

Semana Santa LEÓN 2017

COFRADIA DULCE NOMBRE
DE JESUS NAZARENO

www.jhsleon.com

IV
CENTENARIO
JHS
1611 - 2011



Viernes Santo • Ronda y procesión de "los pasos"
Mención Especial en la Declaración de Interés Turístico Internacional



DESARROLLOS AUDIOVISUALES



Diseño Gráfico



Diseño Web



Fotografía



Vídeo



Vídeo/Fotografía
Aérea

Ponte en contacto con nosotros

619 843 244

www.avdevelops.com



Sumaria

Saluda del Abad	5	Toque de oración	39
Saluda del Obispo	7	Miguel y Rafael Martín-Granizo...	40
Saluda del Alcalde	9	Continúan las tristezas	44
Hermanos fallecidos	11	Sobre el recorrido de la Procesión	46
Hermanos de platino, oro y plata	13	El palio de Nuestra Madre Dolorosa	48
Personajes ilustres (VII)	15	Documentos del Ayer	50
Tratamiento de restauración del Expolio	18	Antonio Ardura	52
Traslado procesional de Jesús Nazareno	20	Espiritualidad y Cofradías	54
Ecce Homo. El Balcón de la inacción	23	Un leonés en el Encuentro Nacional	57
XL Aniversario de la Coronación	26	Como la vida misma	58
“Poderoso Jesús Nazareno”...	28	Guiados desde la oscuridad	60
El Santo Cristo de la Agonía	30	Poesías	63
Padre Nuestro, Jesús Nazareno...	32	Cofradía solidaria	65
Don Enrique, In Memoriam	34	Avisos de Secretaría	66
IX Concurso “Momentos”	37		



Semana Santa 2017

EDITA:	<i>Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno</i> C/ Santa Nonia, 24 - 24003 León http://www.jhsleon.com
DIRECCIÓN:	Manuel Ángel Modino Martínez
COORDINACIÓN:	Francisco J. Jimeno Gómez Enrique Vinagre Hernández
PORTADA:	Fotografías: Manuel Ramos Guallart Montaje original: Ya está!/Mundo Impresión Adaptación: Enrique Vinagre Hernández
IMPRIME:	Actividades Gráficas www.actividadgraficas.scoom.com
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:	Enrique Vinagre Hernández
FOTOGRAFÍAS:	Manuel Ramos, Juan José Castro, Javier Fernández, Miguel A. Carrasco, Moisés García, Daniel Tarantino, Adrián de la Torre, Roberto Bernaldo de Quirós, Eduardo Álvarez, Francisco J. Ajenjo, Marián Piñán, M.A. Antón Tejerina, Marta Cayón, Peio García, Xuasús González, Eusebio Aláiz, Víctor Arteaga, Pablo González, Archivo Cofradía
DEPÓSITO LEGAL:	LE-681-2005

La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.

Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía.

Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, León. Inscrita en el Registro de Entidades Religiosas 022491 SE/C.

N.I.F: G-24044422





ASESORÍA DE EMPRESAS
FISCAL, CONTABLE
Y LABORAL

asesores
etm



ESTUDIO TÉCNICO MERCANTIL
ASESORES DE EMPRESA

C/ Roa de la Vega, 4, entreplanta E - 24002 LEÓN
Tfno. 987 224 106 - Fax 987 222 439
e-mail: leon@etmasesores.com

Pl. Julio Lazúrtegui, 8, 1º - 24400 PONFERRADA
Tfno. 987 414 512 - Fax 987 423 620
e-mail: ponferrada@etmasesores.com



REGALO

C/. Burgo Nuevo, 34



Cuchillería Fermiñán

- CUCHILLERÍA FINA ● ARTÍCULOS DE PELUQUERÍA
- DUPLICADO DE TODO TIPO DE LLAVES Y DE SEGURIDAD
- AFILADOR ● ARTÍCULOS DE REGALO
- MENAJE DE COCINA
- VENTA Y REPARACIÓN DE PARAGUAS
- AFILADO DE PLACAS Y CUCHILLAS DE PICAR CARNE
- DUPLICAMOS MANDOS DE COCHERA Y ALARMA DE COCHE
- VENTA Y REPARACIÓN DE MÁQUINAS DE CORTAR EL PELO

*Afiladores artesanos
Casa fundada en 1955*

C/ Burgo Nuevo, 7
Tfno. y Fax: 987 20 53 69
ferminan_bn@hotmail.com **24001 León**




Restaurante La Taberna
PESCADOS · MARISCOS · PRODUCTOS DE TEMPORADA

T. 987 215 054
C/ La Rúa, 19 24003 LEÓN

Saluda del Abad

Hno. Manuel Ángel Modino Martínez

Queridos hermanos de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de León, Hermanitos de Jesús, ¡ya queda menos!
Ya queda menos para sacar las Túnicas del armario y quitarles los hilvanes, extenderla en la tabla de planchar y proceder con cuidado sobre ella para dejarla con unas líneas bien tiradas. Hacer inventario de nuestra camisa blanca, de nuestra corbata y pantalones negros, limpiar hasta el mejor brillo nuestros zapatos negros, de desenfundar los guantes y el cíngulo y de probar de nuevo el capillo, para ajustar bien los orificios por donde volveremos a ver la grandeza de nuestro Viernes Santo.

Ya queda menos para volver a reunirnos con nuestros compañeros del Paso, para volver a reunir en un mismo fin el esfuerzo de todos para pujar la Procesión completa, mayor orgullo de un bracero y una de las mayores satisfacciones que podemos obtener de ese día, sobre todo porque será señal de que estamos aún en buena forma.

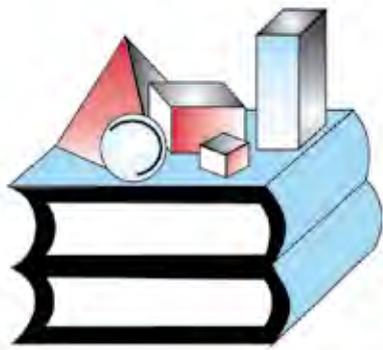
Ya queda menos para limpiar nuestra corneta, o nuestra trompeta, y afinarla bien para nuestro gran día. Para ayudar a nuestra esposa, madre, hermana, novia a colocarse su mantilla, porque este año va a acompañarnos también.

También será el momento de echar de menos a los que ya no están a nuestro lado. Agradecer a aquellos que han decidido pasar a situación de "Bracero Honorario", todos sus años de esfuerzo y de entrega en el Paso, saben que inmediatamente les sustituirá el bracero que el año anterior ha sido el suplente número uno, y que, al fin, podrá decir a los demás: ¡Ya soy titular!

Cuando la mañana de Viernes Santo salgamos de casa y, ya por el camino, reencontremos a algún compañero, lleguemos a Santa Nonia, nos acerquemos a pasar lista y nos incorporemos a nuestra parrilla de salida cofrade y allí, a la espera de que de la Iglesia de Santa Nonia, de nuestra Capilla, salga Nuestro Padre Jesús Nazareno a los sonos del Himno y arranque la Procesión un año más, y cumplamos esa esperanza de participar en este Vía Crucis de Pasión, donde dejaremos lo mejor de nosotros mismos, donde habrá hermanos que ofrezcan la puja por ese familiar que ya no está, por aliviar esa falta que nunca se quiso cometer, por que se cumpla el mejor de los deseos, o solamente porque somos "Paponos de Jesús", que el sacrificio de cada uno valga la pena o simplemente, que cuando recojamos esa flor al final de la Procesión, de nuevo en Santa Nonia, sintamos la satisfacción de haber participado un año más en ese reencuentro con Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Santísima Madre y que ellos nos acompañen siempre.

Ya queda menos, o como me llevan diciendo desde hace más de un año, ¡ya no nos queda nada!





borge

Administración de Fincas - Comunidades de Vecinos



Administrador
Fincas
Colegiado

C/Cantareros, 7, 1ºA
24003 - León
Tel: 987 21 44 77

admonborge@admonborge.es

La Posada Regia
Hotel ***
con encanto
Siempre con la Semana Santa leonesa



Restaurante
Cocina
tradicional
leonesa

C/ Regidores, 9-11
Tfno. 987 213 173
Fax. 987 213 031
LEÓN

E-mail: marquitos@regialeon.com
www.regialeon.com

restaurantebodegaregia



DOMUS



PANIS

ALIMENTACIÓN ECOLÓGICA Y NATURAL



C/ Párroco Pablo Díez, 198 · 24010
TROBAJO DEL CAMINO (León)
Tel. 987 002 498 | Móvil. 626 739 602
info@domuspanis.com | www.domuspanis.com



Saluda del Obispo

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Julián López Martín

Obispo de León



“UNA SEMANA PARA LA FE Y EL ESPÍRITU”

Casi sin darnos cuenta, nos encontramos ante la celebración anual de la pasión, muerte y resurrección del Señor. Sin embargo, el acontecimiento que celebramos es siempre el mismo: el *misterio pascual de Jesucristo*. Bajo esta expresión se alude al significado espiritual de los hechos que tuvieron lugar en Jerusalén entre el 14 y el 15 de Nisán en torno al año 782 de la fundación de Roma a juzgar por las escasas referencias cronológicas que aparecen en los evangelios (cf. Lc 3,1-2; Mc 15,42; etc.) en relación con el proceso, la condena, la ejecución y sepultura del *profeta de Nazaret*, como fue llamado el Hijo de Dios hecho hombre (cf. Mt 21,10; Lc 24,19). La muerte se produjo, ciertamente, un viernes y la resurrección pasado el sábado. Pero el suceso desencadenó el mayor fenómeno religioso de la historia de la humanidad, a saber: el nacimiento y expansión del cristianismo con toda su secuela del anuncio de la buena nueva de la salvación, el testimonio hasta el martirio de muchos discípulos de Jesús, la transformación de la vida, la cultura y las costumbres... La Semana Santa, primero en el ámbito cristiano y después en el resto del mundo, es hoy uno de los signos de la pervivencia de la memoria viva del galileo que dijo un día: “*Destruid este templo, y en tres días lo levantaré*” (Jn 2,19).



Desde entonces la Semana Santa es un período de intensa actividad religiosa y litúrgica en las distintas confesiones cristianas, que se manifiesta en los lugares de culto y aún en la vida ciudadana. En España la celebración del *misterio pascual* tiene un sello propio en la imaginería religiosa y en las incontables procesiones que recorren calles y plazas convocando multitudes. Entre nosotros este fenómeno está unido al nacimiento de cofradías y hermandades en el periodo barroco pero también en el siglo XX. El hecho ha alcanzado tal volumen que ya no se ciñe tan solo al aspecto religioso sino que tiene connotaciones estéticas, socioculturales e incluso turísticas.

Pero la Semana Santa posee un significado mucho más profundo para la comunidad cristiana y para los creyentes. En efecto, las procesiones, las imágenes y los pasos, las túnicas y otros distintivos de las cofradías, la música y el redoblar de los tambores, los momentos especiales, los encuentros, las reverencias, etc., son un modo de expresión religiosa y de acercamiento al pueblo, de evangelización y de catequesis más eficaz que muchos discursos y manifestaciones. En este sentido la Semana Santa -hay que estar dentro de ella para apreciarlo- es realmente “*una semana para la fe y el espíritu*” porque cuando se la vive, se la siente y se la ama “*con pasión*”, enciende la llama de la fe o la despierta si está dormida u olvidada. Que nadie dude que la Semana Santa, en su vitalidad expresiva y espiritual, alimenta lo que en cada uno hay de más valioso que es el espíritu. Feliz Pascua Florida para todos.

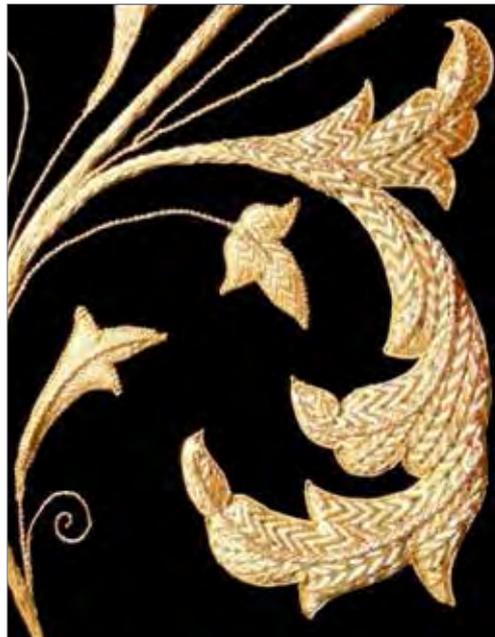
DSV

PATENTES Y MARCAS

www.dsv-license@outlook.com

Tel / Fax: 987 237 244
Móvil: 609 650 789

EDIFICIO ROMA - C/ del Carmen, 9. 24001 - LEÓN



TALLER DE BORDADO

HERMANOS LABANDA URBANO

hermanoslabandaurbano@gmail.com

630 831 436

"la salud de tus trabajadores es un reflejo de la salud de tu empresa"



SERVICIO PREVENCIÓN AJENO DE RIESGOS LABORALES

Clinica San Francisco

- SEGURIDAD EN EL TRABAJO.
- HIGIENE INDUSTRIAL.
- ERGONOMIA Y PSICOSOCIOLOGIA APLICADA.
- VIGILANCIA DE LA SALUD.
- OTROS SERVICIOS:
 - Seguridad Alimentaria: Normas de y Certificados de Buenas Prácticas de Manufactura de alimentos, Inspección e Implementación de Planes de Autodetección, etc.
 - Formación Especializada: Prevención, Operativa de Carcinógenos, Seguridad Vial Laboral, etc.
 - Reconocimientos Médicos Complementarios: Ginecología, Traumatología, Oftalmología, Urología, Realización: mycasan.es

PT Consultoría, Formación y Prevención de Riesgos Laborales, S.L.

Tel: 987 20 35 05 Fax: 987 20 34 28
E-mail: servicioprevencion@clinasanfrancisco.es
Marqueses de San Felipe, 10 - 24004 León
www.clinicasanfrancisco.es



 **Talleres Astorga, S.A.**

Ctra. Zamora, km. 6
Apartado 376-24080 León
Tfno. 987 202 311 / Fax 987213551
<http://www.talleresastorga.com> - info@talleresastorga.com

Saluda del Alcalde

Antonio Silván Rodríguez
Alcalde del Ayuntamiento de León

LEÓN, TU GRAN PASIÓN

Asistir como papón de a pie a las diferentes procesiones que inundan nuestra querida ciudad durante la Semana Santa me produce una mezcla de sensaciones. Semana en la que las calles se llenan de sentimientos que, a todos, con diferentes variantes, nos invaden el alma y que podría resumir en uno solo: León, mi gran pasión.

Porque en estos días se pone en valor lo que para miles de leoneses, mujeres y hombres, niños y ancianos, es su gran pasión: el amor desinteresado hacia su ciudad, hacia sus tradiciones, hacia sus más profundos sentimientos y creencias, hacia su centenaria historia...

Todos somos depositarios de aquello que nuestros antepasados nos legaron, nuestra obligación es mantener, engrandecer y dar a conocer esa semana de diez días que comienza con un repique de campanas en la Iglesia de Nuestra Señora del Mercado y finaliza con el jubiloso tañido de las campanas de nuestra Catedral anunciando la resurrección de Jesús.

Y entre esos dos sonidos, que anuncian comienzo y final de la Semana Santa, nuestros sentidos se embriagarán de la belleza de nuestras procesiones, del esfuerzo de nuestros papones, de los cientos de marchas interpretadas por bandas de cornetas y tambores, agrupaciones musicales y bandas de música, del olor a incienso y flor recién cortada y dispuesta en los troncos de tal manera que las imágenes que en ellos se sustentan parecen cobrar vida.

Nuestras calles se llenarán de leoneses y visitantes que buscan, entre nuestros papones, ellos y ellas, unos ojos con los que identificar a una cara amiga, oculta por el capillo hasta que llegue el Domingo de Resurrección, y poder, con una simple mirada, agradecerle el esfuerzo por mantener viva la esencia de la gran Semana en la que recordamos la Pasión de Jesús.

En este 2017 hemos querido acercar nuestras tradiciones a la capital de España. Grandes carteles con fotografías de nuestra Semana Santa podrán ser admirados en el metro de Madrid. 'León, Ciudad de Semana Santa' y 'León, tu gran pasión' serán los mensajes que en ellos aparezcan. Estoy convencido que muchos foráneos se acercarán a visitar nuestra ciudad durante esa semana de abril y así podrán comprender que para nosotros, sin estridencias, sin hacer más ruido que el que produce el raseo de un bracero, pero con un orgullo digno de aquellos que han sabido mantener en el tiempo sus tradiciones y creencias, León es nuestra gran pasión.

Os deseo unas buenas procesiones y prometo veros, orgulloso de vosotros, a pie de acera.





Serfunle. Servicios funerarios de León Escuchamos, comprendemos, ayudamos

Serfunle está junto a los leoneses en los momentos más difíciles.
En aquellos en los que hay que saber escuchar a las familias que han perdido a un ser querido y nos confían su despedida.
Entendiendo qué es lo que cada familia necesita.
Ayudando a realizar la mejor despedida del ser querido.
Cuidando cada detalle.

Tanatorio Serfunle
Av. Peregrinos, 14
León

24 horas / 365 días
987 808 059
www.serfunle.com

Serfunle s.a.
Servicios funerarios de León

Un nuevo concepto en servicios funerarios



EN FORMA[®]

CENTROS DEPORTIVOS

Joaquina Vedruna 2
LEÓN
Tel. 987 23 90 01



LABANDA ASESORES

(Contaduría Labanda)



Asesoría Laboral, Fiscal y Jurídica | Administración de Fincas

República Argentina, 2, 1º
24004 LEÓN
Tfno. 987 251 249 - Fax 987 216 954 e-mail: info@labandaasesores.es

C/ Cuchillo, 9, 1º
24200 VALENCIA DE DON JUAN
Tfno. y Fax 987 750 941



Hermanos fallecidos,

que Nuestro Padre Jesús Nazareno les acoja a su lado

José Irazola de la Puente
Victorino Morala Mata
Felipe Fernández Ramos
Isidro Fernández García
José María García Laiz
Aurelio Fernández-Ateca del Valle
Ángel Lago Cuenca
Miguel Ángel Marne Puente
Antonio Medina López
José Luis Bayón Astorgano
Gerardo González Arnaiz de las Revillas
José Luis Cantón de Celis Calvo
Antonio Martínez Álvarez
Jose Antonio Fernández Ramos
Enrique García Centeno

Relación tomada desde el 6 de
Febrero de 2016 hasta el 10 de
Marzo de 2017.






987 315 210

Autovía León-Burgos,
 Km 9,5
 Salida Palanquinos.
 Valencia de Don Juan.
 León

jaleo
 ROCK CANALLA



C/Cascalería, 12 - León

Bordados El Carmen

- Diseño y Confección de Bordados
- Ropa Personalizada
- Publicidad

638 30 71 93
 Villafañe (León)

 Bordados El Carmen
www.bordadoselcarmen.com





comenino
 Soluciones Para el Entretenimiento Infantil

www.comenino.com  



Escuela Canina
 Spanish Dog León

Obediencia Básica
 Alta Obediencia
 Modif. de Conductas
 Detector / Defensa

Movil: 633 544 406  Spanish Dog León  DHMCAN

Hermanos de Platino, Oro y Plata

Hermanos de Platino (1942)

Lorenzo Canuria Fernández
Ángel García Flórez
Álvaro López García-Cano
Joaquín Rozada Montanés

Hermanos de Oro

Francisco Javier Aller Martínez
Leonardo Álvarez Alonso
José Ramón Álvarez San Miguel
Gonzalo Arias González
Gregorio Barbolla Getino
Jesús Ángel Bardal San Esteban
Maximino Barthe Arias
Francisco Benítez Bardal
Ricardo Brezmes Fernández
Juan Carlos Campo Salas
José Pedro Carbajo Ordás
César Cifuentes García
José Ignacio Elosúa de Juan
José Luis Farto Martínez
Eduardo Fernández Millán
Pedro Figueras Sanz
César García Sierra
Roberto Eugenio González Villa
Carlos Herrero Holguera
Enrique Iglesias Mengod
Julio Lescún Álvarez
Avelino Llamazares Rodríguez
Manuel Ángel López Bahillo
Andrés López Cortés
Jacinto López Ramos
Javier Luis Marcos Olea
Julio César Marcos Olea
Miguel Martín-Granizo López
Jorge Ángel Mendoza Ramón
Juan Ignacio Monje Cañil
Alejandro Morán Marcos
Mario Muñoz Pérez
Julio Juan Palacios Alonso
Julio Luis Palacios Manzano
Eladio Palanca Urcera
Miguel Ángel Riego Martínez
Luis Robles Mirantes
Ernesto Rodríguez Arias

Hermanos de Plata

Raul Jaime Ajouaou Rodríguez
Víctor Alba Tejerina
Ángel Carlos Álvarez Cabrerros
Saúl Álvarez García
Fernando Álvarez Gómez
Héctor Aranda Gago
Julio Arias Carro
Ignacio Arregui Hurtado
Alberto Astorga Pablos
Víctor Astorga Pablos
Javier Calabozo Lasalle
Francisco Javier Carril Díez
Javier Casarez Magaz
Jesús de Celis Llamas
Jonathan Centeno Mayado
Sergio Clausín San Esteban
Juan Clérigo Ferreras
Clemente Fernández Fernández
Juan Carlos Díez del Blanco
Manuel Ismael Díez López
Ramón Egidio Álvarez
Manuel Eiriz García
Silverio Fernández Bacariza
Luis Fernando Fdez. Fernández
Javier Fernández García
Pedro Fernández Gordón
Francisco Fernández Robles
Jermías Fernández Sandoval
Miguel Ángel Fuertes Rabanal
Eduardo Gallardo Llamas
Santiago García Aláiz
Daniel García Cabero
Jesús García Iglesias
Francisco Gil Figueiras
Francisco Javier Gil Mata
César González Gutiérrez
Miguel A. González Rodríguez
Luis Gutiérrez de la Varga
David Gutiérrez Merino
Javier Jacobson Muñoz
Francisco Javier Larrán García
Carlos López Fernández
Julián López-Arenas Montes
Javier Lozano Mata
Álvaro Martínez Hernández
Andrés Martínez Pérez
Trinitario Martínez Rodríguez
Ángel Martínez Ruiz
Francisco J. Martínez Sastre
Eduardo Millán de Pablo
Eduardo Millán Huelín
Adrián Morata Ortiz
David Nuevo del Pozo
Iván Ovalle Molina
Miguel A. Palenzuela Pastrana
Fernando J. Palomero Hurtado
Emilio José Páramo Martínez
Luis Páramo Soto
Jorge Pérez Ayala
Jorge Piñán Gamazo
Uberto Prada Fontán
Miguel Prieto Hidalgo
Alejandro Rabanal González
David Ramos Sutil
Rodrigo Ramos Sutil
Rubén Revilla González
Ymar Riesgo Díez
José G. Rodríguez Fernández
Guillermo Rodríguez Flecha
Francisco J. Rodríguez Vega
Juan Miguel Romero López
Miguel Rueda Navascués
Pablo Sabadell Díez
Adolfo Salvador Ramos
Julián Santiago Martínez
Abel Santos Merino
José Manuel Suárez Álvarez
Víctor Vega Hernández
Pablo Villamandos Rodríguez
Julio Israel Viñuela Alonso

LR
LUIS ÁNGEL RUIZ

DISEÑO
INTERIORISMO
EQUIPAMIENTO

www.luisangelruiz.es
estudio@luisangelruiz.es
tl. 678500804

¿UN ESPACIO DE TRABAJO
O NEGOCIOS EN MADRID?

cool inquieto

COWORKING
EVENTOS
EXPOSICIONES
AULARIO
TALLERES
SALAS DE REUNIÓN



WWW.COOLINQUIETO.COM
C/ LORETO Y CHICOTE, 2 MADRID
TFNO: 91 546 61 62 - info@coolinquieto.com



asesores jurídicos
MUÑIZ BERNUY ABOGADOS
desde 1945

C/Legión VII · 6 · 2º · 24003 León · Tlf. 987 24 21 51 · Fax. 987 22 07 05 · bufete@abogadosmuniz.com

Le ofrecemos **asesoramiento jurídico** en todas las áreas del derecho. Disponemos de **abogados especializados** en cada una de las materias que le ofrecerán un **trato personalizado y profesional**.

- Derecho Civil
- Derecho Mercantil
- Derecho Bancario
- Derecho Administrativo
- Derecho Fiscal o Tributario
- Derecho Laboral

abogadosmuniz.com



Asesores Jurídicos Muñiz Bernuy
Abogados



@muniz_bernuy

Personajes ilustres de la Cofradía de Jesús Nazareno (V.I.D)

Hno. Antonio Prim Alonso Morán
Historiador

Andrés Garrido Sánchez y otros hermanos de Jesús fundan la Cruz Roja leonesa

Lo más básico y lo más sencillo casi siempre pasa inadvertido a los ojos de la gente, incapaces de comprender y ver la importancia de los actores callados y anónimos que van a condicionar el futuro de toda una sociedad.

Hoy, por primera vez en esta sección, les acerco un papón desconocido, un papón de a pie, un papón que no ha pasado a la historia de nuestra Cofradía por grandes fastos o por ser abad.

El mérito de este prohombre es haber sido la chispa adecuada que hace que todo comience, y a él le debemos que nuestra cofradía participara de forma muy activa en la fundación de la Cruz Roja leonesa; y el inicio de una de las sagas familiares que más ha trabajado por la Semana Santa de León.

Y sin más dilación, les presento a don Andrés Garrido Sánchez. No le deben confundir con su hijo, que fue abad de la Cofradía en el año 1927, ni con su nieto y biznieto, abades de la cofradía hermana de Angustias y Soledad.

Este hombre inquieto, trabajador incansable, empezó a demostrar a temprana edad su valía y sus compromisos sociales. Y así fue como, en el frío noviembre del año 1893, don Andrés, con tan sólo veintiséis años, recién licenciado en sus estudios de derecho, diputado provincial desde hacía un año y director del periódico *La Estafeta de León*, encenderá la llama de una de las sociedades de más calado en la ayuda al necesitado: la Cruz Roja leonesa.

La crónica fundacional recoge que don Andrés, junto a tres grandes personalidades de la cultura y la sociedad leonesa, Policarpo Mingote, Ramón del Busto y Mariano Andrés (padre de otro personaje ilustre de la cofradía, Mariano Andrés Lescún, abad en el año 1908), reciben el encargo de manos del Gobernador Civil de la provincia, Sr. Cuervo, de constituir la Cruz Roja leonesa.



Andrés Garrido Sánchez. Año 1915. Fotografía propiedad de Andrés Garrido Ibarondo.

Esta tetrarquía formada por Mingote, Andrés, del Busto y el joven Garrido se pone manos a la obra, y después de una breve deliberación y por unanimidad deciden nombrar la primera Junta de esta institución.

Los papones de Jesús llevan en sus entrañas la ayuda al prójimo, ya actúen de forma colectiva o de manera individual. Esto lo corroboramos en la elección de don Andrés Garrido como miembro de la comisión de constitución de la Cruz Roja. Pero don Andrés sabía que para que el proyecto fructificara tenía que reunir a los mejores. Por eso no dudó en ponerse de acuerdo con sus compañeros de comisión para elegir a las personas adecuadas para cada puesto.

Y en la elección de la Junta Directiva quedó patente un buen número de hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno. Además



Andrés Garrido Sánchez, aparece sentado en el centro de la fotografía portando un bastón. Sentado a la derecha de la fotografía, Práxedes Mateo Sagasta. Sentado a la izquierda, Eduardo Dato e Iradier. Estos dos últimos fueron Presidentes del Consejo de Ministros. Fotografía propiedad de Andrés Garrido Ibarrondo.

ocupando los principales puestos de responsabilidad, donde don Sotero Rico (papón de Jesús Nazareno desde el año 1850 y padre de don Sotero Rico Robles, abad de la Cofradía en 1900) fue designado presidente; Vicepresidente fue nombrado don Cayo Balbuena López, abad de la Cofradía en el año 1852; o don Aquilino Fernández Riu, que fuera abad en 1901, le fueron asignadas las competencias de Director de Almacén.

La Cruz Roja comenzó su andadura en la ciudad con la ayuda de los hermanos de Jesús Nazareno. Pero como todos los inicios son complicados cuatro años después de su puesta en marcha, esta organización tuvo que refundarse, debido a que su presidente y varios miembros de la junta fundadora habían fallecido. Por eso se ha dado la fecha de 1897 como fecha oficial de la fundación de la Cruz Roja en León.

El papel de los hermanos de Jesús fue determinante para que esta organización fraguase en la ciudad y ciento veinte años después la relación de ayuda mutua sigue vigente.

En cuanto a nuestro protagonista, sabemos que llegó a ser Delegado Regional de esta organización, la cual quiso reconocer su trabajo y sus desvelos otorgándole su máxima distinción, la medalla de oro de la Cruz Roja. También, su valía en otros ámbitos de la sociedad y el empeño por mejorar el bienestar de sus conciudadanos, llevó a que S.M don Alfonso XIII de acuerdo con

su Consejo de Ministros, le nombrase caballero y le condecorase con la Gran Cruz de Isabel la Católica.

Por todo esto y por más que está por contar, pienso que don Andrés Garrido Sánchez, debe estar presente en el Panteón de Personajes Ilustres de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

BIOGRAFÍA

Nombre: Andrés Garrido Sánchez.

Fecha de Nacimiento: 1867.

Fecha de Defunción: 1939.

Profesión: abogado, diputado nacional, diputado provincial, consejero del Banco de España, jefe de administración civil, gobernador civil, inspector de educación, etc.

Relación con la Cofradía: Hermano. Fundador de una gran saga familiar, en la que destacarían su hijo: Andrés Garrido Posadilla, abad de la Cofradía en 1927 y abad de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad en el año 1946-48; su nieto: Andrés Garrido García y su biznieto Andrés Garrido Ibarrondo, abades de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad en los bienios 1974-76 y 2008-2010 respectivamente. También fue primo carnal de Antonio Sánchez Chicarro, abad de la Cofradía en el año 1858.

- 1867: Nace don Andrés Garrido Sánchez.
- 1892-1896: Diputado provincial por el distrito de Ponferrada.
- 1893: Termina sus estudios de derecho. Se casa con la Srta. Posadilla. Director del periódico *La Estafeta de León*, posteriormente se pasará a llamar *La Democracia*. Participa en la renovación del Partido Liberal-Conservador en la provincia.
- 1894: Es nombrado letrado del Tribunal Provincial del Contencioso Administrativo. Ingresa en el Ilustre Colegio de Abogados de León.
- 1898-1905: Diputado provincial por el distrito de Ponferrada-Villafranca.
- 1904: Es nombrado gobernador civil de Lugo.
- 1905: Gobernador civil de Santander.
- 1907-1910: Diputado nacional durante tres legislaturas. Se presentó por el partido judicial de Valencia de Don Juan, obteniendo el 99% de los votos.
- 1913: Gobernador civil de Burgos.
- 1915: Gobernador civil de La Coruña.
- 1917: Gobernador civil de La Coruña y presidente de la diputación.
- 1919: Gobernador civil de La Coruña.
- 1920: Nombrado caballero y recibe la Gran Cruz de Isabel la Católica.
- 1939: El 18 de febrero, fallecía a los 74 años de edad.

EPÍLOGO, BIBLIOGRAFÍA Y AGRADECIMIENTOS.

Finalizo otra entrega de Personajes Ilustres de la Cofradía de Jesús Nazareno. Me faltan palabras, espacio y páginas para poder desarrollar la vida de este ilustre compañero de fatigas en que se ha convertido don Andrés Garrido Sánchez en estos últimos meses, ya que esto es solo un pequeño ápice de su vida y de su relación con la Cofradía.

Tengan en cuenta una cosa, nuestro hermano fue un protagonista de primer orden de una de las épocas más intensas, apasionantes y convulsas de la historia de España, que va desde el último año de reinado de Isabel II hasta el último año de la Guerra Civil Española. En ella vivió, el reinado de Amadeo I de Saboya, la I República, la Restauración, la pérdida de Cuba y Filipinas, la Dictadura de Miguel Primo de Rivera, la II República y la infame Guerra Civil.



Fue coetáneo de grandes políticos españoles, como Cánovas del Castillo y Práxedes Mateo Sagasta; y de los grandes escritores de la generación del 98, Miguel de Unamuno o Valle Inclán, etc.

Debido a la complejidad de la investigación se han consultado una gran cantidad de obras bibliográficas, así como documentación en archivos y hemerotecas. Siguiendo las indicaciones y los comentarios de algunos lectores, quienes me pedían que en estos artículos de divulgación no pusiera tantas citas bibliográficas, he decidido, este año solo citar la fuente original donde aparece el acta fundacional de la Cruz Roja, la referencia es la siguiente: periódico *La Provincia*, nº 38. 28 de noviembre de 1893.

No quisiera despedirme sin antes agradecer a don Andrés Garrido Ibarrondo la ayuda prestada para la realización de este artículo, tanto por las fotografías cedidas para ilustrarlo como por los comentarios que me han abierto nuevas vías de investigación de las que espero que en un futuro den sus frutos.

Tratamiento de Restauración del Expolio

Silvia Álvarez López-Dóriga

Este artículo pretende resumir el tratamiento de restauración realizado el pasado año en la talla del Expolio. Obra de Díaz de Tudanca y que se compone de una escultura de bulto redondo realizado en madera policromada. Talla que presentaba diferentes alteraciones fruto en unos casos del envejecimiento natural de los materiales y en otros de los llamados factores de uso, al tratarse de una obra de culto religioso que ocupa un importante lugar dentro de los actos de la Semana Santa leonesa.

Entre las alteraciones observadas antes de comenzar el tratamiento se puede hablar de grietas y fisuras que recorrían la talla y vienen originadas del soporte madera. No se apreciaban problemas de tipo estructural que hiciera dudar de la estabilidad de la talla. Junto a las alteraciones propias del soporte madera se encontraron otras que solo afectaban a las

llamadas capas de preparación y policromía como son levantamientos, desprendimientos, pérdidas de capa de color, arañazos y abrasiones de la superficie pictórica.

Aparte de estos daños, se observaron problemas con las reintegraciones de color realizadas en intervenciones anteriores por cambio de tono, presentado uno, en algunos casos, demasiado oscuro. Por último, se vieron serios problemas en la capa de barniz, tanto por su excesivo grosor en algunas zonas, como por su poca uniformidad en el brillo y transparencia que presentaba causando un empobrecimiento de las policromías al desvirtuar los tonos y generar problemas de interpretación de los volúmenes.

Como consecuencia de todos estos problemas el tratamiento realizado durante los pasados meses estuvo enfocado a la restitución de la estabilidad de los materiales que conforman la talla y, sobre todo a restituir parte de los valores



estéticos y artísticos de la obra. Para ello, la intervención se dividió en varias fases. Una primera enfocada en asentar y fijar la policromía evitando su pérdida. Una segunda dirigida a tratar las grietas y fisuras de la pieza, rellenando las mismas con madera y estucos. Una tercera que supuso la retirada de la suciedad superficial, eliminar el barniz y la cera junto con los repintes presentes por toda la policromía, fase tras la cual se pudo observar el verdadero estado de la policromía original, dejando a la vista las numerosas faltas y lagunas de color que quedaban encubiertas por la gruesa capa de barniz y los numerosos repintes. Las zonas principalmente afectadas eran: pies, piernas, manos y parte frontal del tronco y cabeza tanto en el cuello como en el pelo.

Como consecuencia de ello, la cuarta fase del tratamiento, y que estaba enfocada a la reintegración de la policromía, fue la más laboriosa y compleja, al tener que intervenir el triple de superficie y, por lo tanto, aumentando el tiempo para ejecutar las tareas de: estucar, desestucar y reintegrar con el fin de unificar toda la superficie de las carnaciones. Las tareas de generar un tono neutro de color para el paño de pureza, el cual carecía de restos de policromía original, y dar con ello un sentido a los volúmenes del mismo. Además de las tareas de disimular la junta de unión del torso con la cabeza eliminando los escalones, para lo cual tuve que retallar el pelo y aplicar un tono de color más adecuado en toda la superficie de la junta.

La reintegración de la policromía se realizó con el máximo respeto al original, empleando técnicas reversibles y materiales de la máxima calidad. Para recuperar parte de los estigmas y detalles de la pieza se recurrió a la documentación fotográfica disponible en el archivo de la cofradía y se compararon trabajos del mismo artista a fin de mantener la máxima concordancia.

Por último, se finalizó el tratamiento con la aplicación de numerosas manos de barniz a fin de proteger la pieza y realzar la belleza de la policromía, mediante la saturación de los colores y el aporte de un acabado satinado a la superficie que favorece la observación de todos los detalles de la talla, siendo esta la quinta y última fase del tratamiento de restauración que, ante todo, ha pretendido restituir parte de los valores de la pieza. Y se dice parte, porque, por mucho que deseemos borrar o encubrir los efectos del tiempo en nuestro patrimonio, es imposible, y como en todo, incluso hasta en nosotros mismos, nuestra historia se ve reflejada a través de esas marcas que el tiempo deja tras de sí.



Traslado procesional de Jesús Nazareno en 1946

Hno. Agustín Nogal Villanueva
Bracero del Nazareno

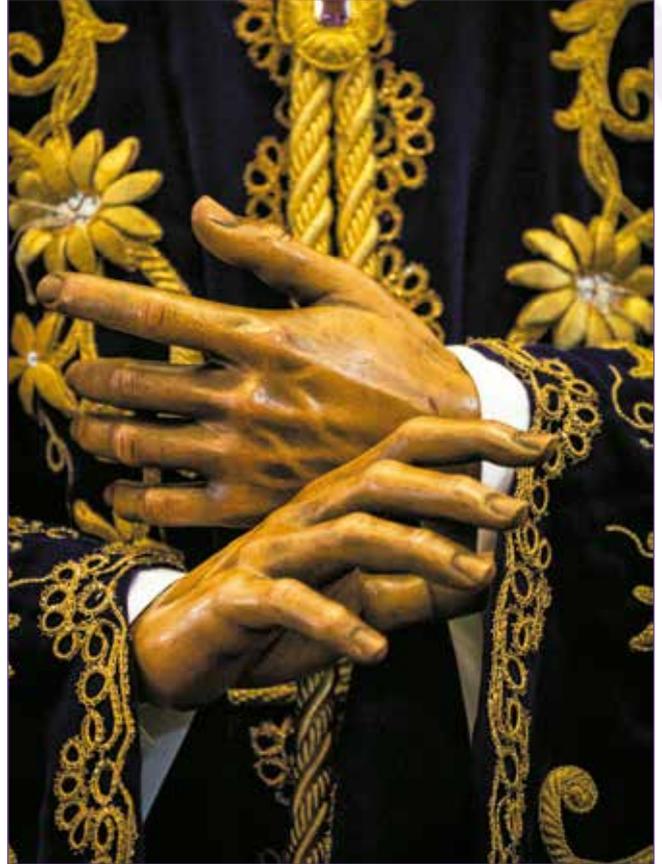
Corría el año 1946, en que la cofradía del Dulce Nombre Jesús Nazareno iba a experimentar una renovación importante de algunos de sus elementos procesionales. En ese año se incorporarían los nuevos San Juan y Cirineo, ambos de Víctor de los Ríos, que serían expuestos en Santa Nonia el Jueves Santo, “desde las diez de la mañana hasta las diez de la noche”. También estaría expuesta la Santa Faz, para ser llevada por la Verónica, que realizara el ilustre pintor leonés Monteserín y el nuevo trono del Nazareno ejecutado en Madrid bajo la dirección de Víctor de los Ríos. Se había dispuesto para ser pujado por 20 hombres. ¡Toda una “exageración” para la época!

Era entonces Abad Ramiro Ramos, ilustre papón y docta persona, que en largas conversaciones en la calle donde ambos vivimos, Covadonga, me informó de muchos detalles de las cofradías, de las procesiones y de Santa Nonia.

El miércoles, 17 de abril, la prensa indicaba que, como terminación del solemne triduo a Jesús Nazareno que se había venido celebrando en la iglesia de N^a S^a del Mercado, sería trasladada procesionalmente la imagen a Santa Nonia para la colecta del Jueves Santo a favor de la Cofradía. (Como muchos conocen en una capilla absidal del Mercado, tenía su estancia habitual el Nazareno, antes de ser traslado a su actual ubicación en el altar cuya cesión se gestó precisamente por Ramiro Ramos).

Ese triduo, no “reglamentario” en los estatutos en ese momento vigentes, pero que contaba con nutrida participación, adquiriría con los Estatutos de 1947, un carácter oficial pues se contempla en el art. 6º que “En los días que se detalle en el encargo, se celebrará en Nuestra Señora un triduo o novena de asistencia obligatoria por ser un acto de digna preparación para celebrar con fervor y recogimiento la procesión de los pasos de Viernes Santo”.

De ese traslado se nos daba detallada cuenta en el desaparecido diario Proa en 20 de abril de 1946 de la siguiente forma: Poco antes de la salida de la procesión del Silencio, el miércoles santo, con un desgarre muy leonés, cruzaba



el jardín de San Francisco, tétrica y cansina, revuelta la melena por el viento, sin cruz y sin Cirineo, la bella imagen de Jesús Nazareno, titular de la cofradía de la Procesión de los Pasos. (Para ser más precisos se puede indicar que en ese año la procesión del Silencio salió a las 21:30 aproximadamente).

El periodista reflexiona sobre el impacto que le había producido esa contemplación. *Espectral y mística, terrible y dulce a la vez, pocas veces habrá logrado como en aquellos segundos tan adecuada expresión la triste figura del Condenado de la Calle de la Amargura.*

El cortejo iba sin adornos ni andas (llevaría sólo una parihuela), sin orden en el grupo que le rodeaba. Tres monagos delante, cruz y ciriales en alto, un sacerdote detrás con pluvial morada, Don Heraclio Alonso (por entonces coadjutor del Mercado). Pero aquel pequeño cortejo impresionaba de tal forma, que se veía la emoción en los que presenciaban su paso hacia Santa Nonia, como final del Triduo a Jesús Nazareno que se había celebrado en la iglesia de N^a S^a del

Mercado, devota y concurridamente. Pero, se lamentaba el articulista, *“aún es necesario que haya más gente, más orden, más esmero por parte de la cofradía, más fervor”*.

Aquel año, con una mañana fría y desapacible, con sol a ratos y viento, la procesión de los pasos, en denominación oficial del Calvario según algunas referencias, saldría a las 8 de la mañana, con los once pasos que entonces tenía. Haría estación en la iglesia de Santa Marina hacia las once donde se predicaría el sermón del Encuentro por el R. P Juan Rey, Superior de la Residencia de los Jesuitas. Ello se producía por una variación del itinerario tradicional con la moderna variación de ir desde el convento de las Descalzas (Clarisas) por las calles del Vizconde y Serranos a Santa Marina. Después de las 12 comenzó de nuevo el recorrido yendo hacia las plazas de Puerta Castillo y Veterinaria y demás trayecto de costumbre.

En ese año se harían muchas referencias periodísticas a las nuevas imágenes. Además a la nueva disposición del cuerpo de la imagen del Nazareno, vestido por la entusiasta camarista Emilita R. Carballo, que con su nueva peluca daban un realce al paso que constituye la nota culminante de la procesión.

En ese año ya había polémica sobre la autoría del Nazareno, como puede observarse en la prensa local, polémica que continúa, y aunque algo me gustaría apuntar sobre ello, dejemos más comentarios que el papel anda escaso.

Vuelvo a la composición adoptada para el traslado: sin cruz y sin Cirineo. Como una sugerencia podría disponerse para el besa pies la imagen sin cruz, si la disposición de los nuevos brazos permitiera su articulación de otra forma que no fuera sujetando la cruz. (Desde luego que sin peluca). Pero es una proposición para ser estudiada según el efecto que produzca, que lo mejor es presentarlo por quien conozca la materia y tenga buen gusto. ¡Igual es una idea peregrina y queda mal y hasta a mí no me gusta! Pero por si le sirve de inspiración a alguien, ahí queda.

Nota posterior del autor: El presente artículo fue redactado para la revista del año 2016, aunque finalmente no pudo incorporarse. Es pues anterior en el tiempo a la polémica que se ha originado durante 2016 como consecuencia de haberse visto publicadas fotos del Nazareno en Santa Nonia sobre su trono y sin cruz, con las manos entrelazadas, como las que se acompañan con este artículo. Algunos papones estiman que es querer importar gustos sevillanos, como sucede en ocasiones en que los nazarenos andaluces, como el Gran Poder de Sevilla, son expuestos sin cruz. El artículo se escribió para dar referencia de un hecho histórico: el Nazareno leonés por antonomasia se trasladó al menos en una ocasión sin su cruz. Luego no sería una presentación novedosa el volverlo así a mostrar, aunque indudablemente, en su opinión, en cualquier procesión debe figurar con su símbolo más característico, la cruz.



LIBRERÍA LEOPOLDO LIBRERÍA LEOPOLDO



Eduardo Álvarez Aller

Ramón y Cajal, 45
24002, León
987 22 71 20

DESDE 1948

librerialeopoldo.com
info@librerialeopoldo.com
/LibreriaLeopoldo

LIBRERÍA LEOPOLDO LIBRERÍA LEOPOLDO

Tengo
zapatos

Angel Martínez
zapatero

Buena Noche, 1 • Tel. 987 21 58 03 • 24001 LEÓN

Tengo
Comfort

zapatos

¡los mejores precios en nuestra tienda de oportunidades!

La Revoltosa

zapatos

Víngte a conocer las últimas tendencias de las mejores firmas internacionales de calzado.



Entre Bastidores

Avenida República Argentina, 6
Tel: 987 09 39 40
657 83 92 37




Bordado-Indumentaria tradicional-Arreglos-Tintorería-Talleres

Cervecería - Café

Las Tapas y la sartenuca

LEÓN
C/ Juan Lorenzo Segura, nº 4

LEÓN
C/ del Cid, nº 18

GIJÓN
C/ Emilio Tuya, nº17

@barlastapas
Las tapas y la sartenuca
lastapasyasartenuca@yahoo.es

**Con oracar,
el comercio de León
te paga el parking**

**busca la pegatina de
comercio asociado y
consigue tu saldo ORA
con cada compra**

oracar

Establecimiento con bonificación para clientes

Consigue saldo ORA con cada compra

si eres un comercio y quieres asociarte, descárgate aquí la App.

descárgatela ya!

más info en oracar.es - 987 261 006

www.oracar.es - marketing@oracar.es

proconsi
Tecnologías de la Información

Ecce Homo.

El Balcón de la inacción

Hno. Javier Caballero Chica
Historiador del Arte

Momentos posteriores a la flagelación y coronación de espinas, Pilato muestra al pueblo a Jesús exclamando la célebre frase, "He aquí el hombre". El prefecto de Judea, donde ejerció su mandato durante diez años (26-36 D. C.) se mostró amedrentado frente a los sacerdotes judíos y sus seguidores que gritaban insistentemente, *Tolle, crucife, ¡Crucificalo, Crucificalo!*. La turba exacerbada mostro su incendiario carácter de muchedumbre, lanzando gritos de muerte. Pilato, confuso, lleno de dudas e incluso advertido por su mujer Claudia Prócula sobre su inocencia, cede a la presión del Sanedrín y de la turba y decide condenarle al patíbulo¹. La fórmula oficial para decretarse el suplicio de la Crucifixión era "*In crucem ibis*" (iras a la cruz). Según hemos podido acreditar mediante las opiniones de diversos juristas, el Derecho romano no contemplaba ninguna frase intermedia entre el veredicto realizado por el pretor y la transferencia del reo a la soldadesca ejecutora para que procediesen con el dictamen².

Por lo que respecta a Pilato existen muchas dudas sobre su culpabilidad en la muerte de Cristo, pues intentó salvar su vida repitiendo la frase: "*No encuentro en él causa alguna de condenación*". Lo cierto es que Pilato se encontró en una posición muy delicada al ser amenazado por el Tribunal judío como traidor a Roma³. Para Constancio Cabezón Martín, sacerdote franciscano, Pilato al condenar a Jesús, fue moralmente culpable y jurídicamente responsable⁴.

En cuanto a la iconografía del Ecce Homo fue un tema inexplorado por el arte paleocristiano y bizantino, no aparece ni en los mosaicos ni en los iconos. Se propagó en el siglo XV, al término

de la Edad Media⁵. En lo concerniente a la representación de la escena del Ecce Homo, Jesús es exhibido sobre un estrado, en lo alto de una escalera exterior, con la corona de espinas, el manto o clámide púrpura y el cetro representado con una caña entre las manos atadas con una cuerda. Este esquema ha originado los *Cristos de Piedad* y los de *Varón de Dolores*⁶.

A partir del siglo XV existen numerosos ejemplos de alegorías sobre el Ecce Homo. En el ámbito pictórico podemos destacar, entre otras, la obra de Andrea Mantegna del año 1500, la de Quentin Massys 1520, Caravaggio 1605 y durante el siglo XIX la magnífica representación



1- "La copia de la sentencia de muerte hallada en la ciudad de Aquila del Reino de Nápoles a finales del siglo XVI, siendo Pilato pretor de Judea en el año 18 de Tiberio César, Emperador de Roma. Custodiada en el Real y General Archivo de Simancas, transcrita por Ramón Crespo Calleja el 11 de noviembre de 1855.

2- Sobre el asunto de la sentencia de Jesús, es recomendable consultar, J. ANTÓN CUÑADO, *Ecce Homo*, Ayuntamiento de Mansilla de las Mulas, León, 2009, pp. 197-206.

3- Para la Iglesia de Abisinia, Pilato es considerado como mártir, fiesta celebrada el 25 de junio al igual que su esposa Claudia Prócula que lo hace el 27 de octubre.

4- C. CABEZÓN MARTÍN, *Así murió Jesús*, Edicel, Centro Bíblico Católico, Madrid, 2004, pp. 69-70.

5- De tal forma, los marfiles del siglo IX así como las miniaturas otomanas del siglo XI muestran algunas referencias.

6- L. RÉAU, *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nueva Testamento*, Ediciones del Serbal, Barcelona, pp. 478-479.

de Antonio Ciseris. Pero, sin duda, en el terreno de la imaginería, el artista que mejor supo captar la iconografía del Ecce Homo fue Pedro de Mena. Algunas de sus tallas más representativas corresponden a las realizadas en 1673, para el Monasterio de las Descalzas Reales o el custodiado en el Museo Nacional de Escultura Valladolid. En la Semana Santa de León tenemos un ejemplo del genial escultor granadino Pedro de Mena, una espléndida talla cedida por Instituciones Penitencias a la Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención⁷.

Ciñéndonos al conjunto del *Ecce Homo*, propiedad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, conocido popularmente como "El Balcón", existe constancia documental de su pertenencia a la penitencial de Santa Nonia desde comienzos del siglo XIX. Según relata Máximo Cayón Waldaliso, "la imagen en 1849 se encontraba muy deteriorada siendo necesaria la sustitución de la misma". La solución que encontró la Cofradía de Jesús fue una permuta con una imagen de la Venerable Orden Tercera, con la que hacía ya cinco años, facilitaba la referida Orden al cortejo del Viernes Santo. Así como un pago adicional de trescientos reales al estamento afincado en el Convento de San Francisco de León, que fueron abonados gracias a la generosidad del Abad Mariano Garcés. El acta de la reunión aparecía firmada a primeros de enero de 1861⁸.

Frente a la documentación reseñada, existía un antecedente histórico, en los libros del Convento Franciscano, fechado el 22 de enero de 1860, en el que se recogía la posibilidad del trueque del Ecce Homo franciscano, que se encontraba en la sacristía sin culto al no disponer de espacio en la iglesia, por otra imagen de la Cofradía de Jesús y una limosna para atender los gastos de la Orden Tercera. El legajo aparecía firmado por el Padre Visitador, Mariano Blanco, el Hermano Ministro, Cipriano García y el Secretario, Enrique Pascual⁹. Manuscrito muy importante pues retraza en un año (1860) el acuerdo de la permuta de ambas tallas entre las dos hermandades, si bien no será hasta 1861 cuando la Junta de Jesús autorice la conmutación. Presuntamente seis años



después, en 1867, la escultura primigenia de la Cofradía de las *sargas negras*, fue vendida por el sacristán de la Iglesia del Mercado¹⁰.

La talla de los terciarios procesionó con Jesús hasta 1904, que fue sustituida por otro Ecce Homo con las imágenes que percibimos en la actualidad, siendo estrenadas el 21 de abril de 1905. Su procedencia es desconocida, pero por sus trazas y estilo podemos atestiguar que pudieran ser de algún Taller Cristiano de Olot, o sus proximidades.

La bendición y presentación del nuevo conjunto se realizó el Miércoles Santo, 19 de abril de 1905, en la capilla de Santa Nonia a cargo de Francisco de Robles Gutiérrez, Director nato de las cofradías asentadas en dicha capilla. A modo anecdótico reseñar que el sacerdote Robles, no bendijo la figura de Pilato, expresándolo en un escrito con los siguientes

7- Varios historiadores confirman presuntamente la autoría del Ecce Homo a Pedro de Mena como, E. ÁLVAREZ ALLER, Biblioteca básica de la Semana Santa leonesa. Vía Crucis de la Pasión. Guía de la Imaginería, Diario de León, 2009, p. 38. J. CABALLERO CHICA, Semana Santa de León. Los Escultores, Diario de León, 2007, pp. 23-25.

8- Texto recogido íntegramente por M. CAYÓN WALDALISO, *León Semana Santa. Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, León, 1982, p. 174.6- CAYÓN WALDALISO, Máximo. Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. León, 1982, pág. 216.

9- R. FERNÁNDEZ TEJERINA, *Documentos del ayer*, Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, León, 2010, pp. 18-19. Aunque el artículo aparece sin firma, pertenece al investigador aquí referenciado, siendo de justicia el reconocimiento de su autoría.

10- Según recoge el Boletín del Clero del Obispado de León de 1867.

términos: “la imagen del sectario que la enseña al pueblo no la bendije...”¹¹. Evidentemente, el denominado “sectario”, era Pilato.

En 1955 se añadió al paso la figura de un menudo y joven esclavo negro, ataviado con jofaina y toalla procedente de Olot, para representar el momento en que el prefecto de Judea se lavaba las manos con respecto a la sentencia de muerte sobre Jesús. La exótica talla no tuvo mucho asentimiento y fue retirada de manera inminente¹².

En lo que concierne a la autoría del Ecce Homo de 1905, durante varias décadas su atribución correspondió a Juan Arizaga. Esta asignación quedó desmontada tras la averiguación realizada en el periódico *El Mensajero Leonés* del 18 de abril de 1905, donde se alude a Juan de Arizaga como un “conocido industrial de esta plaza que encargó las efigies” y no como escultor que fue la tendencia predominante durante muchos años¹³.

Está llamando poderosamente la atención de cuantas personas le han visto, un precioso grupo representando á N. S. Jesucristo en el momento de ser presentado al pueblo por Pilatos, adquirido por la Cofradía de Jesús Nazareno, para la brillante procesión de «Los Pasos» que sale en la mañana del día de Viernes Santo.

Los Sres. D. Ramiro Marassa y D. Pedro R. Tineo, Abad y Secretario de dicha Hermandad, así como los señores que componen su junta de Seises y el Sr. Arizaga conocido industrial de esta plaza que encargó las Efigies, están siendo muy felicitados, por lo que les damos nuestra enhorabuena.

Continuando con el periplo histórico del paso del Ecce Homo, es importante destacar la reforma realizada en el trono a cargo del escultor José

Ajenjo en 1981, “restaurando la escalinata con terminación del pavimento a modo de enlosado; mandando pintar las columnas...a imitación de piedra y hacer desaparecer el letrero”¹⁴.

En 1990 se introducen en el trono del Ecce Homo, unas cartelas, adornos de puttis y angelotes, que son realizados en serie. Un año después emerge la figura de Melchor Gutiérrez San Martín modificando las columnas que simulaban granito por dos pilares de mármol rojo Alicante. Pero la verdadera revolución del trono de “El Balcón” se produjo en 1996 cuando el referido artista introdujo cuatro brillantes escenas en las partes que lo componen. En la zona delantera, proyectó el momento en que la mujer de Poncio Pilato, Claudia Prócula, le advierte del peligro que entrañaba sentenciar a Jesús. En los tramos laterales concibió las escenas de la Verónica y la Piedad. Finalizó el conjunto con la incorporación del Santo Entierro, 1998, situado en la parte trasera del trono donde San Martín realizó una de las mejores composiciones pasionales de toda la Semana Santa leonesa¹⁵.

En el año 2001 las columnas del paso fueron sustituidas por otras más ligeras marmolizadas a pincel y de planta cuadrada, similares a las que procesionaban hasta el momento pero de menor peso.

La siguiente transformación que se produjo en el paso del Ecce Homo, fue la restauración a la que fue sometida la figura de Cristo en el 2005, a cargo de la Licenciada en Bellas Artes Francisca Romero Abajo. Por último, mencionar el nuevo entablamento ejecutado en el 2010, a través de un planteamiento inicial de Gutiérrez San Martín, siendo elaborado en el taller “Arte Martínez”, situado en Horche, Guadalajara¹⁶.

Hasta aquí el itinerario y la evolución histórica de la escena del Ecce Homo plasmada en la Penitencial de Jesús durante varios decenios, que se ha convertido en otro referente artístico clave para el conocimiento patrimonial de la pretérita Cofradía de Jesús, fundada en 1611.

11- M. CAYÓN WALDALISO, op. cit. p. 176.

12- Tenemos constancia de una fotografía de Manuel Martín Martínez, difundida a través de la Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, en la que aparece la citada figura del esclavo negro.

13- Para conocer más datos sobre el comerciante Juan de Arizaga y su implicación con la Cofradía de Jesús, a la cual perteneció desde 1901 consultar el artículo de: L. PASTRANA, *Sobre la talla del Ecce Homo. Arizaga es un comerciante, no un escultor*, Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, León, 2002, p.p. 26-27.

14- Texto recogido en J. REVENGA, *La Cofradía de Jesús 400 años de Pasión*, León, 2011, p. 252.

15- Para ahondar en la configuración del trono del Ecce Homo y la obra de Melchor Gutiérrez San Martín, consultar: J. CABALLERO CHICA, *Semana Santa de León. Clasicismo y Vanguardia*, Diario de León, 2001.

16- Todo el proceso de gestación y desarrollo del actual entramado de columnas se encuentra en: R. MARTÍN GRANIZO, *Nuevas columnas para el paso del Ecce Homo*, Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, León, 2010, pp. 28-31.

El Aniversario de la Coronación

Hno. Juan Ramón Velado Santos
Bracero de la Coronación

Cuando el 14 de abril del presente año, el Seise de la Coronación ordene “arriba con él” para muchos de nosotros será la cuadragésima vez que metamos el hombro debajo de nuestro querido “Paso”; bueno, realmente la 39 debido al lluvioso Viernes Santo del 2011, año del cuarto centenario de la Cofradía en el que, desgraciadamente, La Coronación y el resto de los “Pasos” no se movieron de Santa Nonia.

El 6 de abril de 1977, el Diario de León, daba la noticia de la *presentación y bendición del nuevo paso de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno “La Coronación”* obra del escultor Higinio Vázquez. El artículo comenzaba: **“Ayer a las ocho de la tarde en el “hall” del Edificio Fierro tuvo lugar la presentación y bendición del nuevo paso de la Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno”...**

El Abad de la Cofradía era Don Manuel Gutiérrez Ballesteros, ya fallecido, y bendijo el “Paso” el Obispo de León, Monseñor Luis María de Larrea y Legarreta.

El “nuevo Paso” procesionó por primera vez el 10 de abril de 1977 y vino a sustituir al anterior conjunto que representaba la Coronación de Espinas, propiedad de la Cofradía desde 1908, procedente

de los talleres de Olot o de Valls y cuyas tres figuras se encontraban considerablemente deterioradas.

Este, a su vez, había sustituido a la “primera” Coronación de que dispuso la Cofradía, obra del afamado Francisco Díez de Tudanca en el siglo XVII y que se componía de cinco figuras.

Uno de los artículos de La Hora Leonesa sobre la Procesión de los Pasos de 1977, llevaba el título de *“El intenso frío deslució los desfiles procesionales del Viernes Santo”*. En dicho artículo se hacía referencia al “Paso” de La Coronación **“... Como novedad dentro de la procesión denominada de los “Pasos” fue la Coronación, pujada por sesenta y seis braceros y que dio su colorido a un desfile lleno de espectacularidad y vistosidad”** (Acompañaba al mismo una fotografía de La Coronación a su paso por la plaza de Santo Domingo).

Aquel Viernes Santo, los braceros de la Coronación estábamos los primeros en Santa Nonia, pendientes de las instrucciones de Antonio Álvarez Gutiérrez, “Tonchi”, nuestro Seise; y con el poco disimulado orgullo de que ese año, en cierto modo, La Coronación, nuestro “Paso”, el 4º, iba a ser “protagonista” de la Procesión de los “Pasos”.





Como esperábamos, a pesar del intenso frío que retrajo la asistencia de público, nosotros los braceros, los veteranos y los noveles, solo oíamos las alabanzas de los leoneses hacia nuestro “Paso” “Está muy conseguido” “Que bonito va” “Que bien lo llevan” etc..

El Paso fue acompañado durante todo el recorrido por el escultor Higinio Vázquez García. Muy pronto la gente apreció el gran parecido del escultor con el burlador del “Paso”, circunstancia que fue muy comentada.

En estos 40 años, ha habido muchas situaciones dignas de mencionar, las más de ellas positivas, pero también negativas. Entre las primeras solo voy a referirme a la procesión de 1990 que, sin banda de música, los braceros de La Coronación dirigidos por el hermano Seise Jesús López Arenas, volvimos a utilizar horquetas y pujar raseando. Creo, sinceramente, que ha sido nuestra mejor procesión.

Y como es de justicia, tengo que referirme, aunque sea de pasada, a lo negativo que es el hecho que en los tres últimos años, varios brazos han entrado vacíos en Santa Nonia.

Pero, sin dejar de recordar todo lo alegre y gratificante que fue aquella primera puja de 1977, de lo orgullosos que dejamos el “Paso” al final de la procesión y de todos los elogios recibidos, el objetivo de estas líneas es recordar, y al mismo tiempo hacer un homenaje a aquellos hermanos

que sacaron, pujaron y metieron La Coronación el 10 de Abril de 1977 y hoy no están con nosotros. (Espero no omitir ningún nombre y si así fuera pido sinceras disculpas).

- Antonio Álvarez Gutierrez “Tonchi” (Primer Seise del nuevo Paso)
- Fernando Fernández Díez Devesa.
- Félix Costales.
- Serafín Costales Riaño.
- Santos Alcorta Fernández.
- Francisco Fernández Díez Devesa.
- Basilio Alonso Llamas.
- Luis Enrique Ferreras Polación.
- Lorenzo Díez Alonso.
- Joaquín Canuria Fernández
- Manuel Fernández de Castro.
- Antonio Arias Alonso.
- Ventura Alejandro Sánchez.
- José María Villalón García.
- Victoriano Fernández Fernández.
- Gregorio Barbolla Bermejo.
- Luis Guerra Calderón.
- Manuel Fernández Arias.
- Manuel Gutiérrez Ballesteros.
- Victorino Fernández Marcos.
- Luis Antonio Pastrana Giménez.
- Fernando Canuria Marcos.

Esperamos que, desde donde estén, nos den fuerzas para llevar nuestro “Paso” con dignidad y decoro durante muchos años.



“Poderoso Jesús Nazareno”, arraigo en la provincia leonesa.

Hno. Héctor-Luis Suárez Pérez
Bracero del Nazareno

A lo largo de la Cuaresma y en especial durante la Semana Santa, no es difícil todavía escuchar con frecuencia este “calvario” o *vía crucis* tradicional. Un hecho que se constata, tanto en la diócesis de Astorga como en la de León, y en buena parte de España. Muy popular, como otras manifestaciones cantadas del repertorio devocional, anualmente se repite durante el ejercicio de algunos *vía crucis* en el interior de numerosas iglesias y también en su exterior, rural o urbano, en procesión callejera.

Impactante en lo nominal, su distintivo calificativo se justifica desde la tradición y su propio contexto, a través del contenido de sus primeros versos. Su rotunda, efectista e impactante expresividad lingüística, cuasi cartelística, es propia de la natural, aguda e ingeniosa praxis popular “a la hora de bautizar” cualquier asunto. Una realidad nominal curiosa para muchos donde, sin duda en lo socio religioso a lo largo del tiempo, algo ha debido de haberse derivado también de procederes que se han relacionado con el mismo en momentos bien distintos del actual y que otrora fueron habituales. Lo cierto es que, debido a unas o a la totalidad de circunstancias citadas, este “calvario” cantado a nivel popular en algunos lugares es reconocido como “El Poderoso”, a modo de curiosa expresión omnímoda. Por ejemplo en Santa Olaja de la Varga.

Su escucha, como la de otros homólogos del repertorio tradicional, llama profundamente la atención de los curiosos. Presenta una particular estética, heredera de una sobria tradición secular que, incluso, puede llegar a desconcertar a algunos. A pesar de ello, tras un primer contacto con este canto en un contexto de oración pública, buen número de oyentes resultan sorprendidos pues no están acostumbrados a este género de manifestaciones religiosas y expresiones sonoras. Expresiones en cierto modo dramatizadas también por su particular diseño y tradicional protocolo que marca el modo de participación colectiva. Corroboran lo expuesto la eficacia alcanzada en la dimensión espiritual, por todo lo que el acto genera, a la par que la peculiar puesta en escena ancestral y entorno sonoro que la facilita, ya fuere en una iglesia rural o en la propia capital.

Como consecuencia de ambas circunstancias, el rezo cantado del “Poderoso Jesús Nazareno” sitúa al oyente ante un paisaje sonoro estrictamente vocal y un ambiente devocional infrecuente o desconocido, muy arcaizante. Algo que, a través de la mayoría de las variantes localizadas en los cancioneros, entre las muchas que hay todavía vivas en la provincia, se ponen de manifiesto tanto por sus modelos de melodía, de claro origen modaltonalizado en menor y con ámbitos melódicos reducidos, como por su proceder por grado conjunto, mostrando escasos saltos interválicos. Se acompaña además de un verso sobrio, de carácter narrativo, sin alarde poético ni concesión sentimental, que indica Marcelino Díez y que, como Miguel Manzano indica en su cancionero de Burgos, se trata de “una de las melodías más impresionantes del repertorio popular religioso, verdadero modelo de sencillez, sobriedad, hondura y profundidad musical”.

En buena parte de lugares, hay que añadir técnicamente a ello el empleo común de un tradicional modo de “colocar la voz” por parte de sus cantoras o cantores. Algo que le otorga una tímbrica diferente y muy característica. Un conjunto de realidades sonoras que, en su puesta en escena, se subraya además por su carácter deambulado, “estación a estación”. Procediendo para ello bien por las calles del lugar, haciendo caminar a sus participantes o espectadores tras el obligado crucifijo que, portado al cinto, marca la dinámica del calvario, el rezo y el canto. O, en otros casos, haciéndolo en el banco de la iglesia desde el sitio, pero continuamente obligando el giro de los presentes para, como consecuencia de ello, situarse siempre cara al mismo y reducido crucificado, mientras atraviesa su recorrido marcado dentro del templo por las diferentes señales estacionales del ejercicio del *vía crucis* o “calvario”.

Impone por tanto un fuerte contraste de realidad expresiva sonora y devota, en especial para los más jóvenes y de origen urbano, frente a las pautas que marca la reciente impronta de puesta en escena en tal línea para todo acto relativo a la Semana Santa. Modelos y modos de proceder que, implantados por aculturación y sincretismo, se prodigan en los últimos tiempos

tradicional "calvario" o vía crucis cantado de gran

29. Calvario I. Poderoso Jesús Nazareno (Variante de Prioro)

♩ = 92

Po-de-ro-so Je-sús Na-za-re-no, de cie-los y tie-rra Rey u-ni-ver-sal, o-ye a un al-ma que os tie-ne o-fen-di-do y os pi-de sus cul-pas que-ráis per-so-nar U-sad de pie-dad, pues qui-sis-teis mo-rir en cuan-to hom-bre, ser muy mal-tra-ta-do y en cruz ex-pi-rar.

Transcripción musical de la versión de este calvario recogida en Prioro. Fuente: DÍEZ MARTÍNEZ, Marcelino. *Música y devoción en la Comarca del Alto Cea. Cancionero religioso tradicional de Prioro y Tejerina*. P. 91.

en casi todos los entornos urbanitas hispanos –y, por suerte, algo menos todavía en buen número de los rurales, aunque también poco a poco –, como verificamos en el de la propia capital leonesa.

La aludida y actual presencia frecuente del calvario o vía crucis tradicional "Poderoso Jesús Nazareno", es consecuencia de un altísimo grado de difusión y popularidad pretérita. Realidad nada ocasional, consecuencia de la promoción de este género de repertorio a través de diversos devocionarios y pasionarios, muy difundidos, y que fue planteada desde el estamento eclesial a partir de la segunda mitad del XIX. Por tales motivos, si bien se conserva la letra y textos de estos vía crucis prácticamente inalterados en todos los referentes conservados o en uso, en cuanto a las melodías que los soportan se ha dado pie a un variado y, en algunos casos, bien diferenciado patrimonio musical.

Así, en relación a la provincia leonesa, el cancionero de Miguel Manzano recoge, localiza, clasifica y transcribe musicalmente catorce ejemplos diferentes o parecidos, derivados de varias melodías comunes para "Poderoso Jesús Nazareno". Todos, en relación a alguna de ellas, correspondientes a diversas localidades. Ejemplos sobre los que Manzano incluso consigna diversas variantes. Asimismo, además

1350j Poderoso Jesús Nazareno (X)

♩ = 96

Po-de-ro-so Je-sús Na-za-re-no, de cie-los y tie-rra Rey u-ni-ver-sal: hoy un al-ma que os tie-ne o-fen-di-do, pi-de que sus cul-pas que-ráis per-do-nar. U-sad de pie-dad, pues qui-sis-teis por e-lla, en cuan-to hom-bre, ser muy mal-tra-ta-do y en cruz ex-pi-rar.

Transcripción musical de la versión de este calvario recogida en Santa Olaja de La Varga. Fuente: MANZANO, Miguel. *Cancionero Leonés. Vol. III. Tomo II*. P.46

de distintos cancioneros nacionales, otros de ámbito provincial como los dos de Prioro, de Marcelino Díez Martínez o el de Víctor Lozano Prieto de folklore religioso de León, recogen versiones diversas. Sin olvidar las numerosas menciones y alusiones a propósito de su presencia y uso en nuestros pueblos leoneses – además de hasta recoger su texto, en algunos casos – que, en relación tanto al mismo "Poderoso Jesús Nazareno" como a otros de su género, se localizan en distintos artículos y estudios etnográficos de toda índole. Una estupenda versión del mismo grabada por Joaquín Díaz, acompañado a la guitarra, nos permite escucharlo.

En la propia capital, frente a Santa Nonia, en la iglesia del Convento de San Francisco El Real, algunos Martes Santos a lo largo de los últimos treinta años, ha habido posibilidad de apreciar su audición. Alternado con la interpretación de otros tres o cuatro ejemplos de su género, muy populares, su canto ha corrido y corre cada año a cargo de las mujeres del coro parroquial de Villalobar, acompañándose de la participación de todos los asistentes al acto denominado *Tradicional "Calvario" o Viacrucis leonés cantado*". Devota manifestación que, rescatada de su tradición, ha puesto en valor con éxito y promueve la cofradía hermana del Santísimo Cristo de la Expiración y del Silencio.

El Santo Cristo de la Agonía

Máximo Cayón Diéguez

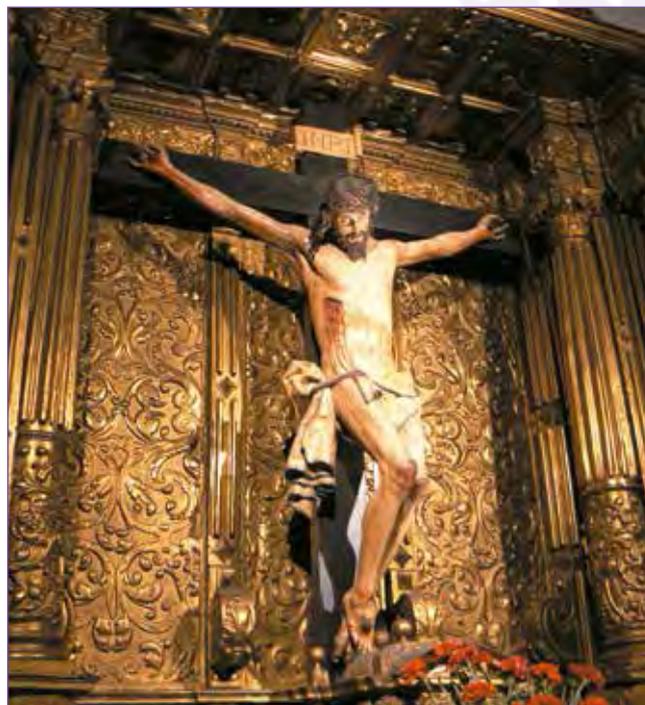
Cronista oficial de la ciudad de León

Curiosamente, hasta el Viernes Santo de 1957, la procesión de 'Los Pasos' de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno carecía de un crucificado que representara la agonía de Nuestro Señor en el monte Calvario. La puesta en escena el referido año de esta iconografía, que desde aquellos momentos tuvo carácter estable y permanente, enriqueció el cortejo penitencial del 'Día de la Cruz', dicho sea a la vieja usanza.

Entonces, la tesorería era muy limitada, por lo cual, el mayor rigor en la utilización de los recursos económicos requería criterios de prudencia. Quiere decirse con esto que llegada la hora siempre comprometida de la toma de decisiones, el abad, que a la sazón lo era Ángel Rodríguez Carballo, y la Junta de Seises siguieron el lema cervantino que señala que el camino es mejor que la posada.

Y como resultado de esa andadura, y dado que los tiempos aconsejaban, como digo, austeridad y moderación, lejos de encargarse alguna pusieron sus ojos en el Cristo de los Balderas, que, como es público y notorio, recibe veneración en la iglesia de San Marcelo. Para ello, recurrieron al Ordinario del lugar, es decir, al obispo de León, D. Luis Almarcha Hernández, en demanda de la correspondiente autorización para que la citada efigie figurara en la procesión de la mañana del Viernes Santo de 1957, como así aconteció. La prensa local dio cuenta de ello de esta forma: 'La obra [El Cristo de los Balderas] es magnífica y produce soberbio efecto. Va detrás del 'paso' de 'La Crucifixión' sobre unas andas adornadas con flores abundantes. Los seises se han lucido en esto y Sabadell, el florista, ha mostrado su buen gusto'. [PROA, 20.04.1957, pg. 4].

La imagen fue un encargo a Gregorio Fernández de Antonio de Balderas y de su esposa María Flórez para la capilla que desde 1627 tenía este matrimonio en la iglesia advocada por el Patrón de la Ciudad, oratorio que los citados cónyuges habían dotado con cuatro capellanías. Fallecidos ambos en 1636, allí aguardan la resurrección de la carne. Aquel mismo año fallecía también Gregorio Fernández. El contrato se suscribió el 1 de julio de 1631 por Francisco Moreno, en representación del mencionado Antonio de Balderas, y por el citado imaginero. El precio se fijó en 250 ducados. Y el plazo de entrega en dos meses y medio. En la edición de las Edades del Hombre que bajo el título



'El árbol de la vida', entre mayo y noviembre de 2003, se celebró en la catedral de Segovia, el Cristo de los Balderas, magníficamente restaurado, pudo ser admirado en todo su esplendor artístico.

El 22 de septiembre de 1962, mediante Decreto del antedicho prelado, Monseñor Almarcha Hernández, en la citada iglesia de San Marcelo quedaba erigida canónicamente la cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, que adoptaba como titular al Santo Cristo de los Balderas. En honor a la verdad, esta decisión, acaso por insólita, produjo una considerable extrañeza y una profunda sorpresa, por no decir un enorme malestar, en el seno de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

Así las cosas, el 12 de abril de 1968 fue la última vez que compartieron procesionalmente hablando la sagrada imagen ambas agrupaciones penitenciales en sus respectivas procesiones del Viernes Santo. Porque el 22 de abril siguiente, un escrito del Obispado legionense, a la vez que autorizaba la realización de una reproducción de la misma a dichas cofradías, ponía de relieve que ante el delicado estado de conservación de la talla 'no procede que dicha imagen vuelva a salir en las procesiones de Semana Santa'.

Esta decisión, a mi juicio, acertada a todas luces, principalmente, y como es de razón, redundó en

beneficio de la propia imagen, y, al mismo tiempo, trajo consigo la supresión de antagonismo alguno. Al año siguiente, la cofradía de las Siete Palabras encargaba al imaginero leonés Amado Fernández Puente la reproducción permitida, que, sin duda alguna, debe de calificarse de magnífica. Por su parte, la cofradía de Santa Nonia optó por abrir un período de reflexión, o, si se quiere, una etapa de análisis y estudio de la situación, sin renunciar, claro está, a seguir contando en su procesión de 'Los Pasos' con la representación plástica de un crucificado próximo a la expiración.

En estas circunstancias, en 1969, la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, tras la oportuna petición, cedió para ese año el Santo Cristo que figura en la procesión del Santo Entierro, los años pares, talla de autoría anónima, datada en el siglo XVI, que se venera en la iglesia de Santa Nonia. Al año siguiente, 1970, otro magnífico Crucificado, obra también de Gregorio Fernández, procedente del monasterio benedictino de San Pedro de las Dueñas, figuró en la procesión mañanera del Viernes Santo. En 1971 y en 1972, gracias a la colaboración sin reserva alguna del Cabildo de San Isidoro, a cuyo frente estaba el inolvidable D. Antonio Viñayo, el llamado 'Cristo Gótico', que se custodia en el museo isidoriano, figuró también en la procesión de 'Los Pasos'. Como es sabido, se trata de una copia fidedigna de Aquél que se venera en Los Barrios de Luna, realizada en 1964 por el escultor Andrés Seoane Otero.



Por fin, en 1973, se estrenó la talla encargada a Laureano Villanueva, imaginero leonés, que desde entonces forma parte de la procesión de 'Los Pasos'. Los pormenores de la figura han sido relatados con profusión. Por ello, recordaré sólo algunos detalles: el coste de la obra alcanzó la suma de ciento sesenta y cinco mil (165.000) pesetas. La cruz original era plana y rectangular. Se sustituyó en 1984 por otra de traza redonda, tal como la llevaba en su momento el Cristo de los Balderas. Fue realizada también por Laureano Villanueva, imaginero formado, por cierto, en el taller que dirigía Víctor de los Ríos, un hecho, según Eduardo Álvarez Aller, [Vía Crucis de la Pasión, Guía de la Imaginería II, León, 2009, pg. 38], 'que de una manera u otra influiría en esta obra, (se refiere a las hechuras del Santo Cristo de la Agonía de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno), especialmente a través del Crucificado que bajo la misma advocación se conserva en la capilla del Colegio de la Asunción'. A mayor abundamiento, señalemos que el Crucificado del colegio de la Asunción, obra de Víctor de los Ríos, está acabado en golpe de gubia y policromado a la aguada. [Javier Antón Cuñado, Víctor de los Ríos, 1997, pg. 112].

En este sentido, resulta conveniente reproducir un jugoso comentario firmado por Victoriano Crémer, donde el poeta de 'Nuevos Cantos de Vida y Esperanza', afirma lo siguiente: 'Por influencia de Víctor de los Ríos, que es un imaginero con imaginación y talento, aunque los leoneses de la periferia, es decir, los que suelen estar fuera de bolos se resistan a reconocerlo, las procesiones leonesas abandonaron su signo pueblerino para 'universalizarse' en la intención, incorporando a los tradicionales, sencillos, humildísimos pasos del Cristo atado a la columna o asomado al balcón de Pilatos, las fastuosidades monumentales de La Cena o de La Resurrección'. [La Hora Leonesa, 7.4.1982, pg. 12].

La efigie del Santo Cristo de la Agonía fue presentada uno de los domingos anteriores a la Dominica de Ramos, al abad, junta de seises y a los braceros del 'paso', acompañados por algunos hermanos de la cofradía, entre los que se encontraba quien firma este comentario, en el taller de Laureano Villanueva, sito en la cercana localidad de Onzonilla. En el libro 'Viernes Santo en la memoria...', [Editorial MIC, 1999], una fotografía inserta en la página 118 acredita lo que manifiesto. Allí puede observarse también que la cruz era, como he dicho, plana y rectangular.

En términos generales, ésta es la trayectoria seguida por esta advocación del Santo Cristo de la Agonía en la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Otras particularidades y detalles serían motivo de otro comentario.

Padre nuestro, Jesús Nazareno...

Hno. Xuasús González

Fue en el año 1948 cuando el paso del Nazareno -Él solo, sin el Cireneo- comenzó a hacerse protagonista en la tarde del Lunes Santo. La recién fundada Junta Mayor, sancionada por el obispo Luis Almarcha el año anterior y formada por las cuatro penitenciales que existían por aquel entonces en la capital leonesa -las tres centenarias y Santa Marta, que no llegaba a los tres años de vida-, organizaba por primera vez la procesión del Pregón.

Así, el paso insigne de la cofradía de Jesús recorría las calles de León saliendo desde la iglesia del Mercado -allí recibía culto la imagen, que no será trasladada definitivamente a Santa Nonia hasta 1953- y regresando al mismo lugar tras pasar por la catedral. Allí, en el primer templo leonés, se celebró el primer ejercicio del triduo al Nazareno -que tenía lugar entre

el Lunes y el Miércoles Santo, y que hasta el citado año de 1953 no cambiará a las fechas actuales, entre el Sábado de Pasión y el Lunes Santo- y el denominado Sermón del Pregón.

Poco cambiará la procesión -más allá de que, a medida que se van fundando nuevas cofradías, se suman al cortejo- hasta 1983. Es en ese año cuando se incorpora el misterio de la Unción en Betania -donado a la Junta Mayor por el Ayuntamiento de la capital- y cada una de las penitenciales que participan, lo hace también con un paso.

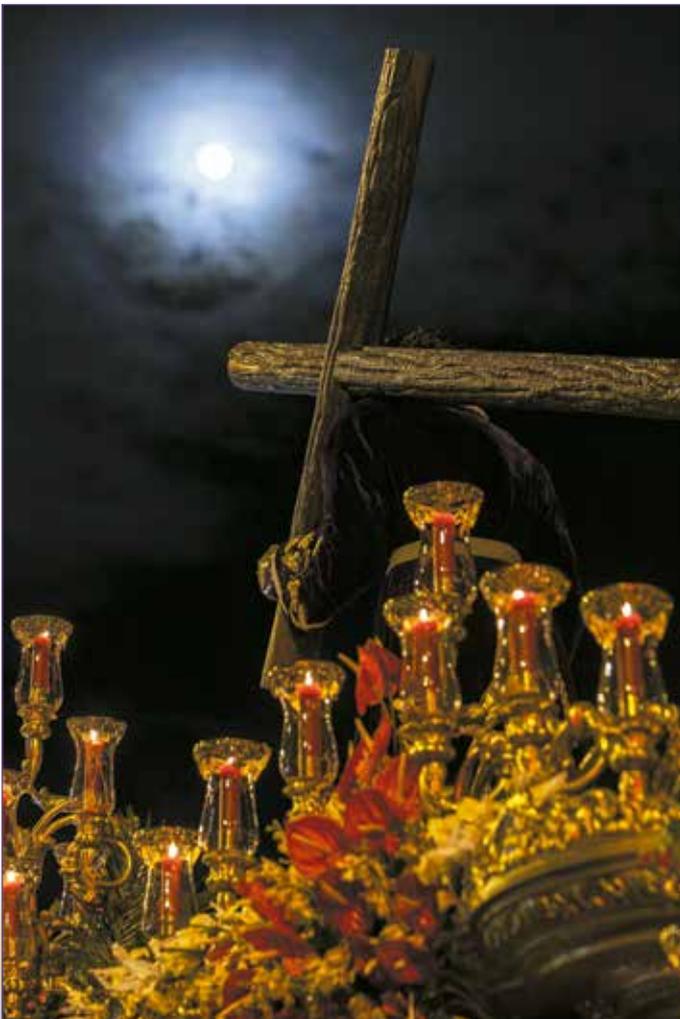
Con esa misma estructura se mantiene en los años siguientes hasta que, en 1993 y a causa de las tensiones entre las cofradías -que habían llevado, incluso, a la suspensión de la propia Junta Mayor en noviembre del año anterior-, la procesión del Pregón se convirtió en un espectáculo bochornoso, con las cofradías divididas en dos 'bandos' enfrentados- afortunadamente no pasó de lo verbal- entre sí. Fue, quizás, el culmen de una de las épocas más tristes en la historia de nuestra Semana Santa.

El paso del Nazareno ya no volvería a participar en la procesión del Pregón -que desde el año siguiente y hasta 1997, que se organiza por última vez, saldría a la calle el Sábado de Pasión-; aunque sí en la tarde del Lunes Santo.

Y es que en 1994, las cofradías de Santa Nonia organizan la primera procesión de la Pasión -fruto de la división entre las penitenciales leonesas y *heredera*, de alguna manera, de aquella del Pregón que salía a la calle el Lunes Santo- que, en sus primeros años, contó con la participación de otras cofradías de las llamadas "negras", y otras que, sin serlo, se sumaron a la misma.

La procesión de la Pasión ha llegado a nuestros días coorganizada, además de por Angustias y Jesús, también por Minerva, cada una de las cuales procesiona con uno de sus pasos más emblemáticos, arrancando a las ocho de la tarde de la iglesia de Santa Nonia, justo después de finalizar la última jornada -un tanto *sui generis*, por cierto- del triduo al Nazareno.

Una procesión que hoy, camino ya del cuarto de siglo de vida, pide a gritos -como





Lunes Santo 1984. Procesión del Pregón. Fotografía cedida por Diario de León

mínimo– un replanteamiento de principio a fin. Y no ya porque en el mismo cortejo Cristo procesione muerto en el primer paso –Virgen de las Angustias–, vivo en el segundo –Nazareno– y de nuevo sin vida en el tercero –Piedad–; que también. Sino porque a veces da la impresión de que, más que de una procesión, se trata de tres diferentes –una tras otra–, y quizá no tenga mucho sentido... máxime cuando las tres imágenes tienen ya su sitio en otra –u otras– procesiones.

Sin embargo, sí que hay un momento que merece la pena –y mucho– en la procesión de la Pasión, justo después de que el ‘tercio’ de Angustias haya salido a la calle.

No tarda, entonces, en hacerse el silencio en Santa Nonia. Y, con el Nazareno a hombros, mecido suavemente, y el acompañamiento de la agrupación musical de Jesús, sus braceros –y unas cuantas personas más, que han tenido la suerte de estar en el interior del templo– comienzan a entonar aquello de “Padre nuestro, Jesús Nazareno, Rey eterno de amor y de paz...”.

Es el *Himno a Nuestro Padre Jesús Nazareno*, dedicado en 1926 a Jesús de Medinaceli, la imagen de gran devoción que se venera en Madrid, y una de cuyas copias recibe culto

en León, en la iglesia de San Francisco, y es procesionada por la cofradía de la Expiración y del Silencio cada Miércoles Santo. La letra se debe al fraile capuchino Mauricio de Begoña, y la música es obra del leonés Manuel Uriarte, Maestro de Capilla de nuestra catedral.

El himno, ni que decir tiene, ha traspasado ‘fronteras’ devocionales. Escucharlo el Lunes en Santa Nonia produce toda una *sinfonía* de emociones. Palabra.

Don Enrique, In Memoriam

El pasado 7 de Marzo, fallecía nuestro Director Nato, D. Enrique García Centeno. Desde estas líneas queremos rendirle nuestro particular homenaje, a través de las palabras de tres hermanos cercanos a D. Enrique.

Que sí, que se me antoja un tanto extraño este 2017 del que apenas ha transcurrido una cuarta parte. No se trata solamente de que vengamos disfrutando, al menos hasta ahora, de una climatología nada acorde con nuestro León. Y por cierto, ojalá aguante así al menos hasta el 17 de abril ...

Es que el día a día nos sigue deparando noticias que, aún cuando no nos cojan totalmente desprevenidos, resultan auténticos “bofetones” que nos dejan, en cierta medida, desarmados.

El 7 de marzo, martes, nos despertábamos conociendo el repentino fallecimiento de don Enrique. Ha escrito don Oscar (precioso artículo donde los haya) que *“La Morenica ... bien pronto por la mañana picó en el portón de la casa parroquial, llamando a su más fiel devoto”*. Quiero pensar que antes, una Ronda muy especial, integrada por Carlos Colinas con la esquila, Urdiales con el tambor destemplado, Miguel Ángel con la corneta, y Agustín Nogal como voz, le visitaron y le “dieron el toque”. Iban acompañados de muchos hermanos de la Cofradía que nos han precedido y que, como don Enrique, ya han culminado su “carrera” de la vida terrenal. Fue, sin duda, un muy especial “Despiértate -para no dormir nunca más- hermanito de Jesús, que ya es la hora ... “. Muy especial.

Se había incorporado definitivamente como Director Nato de la Cofradía a finales de 1987, cuando don Víctor, la voz, se nos apagaba suave y lentamente, y deseaba ser auxiliado en su labor hasta que finalmente fue sustituido por don Enrique. Casi 30 años de continua entrega y enseñanza, de desarrollar con la habilidad que le caracterizaba, sin que nos diéramos cuenta, una constante labor pastoral. ¡Cuántas veces he tenido que volver a dar vueltas a algunas de nuestras conversaciones, que concluía con un “acaso no me entendiste”! ¡Cuántas!. Gracias de corazón, don Enrique.

Y en esta vida tan acelerada que nos ha tocado vivir, supo encontrar tiempo para todo, y para todos. Cuando digo para todo, lógicamente no puedo olvidar las partidas de mus. Tuve la suerte de, quizás por haber sido muchos años monaguillo, poder formar pareja “con el cura” en más de una ocasión. Duro de pelar, vive Dios. Sé que Pablo San José, Alberto (del Rúa), Julio, Jandrín y otros más le añoran desde el martes 7 de marzo.

No puedo olvidar, de los años que tuve el honor de formar parte de la Junta de Seises, sus reiteradas “admoniciones” para que fuéramos menos “cansinos” y más concretos. Hoy yo diría, sin temor a equivocarme: “como sus homilias”, concisas, breves y claras como la luz de la mañana.

Se le va a echar de menos, muy de menos, en muchos sitios, y en muchas ocasiones. Suerte que desde el cielo, junto al Nazareno, y al lado de su Madre, va a interceder por todos nosotros y nos va a seguir echando todas las manos que sean precisas.



Los futuros hermanos que accedan a la abadía no podrán ver cómo don Enrique, con sus temblorosas manos, les impone la insignia de oro de la Cofradía, insignia donada por los hijos de Alejandro Morán, respetando la costumbre iniciada por Santos de la Torre, y continuada por su padre (hoy ambos, don Enrique y Alejandro se habrán fundido, en su reencuentro, ya para siempre, en un fuerte abrazo).

Septiembre no volverá a empezar como ha sido habitual estos últimos 30 años. No nos sentaremos ya a su alrededor, en la casa familiar de Valderas, para poder disfrutar y compartir ese bacalao “de

cine” y todas las restantes “exquisiteces” que su hermana Socorro preparaba con el mimo y con todo el cariño que tenía a su querido hermano.

Cada domingo, al acabar la misa de Sta. Nonia, Alberto le esperará para acompañarle hasta el Mercado, donde oficiaba seguidamente, y se tendrá que ir, triste y sólo.

Se nos fue la víspera de su cumpleaños. No hará la “carrera” de los Conventos, ni estará durante El Encuentro el próximo Viernes Santo, ni lucirá la capa pluvial que portaba, no sin esfuerzo, pero nos seguirá acompañando cada día, cada momento, con su sonrisa.

Va a ser muy difícil cubrir el hueco que su muerte nos deja, pero la pena, la tristeza que su marcha ha supuesto, tiene que ser superada a través de la oración que él mismo dejó como deseo para que se rezara al final de su funeral. Ciertamente



recuerdo la frase con la que ponía fin a sus breves homilias, y que jamás olvidaré: “PROCLAMAMOS SEGUIDAMENTE NUESTRA FE”. Recordemos pues, una vez más, a don Enrique, y recitemos lentamente el Credo, proclamando nuestra fé.

Don Enrique, gracias por su magisterio y por su amistad. Descansa en paz.

León, Marzo de 2017

Hno. Jesús López-Arenas González

Sirva como homenaje a D. Enrique García Centeno las palabras que hace un año, el 18 de marzo de 2016, dedicó Máximo Cayón Diéguez, bracero de nuestro Bendito Titular y cronista oficial de la ciudad de León en la entrega del título de “Personaje singular de la Semana Santa de León” por parte de la Cámara de Comercio de León.

Éstas fueron sus palabras:

Buenos días, señoras y señores:

La misión pastoral que realizan en el seno de las cofradías y hermandades leonesas los consiliarios o directores natos, es un reto que contiene un alto valor catequético. Y en su desarrollo, el diálogo activo alienta la respuesta religiosa adecuada. Y es que una procesión no es sólo sacar a Cristo por las calles. Es rendirle culto externo. Por ello, la correspondiente asesoría en materia religiosa resulta un elemento imprescindible, tal como lo dispone y determina el artículo 43 de los Estatutos de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de León, que establece que “para la presidencia religiosa de los actos de la Junta Mayor, y asesorar en materia espiritual y eclesial, será nombrado un Delegado Episcopal”.

Con sumo acierto, en el mes de noviembre de 2003, el obispo de León, D. Julián López Martín, nombró a D. Enrique García Centeno, párroco de la iglesia de Nuestra Señora del Mercado, delegado episcopal en la citada Junta Mayor, que, como es sabido, es el órgano encargado de la organización y coordinación del programa de la Semana Santa de León.

Director Nato desde el 21 de diciembre de 1987 de las cofradías pasionales más antiguas y numerosas de nuestra ciudad, Nuestra Señora de las Angustias y Soledad y Dulce Nombre de Jesús Nazareno, D. Enrique, como se le conoce popularmente en este barrio del Mercado, desempeñó con probada competencia y manifiesta eficacia el citado cargo en la Junta Mayor hasta el mes de octubre de 2014, reorientando, cardinalmente, con sus valiosas aportaciones, el sentido apostólico de los papones leoneses.

Por vía de ejemplo, subrayemos que en el período de esos once años, y dando cumplimiento a las disposiciones emanadas del Ordinario, D. Enrique García Centeno llevó a término iniciativas de diversa índole que han hallado el correspondiente eco en el tiempo. Entre ellas, y por su importancia, merecen destacarse las distintas acciones formativas que han sido el origen de posteriores y actuales actividades doctrinales y, por supuesto, orientativas. Hablo, pues, de los encuentros anuales celebrados en el mes de noviembre de cada año,

dirigidos a los representantes de las cofradías penitenciales de la Semana Santa de León. Estas convocatorias fomentaron el anuncio del Evangelio y favorecieron la formación cristiana y el intercambio de inquietudes y experiencias, valiéndose de los pertinentes temas de reflexión y de las oportunas propuestas de trabajo.

Por razones afectivas, debo decir que me siento muy honrado en este acto de homenaje a D. Enrique García Centeno por haberseme confiado las pertinentes palabras de ofrecimiento. Conozco a D. Enrique desde hace más de cincuenta años, y este hecho me permite esbozar algunos perfiles de su personalidad, sino con una determinada autoridad, al menos, con un manifiesto conocimiento de causa. En consecuencia, y como requiere el momento, seré breve, pero conciso.

D. Enrique es, sencillamente, un ministro de Dios. Y, lejos de ser un sacerdote rutinario y conformista, es un pastor de almas que se muestra consecuente con su fe y sus convicciones, lo que equivale a decir que el cristianismo que practica es coherente y operante con las ideas que predica. Su estilo de comunicación es la síntesis. Y en su oratoria brilla la sencillez expositiva. Además, humanamente, es una persona entrañable. Y, por supuesto, un leonés de los pies a la cabeza, que tiene, como tantos otros, a la Virgen del Mercado, la Antigua del Camino, como norte y guía de sus devociones y fervores personales.

Una entidad tan leonesa como es la Cámara de Comercio, en sesión celebrada el 15 de febrero de 2016, ha otorgado a D. Enrique García Centeno el hermoso y honroso título que representa ser designado 'Personaje singular de la Semana Santa de León 2016'. Sus feligreses, entre los que me cuento, le transmitimos nuestra más sincera felicitación y nos sentimos muy orgullosos por este reconocimiento, que es justo testimonio a los muchos desvelos desplegados como sacerdote y como papón.

Y es que D. Enrique García Centeno, nuestro D. Enrique, es historia viva de la Semana Santa de la ciudad León.

Hno. Máximo CAYÓN DIÉGUEZ

La Morenica hoy esboza una sonrisa en su camarín, no parece tan triste como otros días. Hoy no ha sido D. Enrique quien supervisaba que la vistieran y enjoyaran, para que León la venerase como Señora. Hoy ha sido ella quien le devolvía el favor.

Bien pronto por la mañana picó en el portón de la casa parroquial, llamando a su más fiel

devoto. Imagino a Don Enrique abriendo la puerta refunfuñando por lo intempestivo de la hora. Su cara sería un poema, abrir y encontrarse con La Señora. Rápidamente colocaría con sus temblorosas manos esos pelos respeluciados, que nunca pudo tener en su sitio. Algunos bromeábamos diciéndole que eso sólo pasaba, a los oriundos de Valderas y que el genio tenía que salir por algún lado. Una mueca burlona era distintivo claro de plácet, sino te arriesgabas a un pequeño revolcón.

-Ponte el abrigo Enrique, no te resfríes con la fresca.

-Madre a un día de mi cumpleaños.

-Que mejor que hoy, le dirá.

-Pero sin despedirme de los míos, ni de la parroquia ni las cofradías, ni nada de nada, responderá quejoso.

-Ya lo hago yo por ti. Arriba están impacientes por recibirte. Son tantos años a su servicio y tanto entregado, que quieren conocerte en persona y premiarte con el descanso. Piensa que te queda un último esfuerzo Enrique. Seguro que allí el bacalao no será como el de tu hermana, que los paisajes tendrán un colorido distinto al rojizo de tu tierra, que tendrás que aprender a echar la partida con otros compañeros, y a descansar, sí, que también es un verbo a conjugar. Pero Enrique te recuerdo que el cielo es espacio sin humos, y no puedes llevarte la cajetilla arriba.

-No, si casi ya no fumo, dirá mientras enciende ante ella ese último cigarrillo, apurándole una caladina, antes de apagarlo a medio consumir, como signo de reverenciada obediencia. Posará el paquete de tabaco y pensará que alguna vez tendrá que ser la verdadera.

-Espera Madre ¿y mi equipaje?

-Te lo ha subido mi hijo. Subió las maletas llenas del cariño de los parroquianos, de los cofrades, de las comunidades y de tantas y tantas personas, que nunca se acordarán de tus apellidos, pero que sabrán que eras y serás siempre, Don Enrique el cura del Mercado, el de los papones.

Cruza al otro lado Hermano, que llevas la mejor guía. Aquella que te mostró día a día, el camino que habías de recorrer con su Hijo en los brazos. Aquella que te enseñó la esperanza y la alegría de saber que Él nunca falla.

Hasta luego compañero, de los pocos con los que podía lanzarme los trastos a la cabeza y le dejaba que me regañara, incluso cuando no tenía razón. De los que me dejaba que me tirasen de las orejas y con el que podía hablar de todo. Descansa en paz amigo, de la mano del Nazareno y de tu Madre del alma.

Rvdo. Oscar Rodríguez Martínez

II Concurso "Momentos"

La Cofradía convoca la novena edición del Concurso "Momentos", persiguiendo el objetivo de plasmar gráficamente las emociones, curiosidades y espiritualidad inherentes al desarrollo de la Procesión de "Los Pasos".

Se pretende obtener la captación de momentos o situaciones que expresen gráficamente el sentimiento que la procesión produce en las personas, espectadores o participantes en la Procesión.

Próximamente se presentará públicamente dicho concurso y sus bases podrán ser consultadas en la página web de la Cofradía, www.jhsleon.com. La entrega de las obras se realizará hasta el próximo 12 de mayo, siendo la exposición de las seleccionadas, entre los días 17 al 30 de mayo en las instalaciones del Bar-Camarote Madrid.

El concurso, en esta novena edición, estará dotado de nuevos premios:

Primer premio de 1000 euros y placa

Dos accésit de 500 euros y placa



Desde estas líneas animar a todos aquellos interesados en participar en dicho concurso que en su novena edición contará con numerosas novedades respecto a ediciones anteriores.



PASO HONROSO



Gasóleo de calefacción
Gasóleo agrícola
y Gasóleo de automoción

www.pasohonroso.com



QUIROGA & MODINO
A S E R P H A R M A
ORDOÑO II 37 - 2º IZQ. - 24001 LEÓN
TEL. 987 203 115 · FAX 987 215 599
aserpharma@quirogamodino.com
www.quirogamodino.com

www.inmobiliariar3.com



987 222 333



Gran Vía de San Marcos 19, 24001 León



@InmobiliariaR3



@InmobiliariaR3

Ana Esperanza Pérez Álvarez

PAPELES Y
CINTAS DE REGALO

A Ana

Etiquetas - Papel y bolsas personalizadas
Complementos para floristería - Envoltorios para regalo
C/ Del Rengalengo, nº 12 (Urb. Arroyo del Truébano)
24391 FRESNO DEL DEL CAMINO (León)
Telf. - Fax 987 300 446 - 857 757 460
anairuna@hotmail.com

GORDOBA

Alpinismo, trekking y escalada desde 1979
Alpinism, trekking and climbing since 1979

C/ San Agustín, 13 - 24001 León
Tel./Ph.: +34 987 229876 - +34 617 853 952
e-mail: fernicordoba@gmail.com

@deportescordobaleon

Bar Pin

CAFÉ Y TAPAS

Mahou BAR PIN CAFES - TAPAS Mahou

tlf. 987 49 85 43

Av. Mariano Andres nº 204

Toque de oración

Hno. Juan Muñiz García

Son muchos los momentos que un papón de Jesús guarda en su retina y en su corazón durante todo un año, en ese interminable compás de espera que transcurre desde que se encierra la Dolorosa en la Capilla de Santa Nonia, hasta que la Ronda da el primero de sus toques oficiales ante el Ayuntamiento de nuestro querido León.

Momentos que perduran en la memoria de todos los hermanitos de Jesús y que, junto con todos los actos que a lo largo del año organiza la Cofradía, harán más llevadera esa inacabable espera.

Si quien escribe tuviera que destacar uno solo de esos momentos, ardua tarea, quizá se quedaría con el instante de la mañana del Viernes Santo en que nuestro Nazareno pone fin a su caminar por la calle Santa Cruz y asoma a la Plaza Mayor.

Aparece imponente, portentosamente mecido por sus braceros y se presenta ante esa plaza en la que los más madrugadores llevan ya varias horas aguardando, impacientes. Es entonces cuando se adivinan los primeros acordes de una de las marchas más estrechamente ligadas al Nazareno.

Apenas cuarenta y cinco segundos durante los cuales nuestra Agrupación Musical interpreta de manera soberbia el Toque de Oración, marcha militar que habitualmente se utiliza como homenaje a los soldados caídos, y que será la que acompañe al Nazareno en sus primeros pasos en la plaza.

Apenas cuarenta y cinco segundos en los que la Plaza Mayor y todo León guardan el más tajante y respetuoso silencio y contienen la emoción ante el imperturbable transitar de Nuestro Padre.

Los sonos de Jesús del Prendimiento acompañarán al Nazareno, acto seguido, hasta ocupar el lugar desde el que presidirá el más desolador de los encuentros entre Nuestra Madre Dolorosa y el discípulo amado.

Todo un año esperando esos breves instantes que prácticamente no tendremos tiempo siquiera de saborear, pero cuyo recuerdo nos acompañará hasta que de nuevo alcancemos ese viernes después de la primera luna llena de primavera.

Por fortuna, que tengamos esta revista en nuestras manos es signo inequívoco de que estamos a las puertas de una nueva Semana Santa, de modo que, en pocas fechas, si Dios quiere, los hermanos de la cuatro veces centenaria *Compañía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno* sacarán a la calle la impresionante Procesión de "Los Pasos", que saldrá de Santa Nonia en la madrugada del Viernes de la Cruz y el Nazareno iniciará su peregrinar por los cuatro conventos recorriendo las angostas calles del León más vetusto. San Francisco, Hospicio, Escorial, Carbajalas, Castañones y Santa Cruz, hasta irrumpir en la Plaza Mayor, momento en el que volveremos a escuchar, un año más, el más solemne Toque de Oración.

Hermanos, concluyó la espera. ¡Que sea enhorabuena!



Miguel y Rafael Martín-Granizo.

“Dos generaciones de ‘Abades Honorarios’”

El caso de los Martín-Granizo, Miguel (León, 1929) y Rafael (León, 1963) es que se recuerde, posiblemente único en la historia moderna de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. No se tiene constancia de otros dos Abades Honorarios, padre e hijo que hayan compartido en vida este cargo. Vienen de una familia con larga historia de “papones de Jesús” y durante el siglo pasado y el presente, cuatro Martín-Granizo han sido Abades, Isaac, Mariano, Miguel y Rafael.



Nuestro tristemente fallecido Director Nato, Don Enrique García Centeno flanqueado a la izquierda por Rafael Martín-Granizo López y a la derecha por Miguel Martín-Granizo Casado durante la salida de la Procesión de los Pasos, el Viernes Santo del año 2006 durante la Abadía del primero (Fotografía de Francisco Ramos-Sabugo).

¿Cuál ha sido su trayectoria en la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno?

Miguel MG. Me hizo cofrade de Jesús, con la carta de pago nº 541, mi primo Isaac, el “Botica”, durante su abadía – que tan ejemplarmente ejerció –, el año 1940, cuando yo tenía diez años de edad. Me supuso una gran ilusión, una “casi obsesión”. Recuerdo las noches del Jueves al Viernes Santo, la presencia en mi dormitorio, colgada y mimada la omnipresente negra túnica... ¡esperando impaciente, sin poder apenas dormir!

Rafael MG. Me hicieron hermano de la Cofradía ya muy de pequeño en el año 1965, eso sí, una vez bautizado, teniendo la carta de pago nº 2010. Comencé como hermano de a pie procesionando con las reglamentarias cruces negras, siempre

acompañado de mis “hermanos de sangre”, Miguel, Luis, José y Nacho. En seguida compartí la bandera de la Verónica hasta la edad de puja y de entonces recuerdo el frío de la procesión del Lunes Santo, cuando era del Pregón, y el calor en la del Viernes. Comencé pujando en el paso del San Juan (San Juanín, ya que entonces no pesaba lo que ahora...) y más tarde mi padre me apuntó en su paso, el Expolio, donde pujé hasta mi entrada en la Junta de Seises. Una vez en ella me asignaron el paso Ecce Homo que tuve el privilegio de dirigir como seise casi hasta mi abadía y de trabajar en la realización de las nuevas y actuales columnas. En este período presenté al hermano José Manuel de Luis González como nuevo seise adjunto. Tras ella, la Vice-abadía durante el mandato de mi buen amigo Angel Diéguez, que la recuerdo como el año en que realmente supe la envergadura de nuestra procesión. Luego pasé por la Virgen, el Nazareno y durante mi año de Vice Juez de Penas hube de llevar la Coronación finalizando el año pasado en el cargo de Juez de Penas. También fui seise del Expolio y de la Oración del Huerto.



Fotografía de familia tras la Procesión de los Pasos del año 1972. De izquierda a derecha: Cruz (hija), Conchita (tía), Miguel (hijo), Miguel (padre), Belén, Cruz (madre), José, Rafael (con el capillo levantado), Ramón (primo) y Luis Martín-Granizo (Fotografía de Ramón Rubio Sánchez-Matas).

¿Cómo entró en la Junta de Seises de la Cofradía?

Miguel MG. A propuesta de Ángel Panero, en su abadía el año 1968, y con el visto bueno - al parecer - de los demás seises de la Junta. Nos reuníamos con regularidad en un local discreto

de algún restaurante de reconocidas simpatías por la Cofradía. Con el mejor interés, perfilábamos y resolvíamos los temas cofraderos al respecto, terminando con una cena de hermandad.



Preciosa imagen del paso Expolio procesionando el año 1969 por las callejuelas del “viejo León”, con su Seise Miguel Martín-Granizo Casado en primer plano (Fotografía de Mariano Martín-Granizo Fernández).

Rafael MG. Entré en la junta de gobierno en el año 1999, tras ser presentado a la aprobación de la misma por el Hermano Jorge Revenga Sánchez, entonces Abad de la Cofradía. Ese día lo recuerdo con nervios ya que entrar de novato en la Junta con tantos “paponazos de renombre”, daba mucho respeto, aunque lleno de ilusión por la etapa que comenzaba. Jorge y yo siempre habíamos sido muy amigos, casi desde la “barriga de nuestras madres” y compartimos especialmente todo lo relacionado con la Semana Santa. Así él, además de su amor por la Cofradía, ha desarrollado una admirable y genial capacidad creativa, publicando numerosos libros y artículos que evidencian su profundo conocimiento de la Semana Santa de León. Recuerdo cuando de niños dormíamos la noche del Jueves Santo con los nervios de la Procesión e incluso “procesionábamos” por los pasillos de su casa, él como siempre haciendo que tocaba algún instrumento, el tambor o la corneta. Recuerdo cuando los dos pujábamos en nuestro querido paso del Expolio y nos dejábamos la piel (¡incluso él un año pujó escayolado de una pierna!), hasta que tras sufrir un accidente de moto y con las graves secuelas que me quedaron tuve que dejarlo muy a mi pesar.



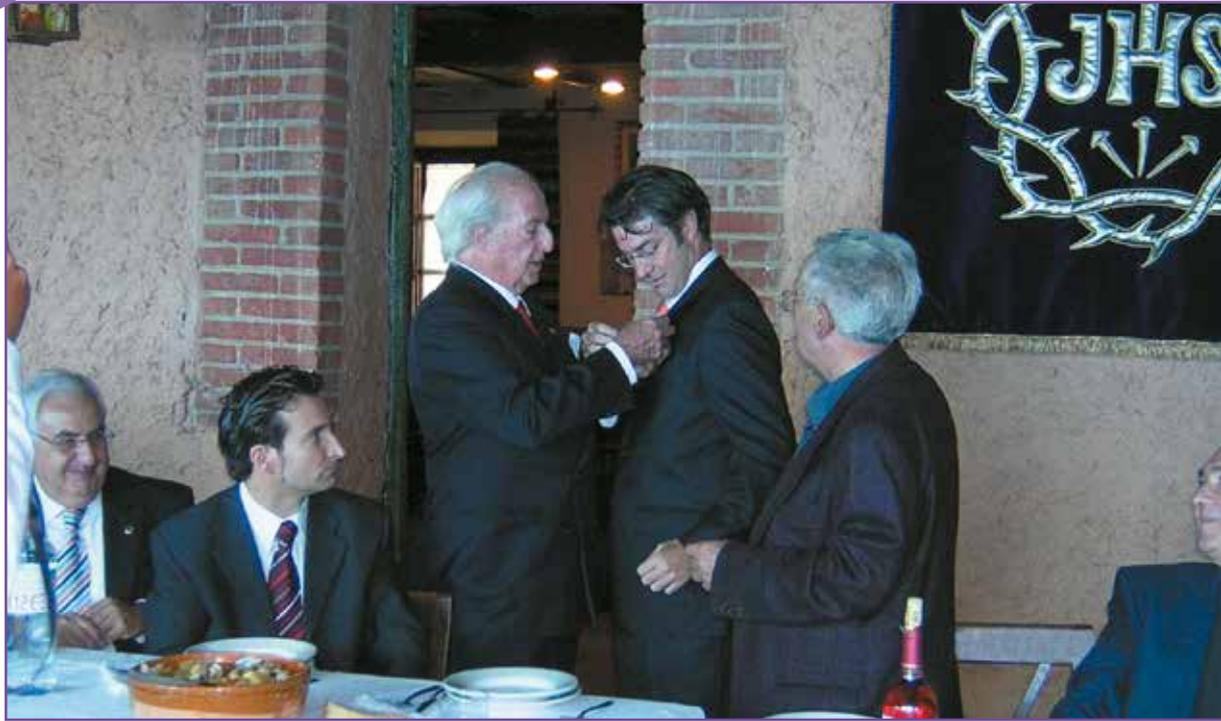
Toma de posesión como Abad de Miguel el año 1969 flanqueado a la izquierda por Santos de la Torre del Pozo, Abad saliente y a la derecha el Secretario Mariano González Puente oficiada por el entonces Director Nato de la Cofradía, Rvdo. Víctor López García.

¿Cuáles eran los principales problemas de la Cofradía durante su Abadía?

Miguel MG. La Cofradía, por los esforzados trabajos y gestiones de los anteriores abades, estaba como tal, consolidada y con su misión y objetivos muy claros. Se habían superado las últimas “malas costumbres”, como el “corte” en la marcha ordenada de la procesión durante la parada en la Plaza Mayor para el sermón del Encuentro, que no era debidamente respetado, ni tampoco arropado por el público expectante. También existía sí, un problema serio. La carencia de un Paso de Cristo Crucificado - en Agonía - que debía seguir al de la Crucifixión del Señor, con San Juan y María Magdalena a sus pies. Ello obligaba cada año a buscar, interceder y rogar, para lograr prestadas imágenes dignas que lo suplieran.



Fotografía de la toma de posesión como Abad de Rafael en septiembre del año 2005. En el centro a la izquierda Pablo San José Recio, Abad saliente y a la derecha Rafael Martín-Granizo López (Abad entrante) flanqueados por Miguel Martín-Granizo Casado (padrino) y Alfonso Martínez (Secretario).



Instantánea del momento de la tradicional imposición de la insignia de oro de la Cofradía al Abad (Rafael) por parte de su padre Miguel durante la toma de posesión el año 2005 en el restaurante Luisón de Villaobispo (Fotografía de José Granizo).

Rafael MG. En ese momento la Cofradía estaba en un período de consolidación ya que su crecimiento tras la adquisición del paso número trece (La Exaltación) era muy limitado. Mis antecesores habían hecho un excelente trabajo y sobre todo había que trabajar en el mantenimiento del patrimonio, especialmente figuras y tronos.

¿Cuáles fueron los actos más relevantes llevados a cabo durante su Abadía?

Miguel MG. Para tan repetida y delicada misión se logró procesionar imágenes de gran calidad. Entre otras, el llamado Cristo de los Valderas, que recibe culto permanente en la Iglesia de San Marcelo. También y, sobre todo, el Santo Cristo del Monasterio de San Pedro de Dueñas, próximo a Sahagún. Ambas tallas certificadamente atribuidas al gran imaginero Gregorio Fernández. Como nota curiosa, al traer a León el Cristo de Dueñas, le acompañaron “escortándole” varios mozos de aquel lugar, a los que en atención a su entusiasmo se permitió que “pujasen el Paso” en algún trayecto de la procesión de aquel abril de 1970.

Rafael MG. Durante mi Abadía entre los años 2005 y 2006 se acometieron algunas obras, como la restauración del retablo del Nazareno en la capilla de Santa Nonia que se demoró tres meses y que modificó la disposición del sagrario y los ángeles y restableció toda la belleza de esta pieza. Se restauraron las figuras del Ecce Homo y se terminó de acondicionar la nave con un sistema calefactor adecuado para mantener

el patrimonio en buen estado. Tuve el honor de presentar la nueva Agrupación Musical, que tras 10 años de existencia se ha consolidado y ha alcanzado un alto nivel de excelencia, aunque ello supuso la disgregación de la tradicional Banda de Cornetas y Tambores tras 43 años de existencia. Aunque a algunos les parecía muy prematuro, convocamos el concurso para elegir el logotipo del IV Centenario que desde entonces comenzamos a utilizar como imagen corporativa. También inicié en el año 2006 el tradicional cocido de la Casa de León en Madrid, que tras 11 ediciones sigue reuniendo a muchos hermanos cofrades que por razones familiares o laborales tienen que residir fuera de León y representa un grato momento en el que nuestro Abad presenta en público los carteles de la Cofradía.

¿Qué momento recuerda con especial cariño de su trayectoria en la Junta de Seises?

Miguel MG. Muchos. Necesitaría tiempo y espacio para evocarlos. Me referiré solo a uno, ligado algo a lo acabado de describir, y fue la aceptación por la Junta de Seises del encargo para la imagen del Cristo de la Agonía. Se debatía una cuestión tan importante en una reunión a la que llegué algo retrasado y cuando ya casi se desestimaba la propuesta, para la que solo se contaba con una pequeña maqueta de la posible imagen. A pesar de ello, expuse las razones, calidades y demás valores que, a mí parecer, debían llevarnos a aceptarla. Se conoce que estuve “inspirado por el Nazareno”, y se acordó

formalizar el encargo y su ejecución, que, por cierto, se siguió muy de cerca por los miembros de la Junta de Seises y varios hermanos, que visitaban con asiduidad el taller del escultor Laureano Villanueva. Hoy, el Cristo de la Agonía es una de las imágenes más sentidas y amadas de nuestra Cofradía y con un gran impacto procesional.

Rafael MG. Los momentos especiales durante mi Abadía fueron numerosos. Es cierto que el cargo parece que “incluye de fábrica” momentos de tensión y complicados derivados de su importancia, pero siempre recuerdas los buenos. Para mí el día del Abad es el de su toma de posesión; es un día precioso en el que todo gira en torno a ti, con tus familiares, amigos y otros cofrades ofreciéndote su ayuda incondicional. El discurso en el atrio de la capilla resultó conmovedor al recordar la cantidad de túnicas y capillos que mi abuela Victoria y mi madre Cruz confeccionaron y adaptaron durante su vida a nuestro constante crecimiento. Muy emotivo fue el momento en que mi padre como Abad Honorario y testigo de la toma (junto al Hermano Paco Sabugo), me impuso la insignia de oro de nuestra Cofradía; pocos Abades han tenido ese honor y me llena de orgullo ya que él ha sido el verdadero “motor familiar” del espíritu cofrade que ha cuajado en toda nuestra familia. Me hace recordar a mis antepasados Abades así como el futuro de paponos que dejo con mis cuatro hijos varones, Germán, Miguel, José y Javier (estos dos todavía “paponines”). Me llenaría de orgullo saber que alguna vez alguno de ellos pueda llegar a ser Abad de nuestra Cofradía. Recuerdo el día que en mis brazos salió en procesión mi hijo Germán con escasos tres meses; acababa de mamar y ¡me llenó la túnica de leche! Fue muy gracioso y tierno. También fue especialmente emotivo el momento en el que la Ronda va a recogerte a tu domicilio para llevarte a Santa Nonia, aunque ¡casi me pillan en la cama! Especialmente recuerdo el momento en que el Domingo de Ramos tras el Triduo se baja en la intimidad al Nazareno y observas de cerca su penetrante mirada diciéndote multitud de cosas que te hacen reflexionar y rezar. También fue un momento mágico la procesión de nuestro Nazareno por la Gran Vía de Madrid en verano del 2011 durante los actos de la visita del Papa en el JMJ; yo que he vivido tantos años allá nunca podía imaginar ese instante. Por supuesto que hubo momentos duros como el día en que nuestro querido Abad Carlos Rueda me comunicó como médico que padecía una grave enfermedad y que a pesar de nuestros esfuerzos finalmente se lo llevó junto a Nuestro Padre. También mi



Tras la Procesión de los Pasos del año 1964 frente a Santa Nonia. De izquierda a derecha: Mariano Martín-Granizo Fernández (Abad 1950-51), su hijo Manuel, Miguel Martín-Granizo Casado (Abad 1969-70) y en sus brazos Rafael Martín-Granizo López (Abad 2005-06).

querido hermano José, compañero hombro con hombro del Expolio, que tristemente falleció hace dos años y que tantas fotografías realizó del patrimonio de la Cofradía.

¿Cómo ve el futuro para nuestra centenaria Cofradía?

Miguel MG. Lo veo con moderado optimismo, pues a pesar de tantas circunstancias que condicionan nuestro tiempo, hay unos valores que permanecen: como son la tradición y el ejemplo - que debe ser bueno- de convivencia familiar.

Rafael MG. El futuro lo veo con optimismo. Parece mentira que en un mundo como el actual en que muchos de los valores tradicionales se van perdiendo y el interés por estos temas decrece, nuestra Cofradía siga lenta pero constantemente incrementando el número de hermanos hasta rozar actualmente los 4.500. ¡Quién se lo iba a decir al bueno de Ventura Valdés!. Hay que ir modernizándose y adaptando las nuevas tecnologías a nuestros actos, pero al final lo que de verdad funciona es el ejemplo de padres a hijos... No debemos perder el objetivo final de nuestra existencia: ensalzar la pasión de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Continúan las tristezas

Hno. Francisco García Martínez
Seise Secretario Honorario



En el pasado y gélido mes de enero, nos sorprendió la triste noticia del fallecimiento de nuestro querido Abad Honorario Antonio Martínez Álvarez "Aster", carta de pago nº 1.800 fechada el 7 de abril de 1.964, bracero de la Crucifixión, quien tomó posesión como Abad el 19 de Septiembre de 1982.

Muchas son las semblanzas y tristezas que he tenido que relatar en mi etapa como miembro de la Junta de Seises. Por encargo se me pide que relate la de Antonio y con tristeza, pero con orgullo de considerarme su amigo, la realizo.

Los que tuvimos la suerte de ser sus compañeros de Junta, le recordaremos como buen hombre, esposo, padre, abuelo y amigo de sus amigos, dispuesto siempre a favorecer en aquello que en su mano estuviese.

Dados sus reconocidos conocimientos como, asesor, gestor y administrador, inicia su abadía proponiendo que las actas pendientes de pasar al libro oficial de actas **"en aquellos tiempos a mano, nueve abadías pendientes"**, sean pasadas lo antes posible, trabajo que por unanimidad se me adjudicó. Es también su deseo que se realice un inventario de todos los bienes de la Cofradía acuerdo que se toma por

unanimidad, inventario que fue realizado con gran detalle por el Hno. Juan Carlos Campo Salas, rogando el Abad se encarguen un número de copias suficientes para entregar un ejemplar a cada miembro de la Junta, "previo pago de las mismas". Dada la gran cantidad de recibos pendientes de cobro que existían, realiza las gestiones oportunas involucrando en este tema a todos los miembros de la Junta de Seises, gestiones que tuvieron su fruto. Debido a la delicada situación económica que la Cofradía tenía, no cubriéndose los ingresos por cuotas de los hermanos con los gastos fijos que se tienen, propone y consigue se apruebe en Junta General que la carta de pago pase a 500 Pts. y la cuota anual a 400 pts., aliviando así dicha economía. En esta Abadía se considera conveniente solicitar que nuestra Ronda y la procesión de "Los Pasos", sean declarados de interés turístico con el fin de que figure en los carteles y folletos correspondientes. Así mismo se toma el acuerdo de crear la figura de Bracero Mayor, ayuda que hoy día resulta muy importante para el Seise y la organización del Paso. Ya que por entonces existía una preocupación sobre los estatutos de la Cofradía, propuso la constitución de una comisión para su estudio y adecuación de los mismos al Derecho Canónico.

Ve la necesidad de reformar el trono para nuestro Titular, y para ello encarga al escultor D. José Ajenjo Vega, realizar un proyecto de reforma del mismo el cual ascendería finalmente a 600.000,- pts. Así mismo se acuerda la construcción de una nueva Cruz hueca para el Nazareno, ya que la actual estaba atacada de carcoma y era muy pesada.

Dada su amistad con el Presidente de la Excm. Diputación de León, D. César Rodríguez de Santiago, consigue que el local anexo a la Capilla de Sta. Nonia, "**La Cochera**", sea cedido para su uso gratuitamente a la Cofradía por un tiempo en principio de 30 años "**hoy día propiedad de la Cofradía**", realizando en el mismo unas pequeñas obras para destinarlo a la custodia de documentos y secretaria. Para agradecer el gesto de D. Cesar, este es nombrado Seise Honorario de la Cofradía, haciéndole un homenaje y entregándole un pergamino con tal nombramiento el 25 de Febrero de 1983 en el Hostal de San Marcos.

Al producirse cierto malestar entre los miembros de la Banda de Cornetas y Tambores, y previo informe de los Vice-Secretarios entonces encargados de la misma, es aprovechado por el Abad, para hacer de dicha Banda, tan numerosa, tres grupos nombrando a sus respectivos Directores que recayeron en los Hnos. Gerardo García Arias, Luis Cañón Gutiérrez y Miguel Ángel Prieto Uña y así, junto con la Banda del Regimiento del CIR y la Banda de Música del Excmo. Ayuntamiento de León, dar música en la procesión de "Los Pasos" de 1983, procesión también acompañada por una nevada tal, que llegando a la plaza de Regla las túnicas de los hermanos portaban un copioso manto blanco. Destacar la felicitación del Hno. Abad a los hermanos pues nadie desfalleció continuando todos en sus puestos y así poder concluir la misma, esto no ocurrió con alguna representación de otras Cofradías que si se retiraron de la Procesión.

En aquellos tiempos el Abad de turno corría con el cargo de costear el 40% del importe del adorno floral que era encargado a una de las floristerías que existían. Eso hizo nuestro Abad

que a mayores sufragó la capa pluvial que ese año se estrenó, capa que procesiona en la actualidad portada por el Director Nato.

Desde un tiempo atrás, exactamente desde el fallecimiento de Pilar, su querida esposa el Hno. Antonio dejó de ser la persona animosa de siempre, refugiándose en sus recuerdos y en su fuerte convicción religiosa. Recuerdo que tras muchos intentos por parte de los que le queríamos, sus hijos y amigos, le convencimos para que asistiera a la comida que los Honorarios de la Cofradía realizamos a primeros de febrero para conmemorar la fecha de creación de la misma, trabajo nos constó, pero lo conseguimos,



Viernes Santo 1983. Fotografía Primo Fernández González (+)

disfrutó en la misma como el que más y nos dijo: "el próximo año si el Nazareno y La Morenica del Mercado quieren aquí estaré", pues bien ambos se lo han llevado con ellos privándonos de su presencia pero el Hno. Antonio al igual que todos los que nos han dejado tendrá nuestra oración y nuestro recuerdo junto con el agradecimiento por su amistad y el cariño demostrado a la Cofradía.

DESCANSA EN PAZ HERMANO ANTONIO.

Sobre el recorrido de la Procesión

Hno. Julio Cayón

El asunto no es nuevo. Lleva ya varios años en un controvertido primer plano, aunque nadie, hasta ahora, se atreva a ponerlo sobre la mesa. Al término de la procesión de 'Los Pasos' –también, claro está, en fechas posteriores- se debate y se discute en '*petit comite*' –que discutir no es reñir-, sobre la conveniencia o no de modificar el actual itinerario del cortejo. Un recorrido, ampliado, que se inició en la Semana Santa de 1963, siendo abad Juan Díez Robles, aunque en la anterior abadía, la de Julio Flecha Pérez, en 1962, ya se pretendió el añadido –se aprobó en Junta General- de Ordoño II, Gil y Carrasco y Burgo Nuevo, para, luego, desembocar en Independencia y encarar Legión VII, a fin de darle mayor realce y diferente protagonismo a la manifestación evangélica.

Unas obras municipales en la plaza de Santo Domingo impidieron ese año la prolongación del desfile como se había previsto, si bien, haciendo piruetas urbanas después del descanso, se realizó otro alternativo para, desde Alfonso V –después de atajar por la cuesta de San Isidoro, Lope de Vega, la actual Gran Vía de San Marcos y San Agustín- cruzar Ordoño y alcanzar Gil y Carrasco. Ahora bien, hubo que esperar, como se ha dicho, a la siguiente edición para que el actual recorrido se consolidara en el tiempo.

A raíz de ello, cabe señalar que la procesión de 1963 y posteriores nada tienen que ver con la actual. Al margen de la incorporación del paso número trece en el año 2000 –'La Exaltación de la Cruz'-, las demás escenas, en líneas generales, se han ido agrandando con el objetivo –loable objetivo, sin duda- de que los hermanos, en la misión de braceros, participen de manera más activa, directa y personal en la procesión. Al fin y al cabo, es uno de los postulados prioritarios de la cofradía.

Otra cosa diferente es el peso de los grupos escultóricos que, en algunos casos, se antojan excesivos. Curiosamente, la considerada hace tiempo como 'mole', 'La Oración del Huerto', es, ahora mismo, el

conjunto más ligero –suma, más o menos, una tonelada- del programa historiográfico urbano. Tómese como referencia que, en conjunto, es necesaria la participación de más de mil doscientos hermanos para efectuar la puja, lo que supone una media aproximada de noventa y dos braceros por paso. 'La Coronación', 'La Exaltación' y 'San Juan', se llevan la palma en el pesaje, con más de mil quinientos kilos cada uno de ellos.

De una u otra forma, lo cierto y verdad, dicho sea a la tradicional costumbre leonesa, es que la procesión necesita de un ajuste. Los efectuados hasta el momento –siempre con la mejor intención y fondo por parte de la Junta de Seises- apenas si han tenido un resultado positivo o palpable, por lo que, año tras año, se continúan arrastrando una serie de repetidas servidumbres, indeseadas por todos. Sin ir más lejos, adelantar la salida de la procesión media hora –a las 7,30 de la mañana-, no ha sido el bálsamo que se esperaba. El protocolo horario –puntos concretos de llegadas de los pasos durante el recorrido de la procesión- también calculado con la mejor voluntad, es muy difícil cumplirlo. La cola que arrastra la piadosa manifestación urbana lo pone continuamente en jaque. ¿Qué hacer, entonces?

El asunto, sí, se antoja complicado y con escasas alternativas. Hay quien se decanta por reorganizar el acto de 'El Encuentro', en la Plaza Mayor, sin que la decisión merme un ápice a la solemnidad que lo enmarca y, así, mantenga la aprobación popular de quienes lo presencian. Otro de los postulados se centra en adelantar a las 7 la salida de la procesión ¿Se ganaría, en el sentido práctico, esa media hora en el cómputo general del recorrido? Está por ver. La opinión más extendida, en cualquier caso, entre los papones es la de suprimir definitivamente el trazado nuevo del recorrido –Ordoño, Gil y Carrasco y Burgo Nuevo-, con el fin de retomar, por una parte, las esencias inherentes e históricas de la procesión en sí, y, por la otra, acomodar el reloj para que La Dolorosa llegue a Santa Nonia a una hora prudencial.

A este respecto, dos cuestiones puntuales que, en principio, denuncian que algo está ocurriendo, son la menor asistencia de público durante los últimos años en la zona nueva –Ordoño II y resto-, y la minoración de espectadores, también, en la entrada, en Santa Nonia. En uno y otro sitio falta gente, faltan asistentes en relación con ediciones anteriores. Sin embargo, tampoco es discutible que con el acortamiento de la carrera, los braceros, de manera fundamental, irían más cómodos debajo de la almohadilla y, seguramente, se producirían ‘menos bajas’ en la segunda parte de la procesión. Y, desde luego, más gente compactada en las aceras.

Esta podría ser –es posible- la opción más apoyada por una inmensa mayoría de hermanos, si se tratara y se explicara convenientemente en el transcurso de la Junta General de Domingo de Ramos. De manera, que, de ser así, la procesión, una vez cumplida la calle El Cid, se asomaría a la Ancha para continuar por San Marcelo, Santo Domingo –con vuelta o no a la plaza, que ese es otro caballo de batalla-, Independencia, Arco de Ánimas –se evitaría Legión VII por la ubicación de una carpa de la cofradía de Las Siete Palabras- San Marcelo, Teatro y, todo seguido, por La Rúa, hasta Santa Nonia. En principio, podría ser una buena resolución.

En cualquier caso –hay que insistir en ello- la reflexión no es producto de una noche de verano, ni de una reunión de amiguetes en torno a un chiringuito. Es, lisa y llanamente, lo que se viene hablando de forma insistente y machacona, con el mejor ánimo y la más relajada predisposición. Algo hay que hacer y sería aconsejable que se pensase en los pros –si los hay- y las contras –si se sospechan- para tomar la decisión más acertada, que beneficie a la cofradía.

Pero como tampoco es puñalada de pícaro correr demasiado –porque llegan los tropiezos-, innecesario avasallar las razones de cada cual, ni, mucho menos, el sentido común de las cosas, quizá convenga un acto de abstracción por parte de todos, y que todos aporten las ideas que estimen más convenientes para dar con la tecla. La procesión de ‘Los Pasos’, con sus trece capítulos, bandas de música, papones de filas, manolas... está adquiriendo una dimensión inimaginable. Como nunca lo habrían intuido ni los más optimistas del lugar. Se admiten apuestas.





La enorme fragilidad de los cueros artísticos ha llevado a que sean muy pocos los ejemplares conservados, cuestión a la que debemos sumar el abandono casi total de la técnica a partir del siglo XVIII.

El origen del cuero repujado en la Península Ibérica debemos situarlo en el siglo X, concretamente durante el Califato en la ciudad de Córdoba. De ese momento en adelante, el guadamecí fue adquiriendo mayor importancia hasta convertirse en un elemento decorativo esencial en las obras más significativas¹.

No fue España quien viera nacer esta técnica, pero sí se convirtió en su principal difusor. Este arte vino importado del norte de África, concretamente de Ghadames (Libia), topónimo que ha servido para la adaptación más castiza del nombre de este arte *guadamecí*, *guadamací*, *guadamecil*. En Córdoba se produce un enriquecimiento de esta técnica, pues se comenzarán a dorar y policromar mientras que en Libia, eran exclusivamente pieles teñidas.

El cuero repujado alcanza una mayor notoriedad en la Baja Edad Media, momento en el que ya debemos diferenciar, en función de su misión decorativa, entre cordobanes y guadamecís. Tras la conquista cristiana, esta labor fue adaptada

a la nueva sociedad con un predominio inicial de motivos mudéjares, que con el tiempo compartieron protagonismo con otras temáticas de tipo religioso². La labor en cuero fue adquiriendo progresivamente un mayor valor hasta convertirse en objeto de lujo y presente para afianzar relaciones diplomáticas.

El guadamecí ofrece la variante fastuosa y, con el tiempo, estas labores de los guadamecileros sirvieron como sustituto más duradero de las telas que recubrían importantes estancias palaciegas³. Con los años del renacimiento se transformaron las marañas de motivos vegetales característicos del arte mudéjar con la presencia de *grutescos a candelieri*, columnillas abalaustradas, amorcillos, arquerías...

El guadamecí utiliza como materia prima el cuero ovino por ser más flexible y grasiento que otras pieles; su larga elaboración y aplicación de técnicas variadas exigen un soporte selecto y el cuero curtido constituye la primera fase del proceso. A continuación con un punzón se perfila el dibujo; posteriormente el repujado lograba dar a la superficie ese aspecto en relieve y el ferreteado deja incisas sobre el cuero las formas caprichosas presentes en las matrices. Finalmente las piezas, son doradas y policromadas para lograr un aspecto imponente⁴.

1- ALORS BERSABÉ, T. M., *Guadamecís en el Archivo Histórico Provincial de León*, De Arte, 9, 2010, pp. 69-82.

2- ALORS BERSABÉ, T. M., *Op. Cit.*

3- Desde los Reyes Católicos todos los monarcas españoles poseían alguna sala tapizada con guadamecís. Al morir la reina católica y hacerse el inventario de sus bienes en el Alcázar de Segovia, se encuentran abundantes piezas, de las cuales, algunas pudieron pertenecer a su padre Juan II. En la recámara de la misma reina en Toro, se citan igualmente varios, que fueron regalados por el Gran Capitán. Del mismo modo, también han quedado documentados ejemplos durante el reinado de Juana I de Castilla y el emperador Carlos V, Felipe II... FERRANDIS TORRES, J., *Guadamecís*, Madrid, 1945, p. 37.10- Según recoge el Boletín del Clero del Obispado de León de 1867.

4- GRAU LOBO, L. A., *Guía/catálogo de 100 piezas*, Museo de León. Valladolid. Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

El palio de guadamecí de Nuestra Madre Dolorosa

El palio de Nuestra Madre Dolorosa, la pieza que nos ocupa, ha sido el empeño más personal y la causa por la que el Melchor Gutiérrez comenzó a trabajar para la Semana Santa de León. Tras haber visto nuestra *Procesión de los Pasos*, decidió regalar el magnífico palio con una técnica que él bien conocía, pues se había infiltrado a menudo en la Escuela de Artes de Palencia en las clases de cuero repujado -que se impartían exclusivamente a mujeres- hasta ser admitido definitivamente y convertirse en el *Premio Mariano Timón* con un frontal de altar. Su conocimiento de la labor del repujado le ha llevado a hacer varias demostraciones en la *Escuela de Artes de la Palma* (Madrid) e incluso la visita a la casa de Melchor en Venta de Baños se convertía en una actividad interesante para los alumnos de esta escuela para comprender las posibilidades del cuero.

Su relación con Federico Muñoz, vicesecretario de nuestra cofradía, y su mujer Doña Victoria, camarera de la Dolorosa, le lleva a ofrecer por carta la donación de un palio de guadamecí. Melchor Gutiérrez y Ana Renedo conocían el palio de la carroza de la Virgen de Fátima de Palencia, que al igual que el camarín de la Virgen del Camino de León, fueron obras realizadas en cuero, entendiendo que este trabajo en palios era mucho más común de lo que pudieron imaginar. Al mismo tiempo, se inclinaron por esta técnica por una cuestión de tiempo, pues si el palio hubiera sido bordado, no se habría podido concluir en plazo.

La primera fase del palio se estrena en 1979, formado por cuatro bambalinas continuas, una a cada lado del paso, y forradas al interior con fieltro blanco. Al año siguiente, por razones técnicas de montaje, se separan los medallones de las bambalinas. El exterior original del palio estaba compuesto por las piezas que ahora forman parte de la bambalina interior. El techo está formado por los escudos provinciales de los partidos judiciales de León, tomados del salón de sesiones de la Diputación Provincial de León, aprovechando que un regalo familiar se convirtiera en el presente de la ciudad de León a Nuestra Madre Dolorosa.

En 1984, siendo abad Julián Marne Martínez, se comienza la segunda fase del palio que se prolongó a lo largo de cuatro años, momento en el que adquiere el aspecto actual. El exterior de las bambalinas se compone de tres modelos distintos, al contrario de los medallones iniciales. Se completa el techo del palio con una lámina de metacrilato a la que se añadieron los escudos, una serie de estrellas, el sol y la luna apocalípticos y una cartela con el texto de la donación: *"A la Virgen tan hermosa en su dolor y en su triste soledad le dedicamos nuestra labor en*

ofrenda de amistad" texto al que siguen las firmas de Melchor y Ana. El sol es la primera pieza del artista donde aparecen sus rasgos más característicos y que se han convertido en seña de identidad en su obra.



Primer año de la reforma del Palio.
Archivo personal Melchor Gutiérrez San Martín

Este año, la cofradía ha vuelto a contar con la ayuda desinteresada de Melchor para devolver al palio de Nuestra Madre Dolorosa su esplendor original. Nadie mejor que quien concibiera esta obra para restaurarla. Los 38 años que han pasado le han hecho envejecer prematuramente, pues los montajes iniciales y las inclemencias del tiempo han dejado muchos pequeños desperfectos y fallos del barniz (la lluvia ha atacado al barniz), pero ningún daño excesivamente importante. La restauración ha consistido en la reposición de plata y corlas en las lagunas existentes, el encolado de las partes despegadas y la reparación de los óleos saltados. Melchor subraya que nunca será necesaria la intervención de un restaurador, bastará con el trabajo de un conocedor de la técnica que reponga los pequeños daños que puedan sobrevenir, haciendo hincapié en que será muy extraña una intervención en la que haya que hacer un decapado general del barniz. El único y peor enemigo del cuero es el paso del tiempo, que terminaría por acartonar la piel, aunque afirma concluyendo, que este palio todavía cuenta con un largo futuro que aún está por escribir.

Documentos del Ayer

San Juanín y la comarca de La Sobarrriba

Hno. Roberto F. Tejerina
Paso Prendimiento

Mi agradecimiento a doña María Gutiérrez y doña Evangelina Gutiérrez de Corbillos de la Sobarrriba

En 1946, gracias a la donación del abad, hermano Isaac Martín-Granizo, la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno recibió una talla de San Juan evangelista obra de Víctor de los Ríos, para sustituir a otra que venía figurando en la procesión del Viernes Santo desde 1849. Esta fue encargada, en su día, a Gerónimo Román, posible tallista o ensamblador local, de quien, al momento presente, carecemos de más datos.

En un Libro de Cuentas de la cofradía, en febrero de 1849, aparece una anotación al final de las mismas que dice:¹

“En dieciocho de marzo de mil ochocientos cuarenta y nueve, se sacaron del archivo los dos mil reales que se habían metido el día de la entrega que se hizo a don Miguel Sánchez, los que se entregaron para pagar los pasos de San Juan y María que nuevamente se han construido de los que dará cuenta cuando rinda las suyas y lo firma otro día.”²

Posteriormente, en enero de 1850, al rendir don Miguel Sánchez las cuentas de su abadía, un asiento contable informa de un gasto que, textualmente, dice:

“Efigies. Mil reales que se pagó a D. Gerónimo Román por las dos efigies de Nuestra S^a y S. Juan”.

Es evidente que la cantidad retirada inicialmente para el pago al tallista se vio reducida a la mitad en el momento de hacerlo efectivo. Por esta desinteresada actitud, grande debió de ser el agradecimiento de la Junta, pues, en otro asiento de esa misma rendición de cuentas, se detalla la distribución de 20 reales gastados para dar Carta de Pago gratis al citado Gerónimo Román como hermano de la cofradía.

Para un mayor conocimiento de los datos referentes a esta efigie y a la de la Dolorosa, pues ambas se hacen al mismo tiempo, nos remitimos al trabajo del recordado hermano Máximo Cayón Waldaliso, “León. Semana Santa”, tratados en los capítulos dedicados a dichas figuras.³

Sin entrar en prolijos detalles descriptivos, la figura, en torno a un metro de altura, se asentaba sobre un trono de un solo cuerpo y de sobrio diseño, rematado con dos faroles en las esquinas delanteras que imitaban (o tal vez fueran) decimonónicos quinqués de petróleo con asas y sendas esferas de cristal en su parte superior. Otras instantáneas



SAN JUAN
SALIENDO DE LA IGLESIA DE SANTA MARINA
FOTOGRAFIA DE MANUEL MARTÍN DE LA MADRID, AÑO 194

similares, como la que aquí insertamos, no muestran tales candelabros. Su juvenil figura a todos nos resulta familiar, pues son numerosas las fotografías que se conservan de principios del siglo pasado que dan testimonio del mismo.

1- Cofradía de Jesús Nazareno. Libro de Cuentas, años 1847-1943. Archivo Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

2- Cuando se habla del día de la entrega hecha al nuevo Abad, D. Miguel Sánchez, habría de entenderse como la entrega o traspaso que se efectúa de fondos y enseres al nuevo Abad con motivo de su Toma de Posesión.

3- Máximo Cayón Waldaliso. León Semana Santa. Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. León 1982. Pags. 233 y ss.

HEMOS recibido en concepto de préstamo de la Cofradía del DULCE NOMBRE DE JESUS DE NAZARENO de León las imágenes de San Juan con sus ropas antiguas y andas propias comprometiéndonos a devolverlos en perfecto estado de conservación cuando la Cofradía lo estime oportuno.

León 1 de Abril de 1947.

POR LA JUNTA VECINAL DE CORBILLOS DE LA SOBARRIBA

EL PRESIDENTE

Angel Robles

Tras la nueva adquisición a Víctor de los Ríos, el destino de la figura antigua de san Juan y de su trono debieron quedar olvidados y las publicaciones que han venido tratando el patrimonio de la cofradía existente a principios del siglo XX, lo cierto es que no hacen más referencia al mismo.

Sin embargo, en un conjunto de documentación heterogénea sin clasificar, hace algo más de un año apareció en las dependencias de la secretaría un recibí, datado en 1947, que aporta alguna luz acerca del destino del antiguo “san Juanín”.

El documento en cuestión es un recibo, tamaño cuartilla, apaisada, fechado en León el uno de abril de 1947, año en el que era Abad de la cofradía, el hermano Domiciano Hernández Bercero y que reproducimos textualmente al no ser amplio su contenido, respetando la ortografía y sintaxis original. Dice así:

“HEMOS recibido en concepto de préstamo de la Cofradía del DULCE NOMBRE DE JESUS NAZARENO de León las imágenes de San Juan con sus ropas antiguas y andas propias comprometiéndonos a devolverlos en perfecto estado de conservación cuando la Cofradía lo estime oportuno.

León 1 de abril de 1947.

*POR LA JUNTA VECINAL DE CORBILLOS DE LA SOBARRIBA. EL PRESIDENTE
ANGEL ROBLES (firma y rúbrica)”*

A partir de estos datos disponibles, las gestiones derivadas del documento transcrito nos llevaron a la localidad de Corbillos, situada tras las lomas de La Candamia, a escasos kilómetros de la capital, comarca de La Sobarriba.

Una amable señora de la localidad nos manifestó recordar la figura de san Juan en la iglesia de la localidad, aun cuando en aquel momento ella era una niña de unos siete años. La efigie que recibió el pueblo tenía como finalidad sustituir a otra de la misma advocación estropeada por la carcoma e inútil para ser usada en procesiones.

Por los datos que nos facilitaron, la cesión de la imagen de san Juan al pueblo de Corbillos, se debió de producir por la intermediación de una maestra de la localidad, D^a Francisca Fernández Alonso, hermana del sacerdote que, en aquellos años, estaba al frente de la parroquia del Mercado y, por ello, rector de nuestra cofradía. En razón de las fechas manejadas, se trataba de D. José Fernández Alonso, sobre cuya figura también remitimos al citado trabajo de Cayón Waldaliso⁴:

Sobre el destino de la talla no pudo darnos muchos más detalles. En principio, recordaba que pudo haber desaparecido en torno a los años 60 con ocasión de una reforma del templo parroquial. Sin embargo, tras haber hablado con otra vecina, la razón de que no se conservara la imagen en la localidad, fue debido a que no gustó a los habitantes del pueblo y D^a Francisca Fernández Alonso se hizo cargo de nuevo de la efigie y la custodió durante un tiempo indeterminado en una habitación de su casa.

Lo cierto es que, dicha figura, en fecha incierta, debió de ser devuelta a la cofradía, aunque no haya la menor alusión a tal hecho en actas u otra documentación. Tampoco fue anulado o devuelto al presidente del pueblo el recibí que en su día firmó.

Finalmente, y aunque no haya la menor constancia documental, la talla de san Juan antigua, con otra serie de elementos patrimoniales de la misma época, terminaron desapareciendo de la cofradía a principios de la década de los ochenta del pasado siglo. Los que tenemos cierta edad, aún recordamos al hermano Ramiro Ramos preguntado por el destino de estas figuras en Junta General de Domingo de Ramos sin obtener una respuesta concluyente y clarificadora.

Esperamos que este sencillo trabajo suponga una anecdótica aportación que precise el destino durante una serie de años de la talla de san “Juanín” y venga a completar los escasos datos referentes a la historia de la misma que, a fin de cuentas, y con independencia de su valor artístico, desfiló durante cerca cien años en nuestra procesión de “Los Pasos”.

4- Máximo Cayón Waldaliso. op. cit.. pp 253.Epílogo. Los Directores Natos.

Antonio Ardura, recuerdos de un Papón

Antonio Ardura Torices, actual Abad Honorario de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno ostenta una de las Cartas de Pago más antiguas de la Cofradía, concretamente la 591. Su alta en la misma data del 6 de Abril de 1941 siendo Abad por aquel entonces el Hno. Enrique de la Puente alcanzando la Abadía en 1990 y sacando la Procesión de "Los Pasos" en 1991. Durante su Abadía se solicitan diversos presupuestos para la confección de un vestido negro para la Madre Dolorosa, así como un traslado de bordados del manto de Saturnino Escudero a un nuevo terciopelo realizando el mismo las Madres Benedictinas "Carbajalas" bajo diseño y dirección de Melchor Gutiérrez San Martín que finalmente se estrena en 1993. Así mismo, se solicitan presupuestos para la elaboración de las actuales figuras de la Crucifixión

es la que habitualmente viste a Nuestro Titular cada mañana de Viernes Santo, así como en diversos actos de la Cofradía.

El Viernes Santo de 1991, el acto del Encuentro se realizaba por primera vez en la Plaza Mayor, frente antiguo Consistorio y ese mismo año se recibe la donación de un corazón atravesado de puñales enriquecido con rubies y turquesas el cual es procesionado en la actualidad.

Agradecer a Patricia García Ardura, nieta de Antonio, sin cuya colaboración no habría sido posible esta breve reseña sobre la andadura de nuestro Abad Honorario.

¿Por qué te hiciste papón abuelo?

Porque lo era mi hermano y me hizo él cuando yo tenía 5 años.

¿Eres de otras cofradías además de la del Dulce Nombre de Jesús Nazareno?

Sí, soy de Minerva y Vera Cruz y de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad.

¿Por qué "La Verónica" y no otro de lo Paso?

Porque mi hermano era bracero de la Verónica y desde entonces he ido en ese paso.

Eres Abad Honorario y en tu abadía fue cuando se comenzó a realizar el acto del "Encuentro" con el formato actual. ¿Cómo surgió la idea?

Surgió para volver a recuperar lo que se hacía en antaño. Antes se hacían en la plaza mayor y fueron sustituidos.

¿Tiene algo de especial el Encuentro que se hizo en el año que fuiste abad en relación con los sucesivos? ¿Por qué no se siguió realizando de esa manera?

Si, fue el único año donde La Virgen entró por Plegarias, por donde lo hace en la actualidad el San Juan.

No se siguió realizando así porque el paso de La Virgen es más ancho y ese año se rompieron unos



a Faustino Sanz Herranz, según bocetos del Hno. Melchor Gutiérrez San Martín así como unas cartelas para el Paso del san Juan, obra del citado hermano. En 1991 también se decide trasladar el bordado de la túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno debido a su mal estado de conservación siendo realizado dicho trabajo en el Convento de las Carbajalas leonesas, bajo indicaciones del mencionado Melchor modificando diversas partes del mismo para ganar vistosidad y añadiéndole nuevos elementos, mejorando notablemente su aspecto. Dicha túnica

cuantos farolillos por el roce contra las paredes. También porque al ser último paso se tardaba más y la procesión se retrasaba.

Actualmente la Procesión de los Pasos se centra precisamente en este acto del “Encuentro” ¿qué opinas? ¿cómo era el antiguamente?

Aunque está mal que yo lo diga, pues lo he puesto yo, para mí, es el acto más importante que tiene la cofradía. Antes de que yo lo hiciera se realizaba en la plaza mayor, y debido a que se les ocurrió la idea de hacer un sermón durante el encuentro, los pasos seguían el recorrido sin parar, fue así como se disolvió el encuentro hasta que en mi año se volvió a realizar.

Llevas como papón de Jesús muchos años, cuéntame alguna historia.

Pues cuando llovía durante la procesión, mi hermano me metía debajo de La Verónica para que no me mojara.

Otra fue un año que estaba nevando tuvimos que quitar la nieve de las almohadillas en el descanso para poder pujar y seguimos el recorrido.

La Semana Santa en León y en la Cofradía ha cambiado mucho en estos años. ¿Cómo ves esta evolución? ¿En qué se ha mejorado? ¿Se han perdido cosas y tradiciones que creas importantes?

Se han perdido cosas como el pujar con horquetas y rasear, puesto que antes se iba sin bandas y se acompañaba uno con eso. Creo que se ha buscado la manera de realzar mayormente la procesión, dándole más protagonismo y facilidades para verla como las gradas que se han puesto desde hace unos años en el acto del Encuentro y Botines.

¿Quién de la familia sigue la tradición?

La siguen mi hijo y mis nietos, los chicos en Jesús y las chicas en Angustias.

¿Qué crees que se puede mejorar en la Procesión del Viernes Santo por la mañana? Y ¿cómo la ves en el futuro?

Algo que se debe mejorar es quitar los grupos de suplentes que va en cada paso y que cuando se necesitan no responden a la petición. Deberían formarse y estar predispuestos a pujar cuando se les necesitan.

En un futuro, habrá que tomar medidas para que no se vaya de las manos ciertas cosas como en ocasiones se está yendo.

¿Qué ha significado en tu vida ser papón de Jesús? ¿Y el haber sido abad?

Una de mis ilusiones y la culminación de pertenecer a esta cofradía.



¿Algo que te haya impactado durante todos estos años de papón?

Cuando fui seise del Nazareno, estábamos entrando en la Plaza Mayor y estaba nevando, esa manera de nevar y esa imagen, siempre quedará en mi cabeza.

Para finalizar, ¿Cuál es la labor que realizas ahora en la procesión?

Ahora desde que sale la procesión hasta el encuentro acompaño a Don Enrique al final de esta y me coloco en primera fila para ver el Encuentro. Después suelo ir a la Verónica por si necesitan ayuda. En el descanso voy a el desayuno y tras él voy por la procesión por si alguno de los seis necesita ayuda.



Espiritualidad y Cofradías. Órdenes mendicantes

Hno. Álex J. García Montero
(Carta de Pago 4765)

Sin querer ser pretencioso, es complicado meterse en la mente de aquellos que nos fundaron y sus razones o motivos. En estos casos es cuando se puede decir aquella manida aserción de que “sólo Dios lo sabe”.

actos a los que he podido asistir, he podido ver, palpar, sentir las ganas de renovación en el presente y en el futuro.

La denominada “Primavera Eclesial” está francamente presente en muchos lugares teológicos actuales, aunque quizás llegue menos a la realidad diaria de nuestras vidas.

Y, es que, muchas veces la verdadera renovación pasa por atender a lo que los fundadores quisieron, en nombre de Dios, con el proyecto iniciado. En el caso de los dominicos, ochocientos años desde que Santo Domingo de Guzmán, fundara allá por 1216 nuestra orden en Roma.

Y digo nuestra porque, a pesar de que para la cofradía de Jesús ha pasado desapercibida esta efeméride, la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno y la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad forman parte de la intrahistoria dominicana en la ciudad de León, y son parte indiscutible de esos ochocientos años de vida.

Sin las órdenes mendicantes no podríamos entender hoy el devenir de cofradías como las ya mencionadas u otras (como por ejemplo la Estrella de Triana, la del Paso y Esperanza de Málaga, la Dominicana de Salamanca...), además de la mayor parte de cofradías ligadas a la devoción del Santísimo Rosario, genuinamente dominica, al igual que el Dulce o Santísimo Nombre de Jesús (como en Granada o en León).

Por ello, las órdenes mendicantes son la fuente a la que acudir para analizar, aunque no comprender al cien por cien, los auténticos motivos por los que hoy, sí hoy, seguimos mostrando nuestras imágenes cada Viernes Santo.

Las órdenes mendicantes se gestan en una Europa en cambio. Un continente que ha abandonado el feudalismo progresivamente y que poco a poco va abrazando la cultura urbana de los fueros que otorgan libertad. Y con ello, ya no sirven las viejas fórmulas centradas en los cenobios rurales. Los monasterios se renuevan y con ellos nacen conventos urbanos



Y es verdad. Porque, por encima de razones humanas, embarcarse en la noche de los tiempos en un proyecto espiritual (sea cual fuere), siempre ha sido un reto cuyo basamento fue, es y será Dios mismo.

Acabamos de cerrar, durante el pasado mes de enero, el Jubileo de la Orden de los Dominicos o Predicadores. Y, en alguno de los

centrados en el estudio de la más alta teología, las Sagradas Escrituras, la predicación, las buenas costumbres y las devociones a lo más básico e importante de la Iglesia y del propio núcleo evangélico o *Kerigma*: la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo y todo lo relativo a su madre la Virgen María. Mientras que en los antiguos cenobios rurales se va de fuera hacia dentro buscando el recogimiento, en las comunidades mendicantes se va de dentro hacia fuera para evangelizar. Y ahí es donde cobra todo el sentido la religiosidad popular y las devociones inherentes a estas órdenes.

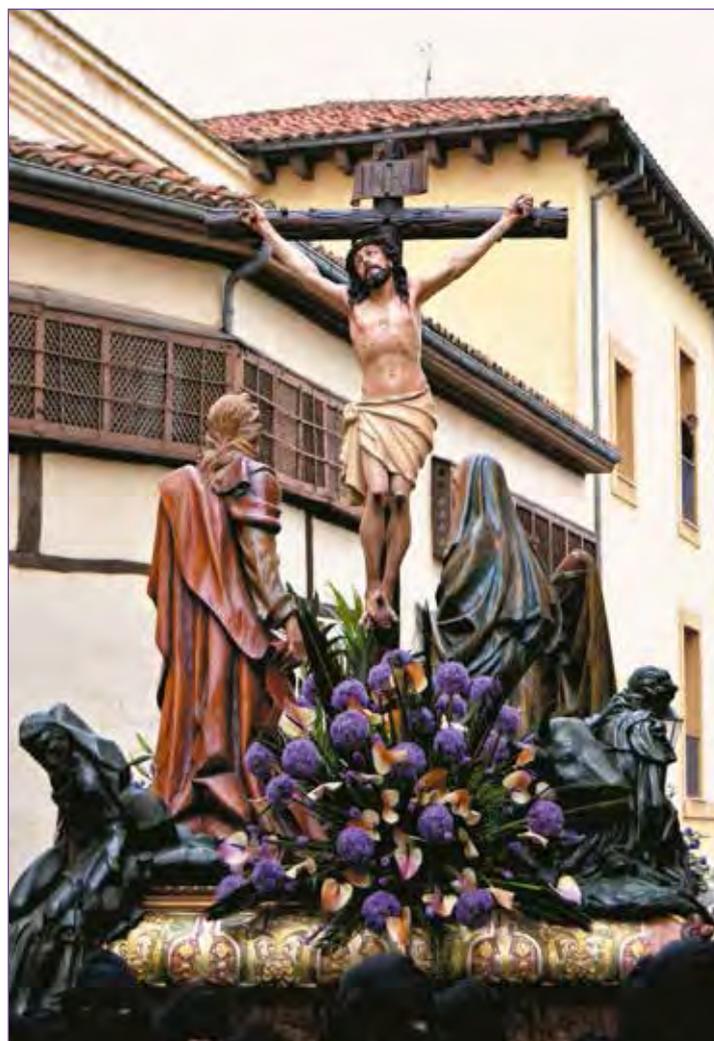
Así, sobre todo Franciscanos (O.F.M.) primero (en 1209) y Dominicos (O.P.) después (en 1216) maridan ambos la teología de altas esferas (con ilustres santos y teólogos como san Anselmo o santo Tomás de Aquino) con las devociones populares más sencillas, traídas de Tierra Santa. La devoción a la Santa Cruz o Vera Cruz por parte de los Franciscanos es el ejemplo más representativo. Francisco de Asís y Domingo de Guzmán respectivamente renuevan la Iglesia desde las periferias originadas en los contextos urbanos donde se gestan.

Los Dominicos se centraron más en devociones ligadas al nombre de Jesús que a la Cruz. Por ello fomentarán la devoción al Santísimo Nombre o Dulce Nombre de Jesús, recordando la importancia vital que cobra el nombre en las culturas orientales. O también la gran devoción católica del rezo del Rosario, para unir los gozos, dolores y glorias de María al propio nombre de ella y al de Jesús.

Por ello la espiritualidad dominicana está más ligada a la meditación que a lo externo (sin menospreciar esto, llegando a integrar de manera excepcional).

Y así es que las cofradías y hermandades ligadas a los Dominicos, irán poco a poco abandonando la penitencia de sangre (muy presente también en sus orígenes, como el caso de Angustias) para ir apostando por la meditación, rezo del rosario, esfuerzo exterior (cargando pesadas cruces), esfuerzo interior (buenas costumbres...) y todas ellas vinculadas siempre a lo que fueron los gremios como seguro de vida en el más allá en el recuerdo permanente a los difuntos.

Junto con esta espiritualidad teórica, si se me permite la expresión, siempre ha habido una más práctica, la de atender a los más necesitados. Los cenobios mendicantes se



situaban en los arrabales de las ciudades (en palabras del Papa Francisco, las periferias eclesiales) mostrándose solícitos (con sus luces y sombras) a los más necesitados. Y ese espíritu caritativo hizo que desde la edad media acudieran a ellos los más menesterosos y olvidados de las urbes para ser saciados material y espiritualmente, y con el tiempo se organizara esta práctica desde las propias cofradías y órdenes terceras, primer vestigio laical medieval de la Iglesia.

Así, los habitantes de los nuevos burgos (los burgueses) fueron los que, a la luz de la espiritualidad mendicante (aquella que pide por el sustento propio y ajeno con una intención claramente evangelizadora), fueran organizándose en agrupaciones, que cumpliendo fielmente (a veces con choques y encontronazos con los moradores religiosos) sus fines, comenzaron allá por 1611 a realizar un acto penitencial para recordar, con pesados leños sobre sus hombros, rezando el Rosario y en absoluto silencio y compostura, la pasión y muerte del Nazareno.



Son los mismos que fomentaron en esos fríos inviernos la devoción por el Dulce Nombre de Jesús (triste e intencionalmente olvidada) para alegrar las noches gélidas del alma.

Igualmente en cada octubre hacían fiesta y se unían a la efeméride de acompañar a la magnífica imagen del Rosario que hoy se venera en Santa Marina.

La pregunta obvia, es ¿qué queda de esto? La respuesta no es el lamento, sino renovar, bebiendo de los orígenes y recuperar por tanto, todo lo que hemos ido dejando perder por modas (que no costumbres) y vaivenes de una supuesta modernidad.

Creo que hemos perdido una oportunidad este año de vincularnos aún más que en las meras formas a la Orden de Predicadores en León; pero nos quedan tantas oportunidades como queramos darnos con el fin de seguir siendo lo que somos: una cofradía de marcado e indisoluble origen dominicano. ¿Seremos capaces de ir abandonando los feudalismos atávicos que nos acechan? ¿Podremos sentirnos capaces de evangelizar en nuestras redes actuales? ¿Mantendremos nuestro compromiso con los más necesitados? ¿Saldremos de nosotros mismos hacia las periferias de la Iglesia y de la sociedad? ¿Recuperaremos en algunos de nuestros ajuares, enseres y tronos la estética dominicana? Porque lo ético y lo estético van íntimamente unidos.



Un leonés en el Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades

Hno. José Luis Pastrana Saldaña

El IV Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades celebrado en Palencia entre el 27 y el 30 de Octubre del 2016 nos ofreció una visión diferente de las celebraciones pasionales de todo el país a través de los ojos de chicos y chicas de edades comprendidas entre los 16 y 35 años.

Enmarcado dentro de los actos se celebraron en la mañana del sábado dos ciclos de conferencias, bajo el nombre de “Iniciativas para la implicación de la juventud en las Hermandades y Cofradías” y “Testimonios y experiencias del joven cofrade en el mundo de hoy”.

El primero de los ciclos, en el que tuve la suerte y el honor de representar a León, a nuestra cofradía y a las secciones musicales, giró entorno a las actividades para la implicación de los jóvenes dentro de las hermandades y por medio de sus vivencias pudimos conocer el grupo joven de la hermandad de San Benito de Sevilla, centrado en la acción social a través de los jóvenes del barrio, hermanos o no, mediante actos caritativos, labores de priostía e iniciativas lúdicas; La asociación cofrade “La Chicotá” de Motril (Granada) nos habló de la revolución informativa sucedida en Motril, de mano de jóvenes no profesionales del medio y que se han convertido un referente por la seriedad con la que muestran el mundo cofrade en su ciudad; la Hermandad de la Virgen de los Ángeles de Getafe (Madrid) de como los jóvenes han ganado peso en la hermandad de la patrona de Getafe, marcando como referente la ayuda al prójimo y a los mayores de la hermandad; la hermandad del paso azul de Lorca (Murcia) y su Semana Santa tan espectacular y llamativa nos mostró la manera de inculcar sus tradiciones de los bordados y su particular manera de inculcarla a los más pequeños mediante “la pequeña Semana Santa”. Los campamentos cofrades de Jerez de la Frontera (Cádiz), una idea peculiar pero que a todos nos dejó atónitos y con ganas de poder llevarlo en práctica en nuestra ciudad o cofradía. Si nos paramos a pensar, hacer que los más pequeños de la cofradía se integren en ella mediante actividades como el montaje, el adorno floral, la música, la historia, el conocimiento de diferentes funciones de la secretaria o la propia gestión de un paso, pueden ser el cauce de entrada de los más pequeños además de tenerles entretenidos en la época estival.



El último en participar en dicha mesa fui yo, contando la importante labor social que realizan las bandas, remarcando los errores que cometemos las directivas de las mismas y aportando un sinfín de ideas de cómo mejorar, reenganchar y potenciar a las formaciones musicales y a sus miembros. Una pequeña muestra de la historia de las bandas en nuestra ciudad con aquellas primigenias militares o las primeras dentro de las hermandades fue el colofón para terminar animando a los jóvenes a disfrutar de las secciones musicales.

De la segunda mesa me gustaría destacar dos de las ponencias (si alguien quiere escucharlas todas, están en ivoox gracias al “Cimbalillo Cofrade”, un programa que realizan los jóvenes cofrades de Palencia):

“La Vara Dorada” de Daniel López Díaz de Alicante y “los curas también somos cofrades” del Padre Antonio Romero Padilla de Sevilla. El primero nos cuenta la visión del joven como gestor de una cofradía y el segundo, los medios con los que la iglesia debe acercarse a los cofrades y a los jóvenes.

En conclusión, compartir vivencias con gente maravillosa de toda España intercambiando información sobre nuestras celebraciones pasionales y el descubrimiento de que los papones leoneses están más unidos que nunca sin importancia de emblemas o colores es lo que más me gustó, y si quisiera que todos los jóvenes (y quien así se considere) que lo vivan; algunos ya estamos contando las horas que faltan para Córdoba 2017.

¿Sabéis cual es el secreto de aburrir a la gente? Consiste en querer decirlo todo. Como a mí no me gustaría aburriros, no voy a contaros todo, sino aquello que ahora brota de mi corazón.

Un año más sonreíd que llega. Llamen a nuestra puerta:

¿Quién es?

¡Soy la Semana Santa!

¿Y qué quieres?

¿Me dejáis entrar?

Vuelvo un año más a traeros sentimiento, devoción, tristeza y también alegría, a aquellos que directamente me seguís y a los que indirectamente me esperáis.

¿Traes algo nuevo?

Cada año es nuevo, es como si fuera la primera vez. Cada año acrecienta la ilusión, la devoción y el sentimiento para aquellos que lo necesitan y lo anhelan. También traigo reunión, diversión y vacaciones para los más paganos, pero esperan mi venida con la misma ilusión que vosotros los creyentes.

Mi mundo está lleno, como me imagino el de todos, de penas y de alegrías que hacen de nuestro día a día más llevadero. Una de estas alegrías es la Semana Santa.

Una vez pasadas las fiestas navideñas, mi mente comienza a percibir los flashes de la inspiración y de vez en cuando, se me ocurre escribir algún relato o poesía, siempre claro que ella quiera, porque como no quiera, te corta el grifo de la inspiración y estás perdido. Pero, en este periodo de tiempo comienza a aflorar el sentimiento y es cuando la inspiración sale por la mano y se refleja en un papel convirtiéndose en relato o poesía.

Los que vivimos con devoción y pasión este periodo, comenzamos a sentir con antelación esa semana en la que todos olvidamos un poco nuestros quehaceres diarios y nos entregamos: unos a preparar lo que será un periodo vacacional sin más, y otros nos entregaremos en cuerpo y alma a preparar, organizar y pasear, primero la entrada de Jesús en Jerusalén, triunfante, como si hubiera ganado algo, y después, a partir de ahí, todo se vuelve contra él y comienza su peculiar calvario que le lleva hasta la muerte y a su resurrección, cumpliendo así su promesa.

Esto que representamos año tras año, no es distinto al vivir diario de muchas personas que habitamos en este mundo. Tenemos días de alegría y euforia, en los que todo nos sale bien. Épocas en las que vivimos felices, realizando todos nuestros proyectos y en la que estamos bien con nosotros mismos y con los demás, viendo cumplirse nuestros sueños y viendo crecer a nuestros hijos y a la gente que nos rodea. Pero existen otros momentos y otras épocas, en las que pasamos nuestro calvario. Sufrimos por nosotros mismos y sufrimos por los seres más queridos y por los que nos rodean, padeciendo, como nuestro Sr. Jesucristo, los besos de Judas o los besos traicioneros que nos da la vida. Sufrimos como Él, nuestro peregrinar con la pesada cruz de enfermedades y problemas que nos atenazan y nos hacen la vida amarga como la esponja con vinagre que le dieron los soldados a Jesús para quitarle la sed.

Nos embarga la amargura, viendo como nosotros o algún ser querido se debate entre vivir o morir, y aunque una parte seamos creyentes y nos hayan dicho que resucitaremos en otra vida, nos resistimos a dejarlo todo aquí sin tener la certeza de lo que va a ser de nosotros. Se nos olvida que un día nos dijeron que "polvo somos y en polvo nos convertiremos". A los creyentes nos alivia la fe y la esperanza y todos nos encomendamos a nuestro Dios, unos sabiendo que no nos va a fallar, como no le falló a su hijo, y otros simplemente por el hecho de aferrarse a algo que haga ese momento más llevadero.

Las Cofradías y los que las componemos, vivimos año tras año esta representación como si fuera la primera vez, con el fervor y el sentimiento que nace del corazón. Nos alegra el día que Jesús sale montado en su borriquilla por las calles y lo festejamos como si estuviéramos en Jerusalén aclamándole con palmas o ramos de olivo. Pero al día siguiente, comenzamos a representar lo que va a ser una semana de pasión, muerte y resurrección. Salimos a la calle reproduciendo el dolor y sufrimiento que tuvo que soportar hasta llegar el Viernes Santo por la tarde que falleció, pero con la esperanza y sabiendo que llegará el domingo en el que resucitará.

Durante estos días, la emoción hace su presencia en nuestros corazones y se refleja en nuestro rostro, cuando, por ejemplo, el Jueves



Santo, después de cenar con sus apóstoles, el beso de Judas, la despedida, o la oración que hace en el huerto de los olivos a su Padre. Vemos salir de los Franciscanos a nuestro Padre Jesús Nazareno, consolando a las mujeres que lo acompañan. Detrás, va su Madre, ya con él en su regazo, como anticipo de lo que sucederá al día siguiente. También, va detrás con San Juan, que en silencio, la va acompañando, a la vez que la consuela. ¡Qué sobriedad! ¡Qué silencio!, roto solamente por el sonido de la música, que acorde con el momento, suena. La luz de la calle también acompaña el momento con su tenue resplandor como siendo cómplice del paso lento y parsimonioso que llevan sus portadoras. Este día, la poesía es una invitada de honor y forma parte de la comitiva. Se une al dolor y nos recita sus mejores versos, como brisa de aire fresco para calmar el sufrimiento y darle fuerzas para poder soportar todo lo que tiene que pasar al día siguiente. Por ello, su Madre, que salió a la calle detrás de ÉL, ve como carga por su pesada cruz sin poder hacer nada para evitarlo. Su rostro refleja el dolor que sólo las que son madres pueden entender. Su hijo, sabedor de que su madre está con ÉL y no le deja sólo, le dedica en su pensamiento unos versos que le alivian en su caminar:

Eres la luz que ilumina mi día,
Eres el sol que brilla en mi mañana,
Eres el camino que guía,
Eres la paz de mi morada

El Viernes Santo por la mañana, después de haberse encontrado con San Juan en la Plaza Mayor, seguirá la escenificación hacia el calvario por las calles de la ciudad, viendo su deambular, desde que oró en el huerto de los olivos, hasta que fue clavado en la Cruz, seguido de San Juan y de su Madre.

Su sufrimiento seguirá hasta bien entrada la tarde, cuando llegará el esperado desenlace. Cuando Cristo muerto en la cruz, lo desenclavan y lo meten en su lecho de muerte o urna. Le sacan por las calles, anunciando su muerte y acompañado de una música que invita al recogimiento y a la emoción que provoca sus sonos tan acordes con el momento.

Después de un día de reflexión, el Sábado Santo, llega el día en el que se cumple la promesa que nos había hecho. Sale a la calle, pero en esta ocasión victorioso en busca de su madre que deambula por ellas sin saber la buena nueva. Cuando se encuentran, en los corazones de los que estamos contemplándoles, y después de tantos días de tristeza y recogimiento, brota una alegría que compartimos con ellos. Sueltan palomas en señal de alegría y libertad. Le quitamos a nuestra Madre el luto que llevaba y se lo cambiamos por un color reluciente que significa alegría. Acabará así un año más la tan esperada por todos Semana Santa. Comenzará otro año la cuenta atrás esperando su regreso. La vida de cada uno de nosotros continuará con nuestras alegrías y con nuestros calvarios, "como la vida misma".

Guiados desde la oscuridad.

La música se siente y se vive con los ojos del alma.

Hno. César Bernardo Gutiérrez Martín
Tuba de la Banda de Música

Emilio Alonso Labanda vive en Madrid, toca en un grupo de rock y es subcampeón de España de vela para discapacitados. Esta Semana Santa de 2016, tan caprichosa e inestable climatológicamente, ha querido recompensarnos a los cuarenta y seis músicos de la banda más diversa en instrumentos de las tres que integran la cofradía del “Dulce Nombre de Jesús Nazareno” con la llegada de un nuevo integrante destinado a cumplir una misión en principio no destinada para él, lo que demuestra que el ser humano es capaz de conseguir todo cuanto se propone, por muchas que sean las dificultades de partida.

La Banda de Música de JHS ha tenido el gran orgullo de verse guiada entre el Jueves Santo y el Domingo de Resurrección (en las siete procesiones que aún le quedaban) desde las *sombras de la oscuridad*. Entre la nómina de altas de la cofradía más grande de León figura en este ejercicio Emilio, quien, privado de la vista, no ha dudado ni un instante en enrolarse en la, *a priori*, difícil misión de guiar, es decir, de portar

el guión de la banda de música nazarena. ¡Qué agradecidos te estamos, hermano y amigo Emilio!, ya uno más de nosotros, lo mismo que otros en los que a menudo no reparamos demasiado pero, sin los cuales, nuestra formación no tendría ese “ariete” de avance que le permite abrirse camino por las calles de esta urbe bimilenaria o de sus alrededores. Vaya también el reconocimiento para Alberto, Adolfo, Jairo, Jesús, Jorge y el pequeño Iván, José Ángel y su hijo, Manolo Eiriz, Pablo, Pedro, Samuel y Sergio Beltrán.

Guiados desde la oscuridad, hemos caminado muchos kilómetros entre los sonos de las cuarenta y seis piezas interpretadas (que en el total de once participaciones han sumado 270 marchas), mezclando ilusiones, nervios y complicidades en esta tarea común, que nos esforzamos en que resulte lo más brillante posible para acompañar a la “Pena Bonita”, “San Juan”, “La Virgen del Mercado”, “La Virgen del Gran Poder”, “El Cristo del Camino” berciano, “Nuestra Señora de la Misericordia”, “La Unción de Betania”, “La Cuarta Palabra”, “La Cruz Gloriosa” o “La Farola” maragatas, “La Virgen del Desconsuelo” y “El Resucitado de Gradefes”, con toda la dignidad que se merecen.

Si tocamos “Hermanos Costaleros”, sabemos que es la marcha preferida de Jesús, el tambor. Si nos situamos en la fila de bombardinos, allí se encuentran el inefable Víctor, el mayor amante de la tauromaquia que conozco con su edad; Alejandro Carbajal, uno de los músicos más polifacéticos, capaz de aprenderse las partituras de memoria; José Manuel, que con toda su timidez progresa adecuadamente y, por supuesto, Antonio, nuestro director musical, quien insiste sin vacilación una y mil veces hasta conseguir permeabilizar nuestras duras y despistadas “molleras” para conseguir que maticemos las marchas con total corrección.

Si retrocedemos hasta el final de la banda, allí nos encontramos una maza sujeta por Urbano, el amante de los bailes regionales; otra asida por Miguel Ángel, a quien su espalda aún permite hacer vibrar el parche del timbal; a Diego, el más joven de los tres bombos, y al recién llegado Alberto, cuyo apellido nos hace volver la mirada hasta nuestra más tierna infancia, en forma de atracciones de feria.



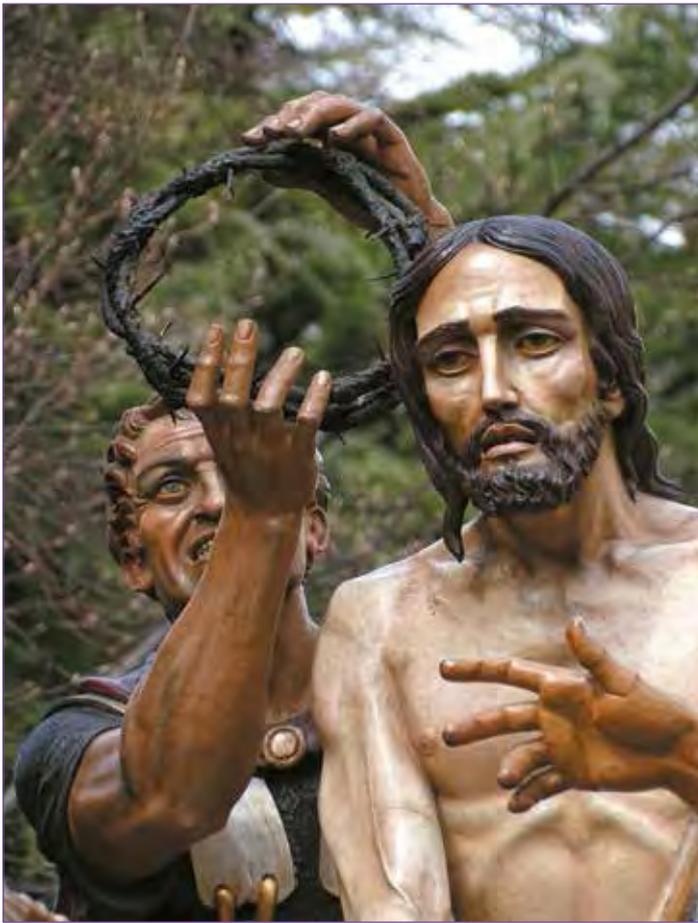


Siempre me han gustado los instrumentos de madera, por la dificultad que entrañan y he admirado a quienes los tocan. Qué decir del “solo” de “La Niña de Santa Ana” del joven Marcos y su oboe... y de su media sonrisa que siempre me descoloca cuando se vuelve hacia mí en los ensayos. Los clarinetes corresponden a Luis, el caminante impertérrito, que con frío o calor recorre un gran trayecto hasta el lugar de ensayo; a José Luis, el informático que ayuda con las estadísticas de las marchas, y a Diego, compañero universitario y avezado tuno. La cuarta fila de la formación es para “los Tres Tenores”, que alguna vez me han permitido situarme a su altura, cuando alguno de ellos falla: Quique, “el Grandioso”, nuestro nuevo director; Graciano, el mejor elaborador que conozco de limonada sin alcohol (y con él) y, cómo no, Carlos, con sus siempre atinados e irónicos comentarios.

Nunca olvidaré aquella mañana veraniega en Gordaliza del Pino, en la que Amaro situó sus platos de la forma adecuada, a modo de espejo, para cegarme con los rayos del sol. Y es que nuestro ex Guardia Civil es una de las alegrías de la banda, siempre con bromas. Uno de los más veteranos es Manolo, antiguo compañero mío en otra formación y que los avatares del destino han querido que nos reencontremos en esta “casa común”, donde tan bien me encuentro. Si

nos centramos en las cajas, sus encargados han variado bastante en los últimos tiempos. Desde el recuerdo a Dani (gracias al cual soy desde hace cinco años uno de vosotros) y a Jairo (que de vez en cuando nos visita desde Mallorca), llega el momento de citar a los jóvenes David y Alejandro Martínez, que poco a poco se van haciendo con un instrumento tan importante en una banda, siempre asesorados por el bueno de Javi Morala, al que desde hace un par de años le ha salido un “brote” rubio que crece día a día (y no solo su cabello, para envidia del “dire”), mientras mejora sus habilidades con el tambor. Junto con Joel, Jorge es el otro benjamín, también dedicado con ahínco a su tambor, pero del que espero que en breve siga los pasos de su hermano mayor, para perfeccionar poco a poco su toque de trompeta, lo que ya es una grata realidad en el caso de Pablo.

Y por continuar con el instrumento principal de los “solos” y de las repeticiones en las partes finales de las marchas de Abel Moreno, recuerdo este año con especialísimo cariño a Paulino, con el que mantendremos una verdadera pugna por ver quién echa más de menos a quién, y con quien nos hemos fundido el día de la Resurrección del Señor por segundo año consecutivo en Gradefes. La juventud trompetista se completa, además de Pablo, con el inquieto y travieso Hernán, que



nunca me deja indiferente, y con el más tímido (a ratos) Alejandro, el nombre más extendido entre los componentes de nuestra familia musical. El altísimo Marcos, uno de los fundadores de “Balterius 98” y gran amante del arte de Talía, también siente predilección por la trompeta, como Flopy (o José Luis), quizás uno de los que mejor entiende que esto principalmente consiste en un hecho religioso, sin perder nunca por ello su singular gracejo. Ya solo me queda el otro director, Miguel, el que irá dejando progresivamente esta labor de suma responsabilidad a la que tanto tiempo ha dedicado, lo que le asegurará una mayor tranquilidad a la hora de continuar dedicándose al instrumento de timbre agudo, para que así le salga aún mejor su “solo” de “Amanecer con Triana”.

Por completar la percusión, he de referirme al cuarto Alejandro, quien desde el principio tuvo muy claro que quería dedicarse a mover acompasadamente las baquetas del tambor, y a dos componentes que comparten familia: dos tambores ya veteranos en el manejo de los palillos, Eduardo y Roberto. Se unen al felizmente recuperado Uli, que el año pasado se encargó del guion, sin por ello dejar de pujar el Sábado Santo de 2015 en su también querida cofradía del “Santo Cristo del Desenclavo”. Y ya que estoy en idas y venidas, no pierdo la esperanza de que mi amigo Carlos, Carlinhos Caño, regrese algún día a tocar

también este instrumento. Tranquilo, Christian que no me he olvidado de ti (ni del rosario que con frecuencia rodea tu cuello en los ensayos), que aún me quedaba por mencionar de entre el conjunto de nuestros diecisiete percusionistas.

Volviendo a las maderas, me refiero a uno de los componentes más antiguos de la banda, a pesar de su juventud, al “rastas” pluriempleado y profesional del saxo donde los haya, sea contraalto, tenor o incluso barítono. Que sigas con nosotros muchos años, Rubén, deseo que amplio a Urbano, quien también se maneja indistintamente con el alto o el tenor; a Constancio, que con su característica voz pausada ataca las marchas con el saxo, a la vez que ocupa su tiempo libre en la cooperación altruista con los más necesitados, y al otro Antonio, quien comenzó en la banda dándole a la maza de un bombo hace ya muchos años y al que le caracterizan sus enormes bigotes. Las segundas voces del instrumento de madera más frecuente en la formación corresponden a Primi, Sergio y Ramiro, de los que podría destacar, respectivamente, su sonrisa sincera, su insultante juventud que le hace sumar centímetros continuamente, y su don de gentes y atenciones con todos nosotros.

La banda se completa con quien sistemáticamente me da la “turra” (no podía ser otra la palabra elegida) a mi derecha en los ensayos y siempre pregunta el número que corresponde a cada marcha, José Manuel, también conocido como el “secretario”, dueño del trombón de pistones, siempre acompañado por su sobrino Álvaro, el verdadero “trombón titular” de la banda. No me olvido de mi amigo Ismael, el trompa, ni de la sonrisa y la ilusión de su hijo, Adrián, esta última Navidad con la pandereta o con su pequeño tambor en San Andrés del Rabanedo que, cuando su edad se lo permita, será uno más de nosotros. Finalizan las presentaciones ya, recién integrado Emilio: también forma parte de este conjunto de “locos” uno que toca el instrumento más grande y grave de metal, la tuba, que es quien ha redactado estas líneas y que os considera su segunda familia, no solo por las horas que compartimos cada año.

Espero, admirado Emilio, que la experiencia te haya gratificado y calado lo suficiente como para que el próximo año nos sigas guiando desde tu oscuridad, porque, como decía al principio, para sentir la música y el cariño hacia los demás, basta con los ojos del alma. Que “la Dolorosa” y “Jesús el Nazareno” te premien el esfuerzo. Sé que así será.

El presente escrito fue elaborado el 27 de Marzo del 2016, Domingo de Resurrección



Voces de bracero mayor...

Mucho sudor derramado,
golpe a golpe de esquina,
de voz y tono rasgado
de una palabra que avisa..
¡Tened hermanos cuidado!
¡No metáis al hombro prisa!,
el cable va casi ajustado
y no libramos la cornisa.
¡Ojo con ese bolardo!
¡con ese balcón que suspira!
¡Vámonos pasito a paso
que las fuerzas van justitas!
Son voces de capataces,
guiando suave el raseo,
que alargan o acortan el paso,
por izquierdo o por derecho.
Son braceros mayores,
compases del sentimiento.
Son hermanos que cosen

sus gargantas a los vientos,
sus desvelos, sus sudores,
su amor y su desconsuelo,
cuando EL de sus amores,
parece que va cediendo...
¡Arriba con ÉL hermanos..
por ÉL un último esfuerzo!
¡Paso corto.. paso largo
vamos suave en el raseo !
¡Olvidaos del cansancio
que va con nosotros el cielo!
¡Vámonos en la mecida!
¡Vamos de frente braceros!,
¡Que ya se ve la capilla,
del Señor, del Nazareno!
¡Vámonos con ÉL arriba!
que arriba llevamos el cielo!!!!

Laura Cordero Carro

Plegaria al Crucificado

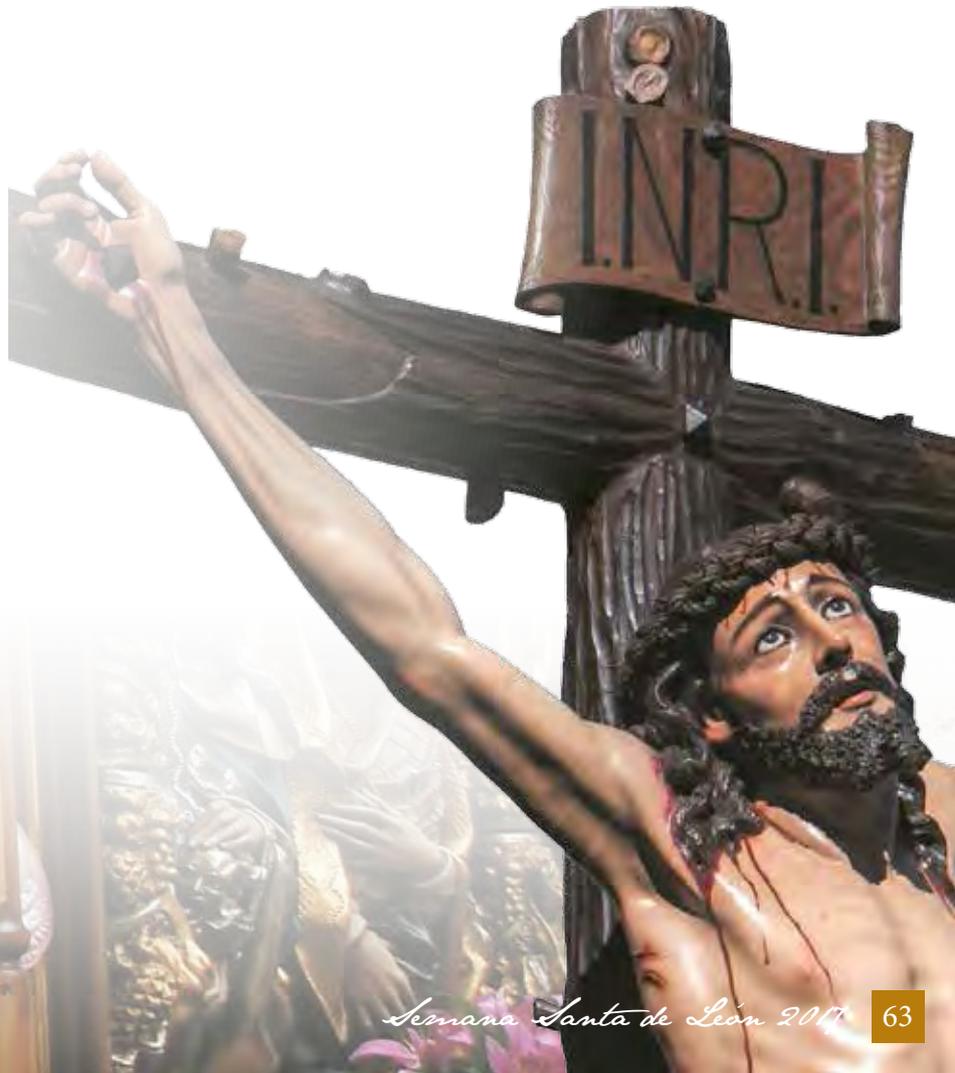
“QUERRÍA, Dios, querer lo que no quiero”;
perderme en Ti, rendir a la materia.

Busco huellas en la carne
que me enreden en lo hondo de la niebla;
sujeto a negro manto el espíritu,
uno de esos mantos cincelados
en la ciénaga del desacato.

Quizá me cuide en exceso del ropaje
descuidando los abrazos del desnudo.
Pues la broza, o la niebla, o la tormenta
prisionero me hacen. Ensangrentada huella
por los mortales senderos desaliña.

“Querría, Dios, querer lo que no quiero”
a la hora del consuelo, sentir la fe.
Beber la sangre que al hombre salva,
vestirme de Ti; sacudirme el polvo
que levanta la batalla, alimentarme
con la luz de tu antorcha;
esa cimera de Nazareno,
camino seguro para el cielo.

Buenaventura-José Díez Aláez





TU VIDA CAMBIA
TU HIPOTECA NO

HIPOTECA ESTABLE

1,95%
10 primeros años

TAE Variable
2,09%

Ohmmmm, esa sensación de no estar preocupado por nada. Por NA - DA, pero nada de nada. Llega el momento de dar la bienvenida a la tranquilidad con la **Hipoteca Estable de LABORAL Kutxa**. Durante **10 años**, pagarás lo **mismo** todos los meses.



LABORAL
kutxa

Hay otra forma

• Tipo de interés nominal primeros 10 años: 1,95% • DESDE Euribor+ 1,00% (*) • TAE variable 2,090% (**) • COMISIÓN DE APERTURA: 0,50%. El diferencial del 1,00% a partir del undécimo año está condicionado a encontrarse al corriente de pagos así como a la siguiente vinculación: *Nómina domiciliada y ser titular de una tarjeta VISA de crédito mensual. *Seguro de hogar contratado por mediación de Caja Laboral Banca Seguros (OBSV). *Seguro de vida contratado por mediación de Caja Laboral Banca Seguros (OBSV) y cuyo beneficiario sea LABORAL KUTXA con un capital asegurado por fallecimiento e invalidez absoluta del 50% del capital del préstamo. *Aportaciones netas anuales a un Plan de Pensiones por importe mínimo de 600 €. (***)TAE variable del 2,090% calculada para una operación de 100.000 euros a 30 años con cuotas mensuales. Incluyendo contratación de un seguro de vida con un capital asegurado por fallecimiento de 50.000 euros para un varón de 30 años (prima anual de 109,31 euros). Seguro de multirisgo hogar con la cobertura de un capital de continente de 100.000 euros y contenido 0 euros (prima anual de 146,06 euros). Se ha incluido en este cálculo el Impuesto de Actos Jurídicos Documentados (AJD) por valor de 0 euros para una operación en la provincia de Gipuzkoa (varía en función del territorio y de determinadas circunstancias personales), los gastos de Registro por importe de 240 euros, los gastos de tasación por importe de 273,46 euros y los gastos de gestoría por importe de 296,45 euros. TAE variable del 2,065% suponiendo la no contratación de ningún producto en el supuesto anterior, calculada con un tipo de interés nominal del 1,95% para los primeros 10 años y Euribor más un diferencial del 1,41% a partir del undécimo año. TAE variable calculada bajo el supuesto de que el índice de referencia no varía; por tanto, esta TAE variable variará con las revisiones del tipo de interés. Cálculos realizados con el Euribor del -0,074% publicado en el BOE el 02/12/2016. Una vez analizado el periodo inicial de interés fijo, el tipo de interés variable se revisará con carácter anual. Este préstamo ofrece la posibilidad de una carencia de capital opcional (el ejemplo ha sido calculado sin carencia). Oferta válida hasta el 28 de febrero de 2017 para préstamos destinados a la adquisición de vivienda por importe hasta el 70% del valor de la vivienda, siempre que la suma de ingresos mensuales del conjunto de los titulares, una vez descontada la cuota del préstamo, sea al menos 2.500€, y esa cuota sea inferior al 20% de dicha suma de ingresos mensuales de los solicitantes. Financiación sujeta a condiciones habituales de aprobación de Laboral Kutxa.

Cofradía solidaria

El pasado Jueves, 26 de Enero, la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno fue galardonada con el premio "ECO Haz Huella", *Premio Solidario*, bajo el patrocinio de la Compañía de Seguros ADESLAS, dentro de un acto organizado por la revista de Economía, Comercio y Ocio de León, ECO.

Los premios Eco Haz Huella, en su sexta edición, reconocen la labor a las personas y empresas que luchan porque León crezca y progrese, personas que han hecho huella durante su trayectoria profesional, que llevan a León como estandarte a cada lugar dónde van y cada día demuestra que la actitud es el elemento clave para conseguir los objetivos que se persiguen.

El premio que recibió Manuel Angel Modino, Abad de la Cofradía en representación de la misma, está motivado porque aparte de las actividades propias, de índole litúrgico y religioso, viene realizando actos de marcado carácter social con los propios hermanos de la Cofradía y con otras entidades.

La Cofradía colabora, a través de su Obra Social, con distintas asociaciones: Cáritas, Grupo Amigos de Thillene, Fundaspe, Autismo León, Asociación leonesa de la Caridad, Cruz Roja Española, Fundación Rode, ... entre otras a través de la recaudación en la organización de actos benéficos, y con las propias cuotas corrientes de la Cofradía.



La gala, que tuvo lugar en el Auditorio Ciudad de León, contó con la participación de la Agrupación musical de la Cofradía quienes interpretaron dos marchas de su repertorio.

Recordar que la Cofradía tiene habilitado un número de cuenta corriente para todo aquel interesado que pueda colaborar con sus aportaciones económicas a la Obra Social que se viene desarrollando

ES34 2108 4101 24 0033301840.



Todo lo que la salud de tu familia necesita.

Disfruta de todas las coberturas que tu familia necesita con asistencia en **medicina primaria, especialidades y medios de diagnóstico**, así como en **urgencias y hospitalización**. Un seguro muy completo para la salud de los tuyos **sin copagos** por el uso de servicios.

- Medicina general y urgencias, todas las especialidades médicas, los más avanzados medios de diagnóstico y métodos terapéuticos. Hospitalización quirúrgica, médica, en UVI y psiquiátrica.

ADESLAS LEÓN – Gran Vía San Marcos, 19-1º - Tfno. 987244832 www.adeslas.es

Avisos de Secretaría

Gradas Procesión.

Como continuación a la iniciativa del pasado año, el próximo Viernes Santo se instalarán de nuevo las gradas y sillas en la Plaza Mayor para contemplar nuestra procesión y el momento del "Encuentro" que nuestra Cofradía organiza.

Se pondrán a la venta a través de la pasarela digital del Diario de León y en el Kiosko del Ayuntamiento de la calle Independencia. Se informará del comienzo de la venta de entradas a través de nuestra página Web.

Teniendo en cuenta que la recaudación se realiza con carácter de donativo, los precios para este año se han establecido en 20€ las primeras 5 filas de sillas y 10€ el resto de sillas y gradas, mismo precio que el año anterior.

También se instalarán sillas durante el recorrido como en años anteriores, en Ordoño II y en especial la Plaza de San Marcelo, delante de la fachada del Edificio de Botines para lo cual rogamos estén atentos a través de la página web de nuestra Cofradía.

Gestión de Secretaría

En aras de una más eficiente gestión administrativa, desde esta Secretaría se insiste en solicitar la colaboración de todos los Hermanos. Para ello, respetando escrupulosamente la Ley de Protección de Datos, hay una serie de referencias que es preciso nos sean facilitadas para incorporar a nuestros ficheros. Estos datos son un correo e-mail, teléfono móvil, DNI, dirección postal y una cuenta bancaria actualizada.

Recordar que existe aún un reducido grupo de Hermanos que no disponen de cuenta bancaria en los registros de la Cofradía lo cual complica notoriamente la gestión administrativa por parte de la tesorería, destacando que según acuerdo de Junta de Seises, se procederá a dar de baja a aquellos hermanos que adeuden dos o más anualidades.

Cuota Extraordinaria

A principios del mes de Abril, se procederá a girar la última de las tres derramas extraordinarias por importe de 10€ para hacer frente a los pagos del local anejo a la Capilla de Santa Nonia. Los hermanos menores de 16 años quedan eximidos de dicho pago.

Aquellos hermanos que no disponen aún de domiciliación de la cuota anual, deberán acudir a cualquier sucursal de Caja Laboral y efectuar el ingreso en el siguiente número de cuenta: ES74 3035 0280 62 2800009366.

Sección de Monaguillos

La sección de Monaguillos es una de las imágenes más entrañables de la Semana Santa leonesa. Esta sección está compuesta por alrededor de setenta niños, con edades comprendidas entre los siete y los quince años, formando las cabeceras de los trece pasos que procesionan la mañana del Viernes Santo junto con la apertura de la procesión, así como participando en la procesión del Lunes Santo acompañando a nuestro Titular.

Cualquier niño que lo desee puede participar como monaguillo en nuestra Cofradía, sin necesidad de ser hermano de la misma, la cual se encarga de facilitar la indumentaria para poder formar parte de la sección. Tan solo hay que ponerse en contacto con la Cofradía, a través de la Secretaría de la misma, en el Tfno: 987 263 744, o bien, mediante su correo electrónico jesusnazareno@jhsleon.com y facilitar los datos necesarios.

*Tus envíos, a quien tú quieras,
donde tú quieras*



yatelollevo.com
Mi **MRW** particular

LEÓN

C/ PLÁCIDO HERRERO DE PRADO 6

987-875-753

CISTIerna

C/ PADRE ISLA 23

987-702-055

GUARDO

C/MAYOR 10

646-219-192

VALENCIA DE DON JUAN

VALDERAS/SAHAGÚN

638-148-948



Tienda especializada y profesional de música

- Todo tipo de instrumentos y accesorios
- Libros y partituras
- Primeras marcas. Calidad precio garantizado
- Servicio técnico y reparaciones
- Mundo cofrade

www.leonmusical.com
 Villabena, 17 - 24004 LEÓN
 Tel. 987 264 510
info@leonmusical.com



Servicio de urgencias

LEÓN PABIEN®
GASÓLEOS A DOMICILIO

Máxima garantía de calidad y confianza

Distribuidor de gasóleo de alta calidad
Automoción • Agrícola • Calefacción



Atención telefónica de 8 a 23:00 h


 987 26 52 98
 628 45 45 75



Ctra. Caboalles, 261 • 24191 Villabalter • León

Conocenos en WWW.LEONPABIEN.COM



NUEVAS INSTALACIONES!

GAMER
PS4 Wii

GANCHA MULTIDEPORTE
TOBOGANES GIGANTES

¡¡RESERVA TU CUMPLE!!

Divernodia PARQUE INFANTIL

CALLE VELÁZQUEZ, 13 · LEÓN · 987 262 965
www.divernodia.com

¡¡¡Ven a jugar y olvídate del reloj...!!!

¿Te casas...
en 2017?

*Para nosotros
tu boda es única*

**HOTEL
CONDE
LUNA**



Avenida Independencia, 7 - León
Tel.: 987 20 66 00

www.hotelcondeluna.es



PlusUltra
Seguros

Jorge López-Arenas Rodríguez

Agente exclusivo de Plus Ultra Seguros

jorge@lopezarenas.es

www.plusultra.es

C/ San Agustín, 2 - 1.º B · 24001 LEÓN
Telfs. 987 266 392 - 679 17 25 90