



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO
SEMANA SANTA LEON 2025

VIERNES SANTO, RONDA
Y PROCESIÓN DE "LOS PASOS"



MENCIÓN ESPECIAL EN LA DECLARACIÓN
DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

Logo of the organization



NOS ENCARGAMOS DE TODO PARA CONVERTIR LAS DESPEDIDAS EN HOMENAJES

Preservando la memoria de los ciudadanos de León y ofreciendo un servicio singular que, desde 1932, proporciona la belleza y la paz necesarias para que los leoneses puedan despedir a aquellos seres queridos que ya no se encuentran en esta vida.

Elige Serfunle, más de medio siglo en el corazón de León y de los leoneses

Serfunle s.a. 

Servicios funerarios de León

Servicio 24 horas:
987 808 059
serfunle.com

La salud de tus trabajadores es un reflejo de la salud de tu empresa

SERVICIO PREVENCIÓN AJENO DE RIESGOS LABORALES

HM
HOSPITAL

hm san francisco

SEGURIDAD EN EL TRABAJO
HIGIENE INDUSTRIAL
ERGONOMÍA Y PSICOSOCIOLOGÍA APLICADA
VIGILANCIA DE LA SALUD
OTROS SERVICIOS:

- Formación Especializada: Tarjeta Profesional de la Construcción (TPC), Fundación Laboral de la Construcción (FLC), Fundación del Metal (FM), Asbesto, etc. (Formación Subvencionable por FUNDIAE)

Tfno. 987 20 35 05
E-mail: servicioprevention.hmsf@mail.hmhospitales.com
C/ Cardenal Landázuri, 2 - 24003 León
www.hmsanfrancisco.es

ACADEMIA[®]
PELUQUERÍA Y ESTÉTICA
CASANOVA

CURSO DE TÉCNICO EN PELUQUERÍA, EN ESTÉTICA, EN BARBER SHOP Y DE ESPECIALIDADES EN UÑAS

CURSOS DE AUTOMAQUILLAJE PARA CUMPLEAÑOS Y CELEBRACIONES

SERVICIOS DE PELUQUERÍA, TRATAMIENTOS FACIALES Y CORPORALES

Arco de Animas, 1 - 24003 León
leon@academiacasanova.com **Tel. 987 249 262**

Deporte y Pasión

GIMPADEL

by  **ARHAM**
SOLUCIONES Y PROYECTOS

SUMARIO SEMANA SANTA 2025

Saluda Abad	5
Saluda Obispo	7
Saluda Alcalde de León	9
Roma. Raíz y presencia Nazarena	11
Entrevista al Alcalde de León	12
Longinos	14
Entorno al Cristo de San Pedro de las Dueñas	15
Ecce Homo	18
Semana Santa del Año Jubilar	19
Reflexiones sobre el Paso Ecce Homo	20
¡Contemplar la vida en un minuto!	22
Cádiz Horquillas Cargadores y el Compás de la Devoción.....	23
La Procesión de los Pasos de 1945	25
Tres columnas sobre un trono.....	29
Últimas aportaciones documentales efigies 1905	30
Braceros de la Oración	33
Spes non confundit	37
Viernes de Pasión	38
La Coronación de Víctor de los Ríos	39
Ecce Homo de Ayer a Hoy	40
No perdamos la esperanza	43
Gozos a Jesús Nazareno	44
La Divina Proporción	46
¡Levantaos, que ya es hora!	49
Lo que me une al Dulce Nombre	50
La Cruz, nuestra Cruz	52
Hermanos Platino, Oro y Plata	55
La Exaltación un cuarto de siglo levantando a Dios 2000-2025	56
Hermanos Fallecidos.....	59
No ignoramos	60
Novedades en patrimonio	61
Avisos Secretaría	64

Edita: Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno (León, 1811).
Calle de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno 2 - 24003, LEÓN
Inscrita en el Registro de Entidades Religiosas
0022491 SE/C / N.I.F. G-24044422
www.jhsleon.com

Dirección: Hno. Ignacio Tejera Montaña (Abad).

Coordinación y diseño: Hno. Francisco Javier Jimeno Gómez (Seise),
Hno. Enrique Vinagre Hernández (Publicidad),
Hno. Yago Finez García (Clasificación Infografía),
Hno. Alejandro Javier García Montero (Coordinación).

Portada: La Divina Proporción - Fernando Vagueró.

Diseño e Impresión: Actividades Gráficas / Ignacio Rodríguez y Fabián San Martín.

Dep. Legal: LE- 681-2005.

Foto marca de agua: Sara García Guerra.

Foto Índice: Manuel Ramos Gualart.

Agradecimientos: La Cofradía agradece a todos los colaboradores su disposición y ayuda en el fomento de esta publicación.

La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.

Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía.



**TRAMITAMOS
SU HERENCIA
SIN COMPLICACIONES**

CONSÚLTENOS



BELINCHÓN ABOGADOS

AVDA. LANCIA, 5. 1ª IZDA.

24004 LEÓN

987 08 10 53

Colegiado 2.615 número Colegio de Abogados de León

GEOX

R E S P I R A

**C/Alcazar de Toledo, 14
LEÓN**



Queridos hermanos

Incurso ya en días de Cuaresma, y a las puertas de la Semana Santa, tras varios meses donde hemos compartido diversos encuentros, me dirijo a vosotros, a través de estas breves líneas, con la finalidad de invitaros a vivir este tiempo con verdadera intensidad y fervor, deseando que seáis partícipes y protagonistas de las distintas celebraciones, que a lo largo de estas semanas vamos a compartir como hermanos de Jesús.

Toca ya volver a sentir ese inconfundible olor a incienso en las calles de nuestra ciudad, escuchar el sonido de las secciones musicales de la Cofradía y tener todo listo y dispuesto para que nuestras procesiones (la Procesión de la

Pasión y la Procesión de los Pasos) y demás actos como la Saca o la Ronda luzcan con todo esplendor para mayor gloria de nuestra Cofradía y nuestro Titular, Jesús Nazareno.

Os animo a que sintáis conmigo esa sensación tan especial que aflora en cada uno de nosotros en estos días venideros y que nos unen un poco más como hermanos en la celebración de los actos de nuestra centenario penitencial y que a buen seguro, culminarán con la satisfacción de haber cumplido un año más con quienes marcaron los designios de la fundación de nuestra Cofradía un cuatro de febrero de mil seiscientos once. Son cuatrocientos catorce años de devoción a Nuestro Padre Jesús Nazareno en esta urbe regia. Son muchos momentos de responsabilidad, devoción y fervor a partes iguales.

Apelo de todo corazón a vuestro compromiso y formalidad en todo cuanto vayamos a organizar, celebrar, vivir y sentir; algo que hace que nos hayamos singularizado como hermanos y como Cofradía durante más de cuatro siglos, dignificando con ello aún más si cabe a la Semana Santa leonesa. Estoy convencido de que así será. Sólo quien porta nuestro emblema sabe lo que eso representa y debemos ser un ejemplo a seguir como hermanos y papones.

Os ruego que colaboréis con aquellas personas que de modo incansable trabajan por y para nuestra Cofradía –mucho más en estos días– en las diferentes secciones, y que confiéis en su buen hacer, pues gracias a ellos se consigue que todo esté dispuesto de cara a Semana Santa, redundando siempre en beneficio de todos.

Mis mejores deseos para esta inminente Semana Santa que llega, mezclando sensaciones y sentimientos únicos e inigualables. Creo que la espera ha merecido la pena.

Después de estos días, ya tendremos tiempo de disfrutar del orgullo de acompañar a Nuestro Padre Jesús Nazareno por las calles de la imperial Roma el próximo diecisiete de mayo del presente año, llevando la Esperanza del Jubileo sobre nuestros hombros como la cruz del Nazareno. La Esperanza no defrauda. Nuestra Cofradía, la de los hermanitos de Jesús, tampoco.

¡Que sea enhorabuena hermanos!



Administrador
Fincas
Colegiado

C/ Cantareros 7 1ª A
Tel. 987 21 44 77
24003, León

admonborge@admonborge.es



Occident

Jorge López-Arenas Rodríguez
Agente Exclusivo

jlopez.arenas@occident.com

www.occident.com

Cl. Arco de Ánimas, 4-Of.1 - 24003 LEÓN
Tel. 987 266 392 – 691 264 031



Semana Santa 2025

En el calendario de este Año Jubilar Ordinario nos disponemos a caminar hacia la Pascua de 2025 y lo hacemos bajo el signo de la esperanza que no defrauda, Jesucristo. La esperanza nos evoca casi siempre las imágenes de la madre de Dios que experimenta el triunfo de su Hijo en la Resurrección sin dejar de pasar por el dolor desde el Huerto de los Olivos hasta el Monte Calvario.

Así estamos convocados a preparar la Semana Santa de León este Año Jubilar. Hemos de comenzar por hacer de la Cuaresma un tiempo de esperanza, sin dar la espalda al sufrimiento propio y ajeno, como si de uno solo se tratara, para encontrar la mirada esperanzada que la madre de Jesús nos ofrece como primer reflejo de la luz de Cristo en la noche de Pascua.

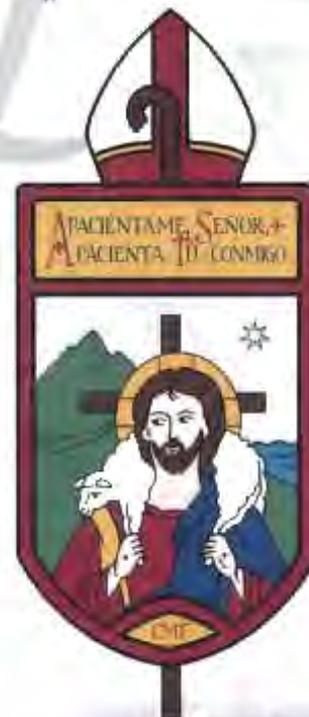
Hacemos nuestro el dolor de la guerra, de las víctimas de la violencia, de la muerte de tantos inocentes e indefensos, de la trata de personas, de las enfermedades, de las soledades no deseadas, de las penurias económicas, de

los enfrentamientos y divisiones, de la falta de fe, amor y esperanza. Asumiendo toda aflicción, seguimos al Nazareno buscando el amanecer de la Pascua.

Sembremos el camino cuaresmal con semillas de esperanza hasta que el Viernes de Dolores, Nuestra Virgen del Mercado ponga en la calle la Semana Santa de León con sus imágenes, braceros, papones, foráneos, prestes y autoridades.

Sembremos ahora y siempre semillas de acercamiento y entendimiento, de escucha y soluciones conjuntas, de sinodalidad. Semillas que hagan posible avanzar como Iglesia que peregrina en la diócesis de León y da testimonio de fe en Cristo muerto en la cruz de los hombres y resucitado en la gloria del Padre, con el corazón lleno de emoción por el verdadero y más puro amor y la única y auténtica esperanza.

+ Luis Ángel de las Heras
CMF






Talleres Astorga, S.A.
 Ctra. Zamora, km. 6
 Apartado 378-24080 León
 Tfno. 987 202 311 / Fax 987213551
<http://www.talleresastorga.com> - info@talleresastorga.com



Casa Estrella
 RESTAURANTE

www.casaestrella.es

La Posada Regia

*Hotel ***
 con encanto*





BODEGA REGIA
 Restaurante
Cocina tradicional leonesa

C/ Regidores, 9-11
 Tfno. 987 213 173
 Fax. 987 213 031
 LEÓN

[E-mail: info@bodega-regia.com](mailto:info@bodega-regia.com)
www.bodegaregia.com

[f restaurantebodegaregia](https://www.facebook.com/restaurantebodegaregia)
[@ bodegaregialeon](https://www.instagram.com/bodegaregialeon)




**Productora
 Audiovisual**

www.avproductora.com

Servicios de
**VIDEO
 FOTOGRAFÍA
 STREAMING
 DRON**



viste la túnica, que se ciñe el cingulo, que toma la vara o la horqueta; la Soledad acompañada en el rezo del Via crucis en las iglesias; la concentración de las hermanas al colocarse el capillo o la mantilla; la misma agitación que bulle en la noche del Jueves a la espera de que los hermanos del Nazareno recorran la ciudad haciendo sonar la esquila, el clarín y el tambor; el runrún de aviso de que en la plaza de Regla, este año, el San Juan ya espera; la conmoción en el Desenclavo; la alegría al oír las campanas que preceden el cambiar el velo enlutado por la luz en la mañana de la Resurrección.

La Exaltación. Limpia. Inmemorial. Transmitida de padres a hijos. De casa en casa, hasta llegar a todos los rincones de esta vieja capital del Reino que desde hace casi cinco siglos reserva sus mejores momentos, sus más puras emociones, para la Semana de Pasión que, bajo el amparo de la fe, la amalgama de la tradición, la belleza del arte, la historia y la liturgia, y la unión en la fraternidad que hacen grande esta celebración.

¡Que sea enhorabuena! Ya comenzó.

Encaran los mozos del Mercado la puerta del templo mientras en la calle miles de personas se agolpan esperando salir a La Morenica, como antes lo hicieron sus padres y sus abuelos. Con el corazón encogido de emoción, la mirada puesta entre el cielo y la iglesia, y los cinco sentidos viviendo ese momento único con el que comienza, un año más, la Semana Santa de León. Tañen las campanas, suenan las bandas mientras llegamos al convento de Las Carbajalas. Las hermanas esperan. Oran y ruegan. Todavía habremos de recorrer unos cientos de metros más para poder pujar el paso. El corazón se acelera al mismo ritmo con el que lo hace su latido en cada hermano y hermana. Así. Durante dos semanas viviendo en la emoción continua.

La misma turbación que sentiremos en el Locus Apellationis el Martes Santo, la misma congoja al contemplar el paso callado del Silencio, al oír el Dainos o al escuchar el Pregón a Caballo; la expectación en las puertas de la Catedral ante la Bendición del Pan; los nervios no disimulados de cada abad, cada seise, cada hermano que se





KIT CONSULTING
Acción hacia el futuro digital

proconsi | **35**
1989-2024

Somos Asesores Digitales

Te ayudamos con todo el proceso de solicitud de la ayuda para el **Kit Consulting**.
Consigue hasta **24.000€**

Ministerio de Economía y Sostenibilidad | **red.es** | 
proconsi.com | 902 214 010 | info@proconsi.com

 **KIT DIGITAL**

Tú eliges lo que necesitas para hacer crecer tu empresa

Consigue hasta **29.000€** para digitalizar tu negocio.



asesores jurídicos
MUÑIZ BERNUY ABOGADOS
desde 1945

C/Legión VII · 6 · 2º · 24003 León · Tlf: 987 24 21 51 · Fax: 987 22 07 05 · bufete@abogadosmuniz.com

Ofrecemos **asesoramiento jurídico para empresas y particulares**.
Contamos con **profesionales especializados y expertos** en todas las áreas del derecho.

Concursal y segunda oportunidad

Complemento de paternidad

Impugnación de actos tributarios

Contratación pública

Operaciones societarias

Propiedad horizontal

Derecho del transporte

Derecho deportivo

Gestión procesal de carteras de impagados

abogadosmuniz.com



Asesores Jurídicos Muñiz Bernuy Abogados



@muniz_bernuy



Con el Jubileo de este año 2025 inaugurado por el Papa Francisco, se nos presenta una buenísima ocasión para descubrir nuestras raíces espirituales. No podemos olvidar que somos católico – romanos por lo que nuestra identidad se encuentra en los templos y calles de Roma “Roma es ciudad abierta” siempre acogedora y hospitalaria: un católico no se siente extraño en las basílicas, iglesias, calles y rincones de la Ciudad Eterna.

año 80 d.C., organizó cien días de fiesta: murieron ochenta mil gladiadores y cientos de animales. El papa Benedicto XIV estableció la tradición de rezar el Vía Crucis dentro del Coliseo a partir de mediados del siglo XVIII. Desde Juan XXIII es ya tradición venir al Coliseo el Viernes Santo para recorrer el Vía Crucis con el Santo Padre.

La Procesión pasará al lado del Arco Triunfal de Constantino el Grande, para continuar la llanura capitolina entre dos colinas, la del Celio y el Palatino. De hecho, se llama la Vía del Celio. En la Colina del Celio están importantes restos de la Roma antigua y paleocristiana. Allí está la Casa General de los Pasionistas, con los restos de su fundador, San Pablo de la Cruz. También la Iglesia de San Gregorio donde vivió este Papa en el siglo VI. Al otro lado de la calle están los restos de los fabulosos palacios de los emperadores romanos. La Procesión discurrirá por delante del edificio de la FAO, sede la Agencia de Naciones Unidas para la Alimentación. Subirá levemente por la Colina del Aventino; en esta colina vivían las familias patricias en la época imperial. Posteriormente vivió San Jerónimo y Santo Domingo de Guzmán, fundador de la orden gestante de nuestra Cofradía. Se dice que esta colina plantó un gran número de naranjos.

basílica y casa generalicia de la Orden de los Teatinos. En su interior, obra culmen del barroquismo romano, se encuentran al culto devociones populares como la Virgen de la Puridad. Destacar como en una de sus capillas se desarrolla la ambientación de Tosca de Puccini. Borromini, el otro gran arquitecto romano, influyó notablemente en la factura de su obra. Enterramientos de papas y del considerado uno de los liturgistas más prominentes de la Iglesia, San José María Tomasi, cuya festividad coincide con la Memoria del Dulce Nombre, el 3 de enero, que confeccionó numerosos libros litúrgicos. Dicen que la cúpula de esta basílica es “gemela” de la de San Pedro del Vaticano, aunque en menor proporción que la petrina.

Espero que estas pinceladas sobre Roma animen a descubrir los tesoros y las raíces de nuestra identidad y raíz cristiana, católica y romana.

Agradecemos, finalizando estas líneas, la labor llevada a cabo por nuestro compañero, presbítero diocesano legionense, el también hermano de la Cofradía Monseñor José Manuel del Río Carrasco Administrador de la Congregación para el Culto Divino y Disciplina de los Sacramentos, Dicasterio de la Curia Vaticana.



Alex J. García Montero

Sus calles por donde pasará el Nazareno en la Solemne Procesión del diecisiete de mayo, están cargadas de historia. Desgranaré algunas notas interesantes del trazado urbano por donde procesionará Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Su procesión parte del Coliseo, o mejor dicho Anfiteatro Flavio. El nombre popular de “Coliseo” se debe a la colosal e imponente estatua del emperador Nerón, de treinta metros de altura (la mitad de la más alta de las torres de la Catedral de León), sita cerca del edificio.

Se dice que está regado con mucha sangre y mucha sangre de cristianos, trasfusión de fe en grado sumo. El emperador Tito en el

El Circo Máximo, fue el mayor circo construido en todo el Imperio Romano. Podía albergar doscientos mil espectadores. Fue el símbolo de la política de “pan y circo”. Tenía seiscientos metros de largo y ciento cuarenta metros de ancho. La pena es que se conservan pocos restos, pues los materiales fueron reutilizados en la época medieval. Allí murieron también martirizados muchos cristianos.

Conviene decir algo sobre la Basílica de Sant’Andrea de la Valle. Allí estará el Nazareno expuesto al culto. Se sitúa en el Corso de Vittorio Emanuele II en las inmediaciones de la Plaza Navona, lugar de encuentro central de turistas y ciudadanos romanos, donde en los tiempos imperiales se celebraban naumaquias. Es la



Nazareno en Jubileo en Roma. Luis Zotes (pintor).



presentación de esta magistral e ingente obra de otro José Antonio, el imaginero José Antonio Navarro Arteaga, en la Catedral de León, que supuso un revulsivo de excelente hechura no sólo para la propia penitencial negra, sino para toda la Semana Santa de León.

Para José Antonio Diez, papón y alcalde, alcalde y papón, leonés de pro, la Semana Santa de León son trescientos sesenta y cinco días al año, añade este escribano con las palabras del hermano Revenga, transcritas al sánscrito paponil por el evangelista Motorines, trescientos sesenta y seis si bisiesto fuere, porque es esencial en León. No se concibe, no se entiende León sin su Semana Santa. José Antonio quiere resaltar que las cofradías, especialmente Jesús Nazareno, llevan a cabo una serie de acciones sociales y culturales que superan metafísicamente la práctica y la vivencia individual y colectiva de la fe. Las cofradías forman parte de la ciudad, y la ciudad ha ido poco a poco calando en los responsables de las juntas de gobierno de las cofradías. Puede haber roces, discrepancias o diversidad en pareceres, pero la actual Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno es León en estado puro.

No se puede teñir de púrpura sin colorear de morado cada rincón de la urbe regia e imperial.

Gracias a esa afección de la ciudad con la Cofradía y de la Cofradía con la ciudad, a pesar de que se vaya recuperando algo (no mucho) el tema demográfico, aparecen multitud de jóvenes que quieren volver a sentir León en Semana Santa, vivan o no de continuo en la ciudad. Para el hermano y alcalde, la crisis demográfica que hizo mella hace no tantos años, está siendo superada con el compromiso anual de cada nueva carta de pago. Si la ciudad medra, la Cofradía medra en una simbiosis existencial sin alharacas.

Me reúno en su amplio despacho de alcaldía, en el edificio municipal del Ayuntamiento de León, en San Marcelo, con el hermano José Antonio, papón desde hace más de cuarenta años en nuestra Cofradía y bracerero titular del Paso de la Exaltación una fría mañana de diciembre.

Me recibe cordialmente y le planteo la entrevista como una disertación entre paponos, en este caso negros de Jesús, sobre nuestra Cofradía y la Semana Santa.

Él es papón Papón de Jesús, el primer papón de Jesús Nazareno en su familia, pues su padre fue Abad de la Real Cofradía del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz, pero hermano de Jesús, nadie. Después levantarían carta de pago sus hermanos y su padre.

Presume de haber participado en todas y cada una de las Procesiones de los Pasos desde que se hizo hermano con doce o trece años, pujando el Paso del

Cristo de la Agonía como bracerero polzón en su primera etapa en la Cofradía, tal como hicimos muchos a la hora de calentar la parrilla. Recuerda de aquella época la falta de organización, la ausencia de braceros con numerosas almohadillas vacías en las parrillas, y la anarquía organizada de una procesión que transcurría veloz por las calles y plazas de una envejecida urbe, eso sí repleta de niños, de infantes paponines que lustraban de negro un mar de cruces cada tramo de procesión.

Alberto, Óscar y el mismo José Antonio se apuntaron a la Exaltación bajo el mandato del hermano Abad Juan Diez Guisasola, gracias a la generosidad de sus padres, a los cuales siempre guarda un recuerdo infinito de gratitud en la transmisión de la fe y de las vivencias semanaseras. Quiere recordar que sus padres abonaron las cien mil pesetas que costó la puja por lograr una titularidad en el Paso de la Exaltación. Pretende emular vagamente el recuerdo de la



Para él, y aquí sí como síndico municipal, valora como un auténtico acierto la decisión tomada por los hermanos en Junta General Extraordinaria de recuperar el acto de El Encuentro como síntesis de todo el Viernes Santo y por ende de toda la Procesión de los Pasos. Corrobora que, con las contingencias propias fabriles de la Semana Santa de 2025, la Plaza Mayor estará vacía, el Ayuntamiento se volcará porque León vuelva a vibrar delante de la Seo leonesa con el Encuentro de la Procesión de los Pasos.

Finalizamos con un cuestionario vivencial, breve en el tiempo pero intenso en los recuerdos.

Como si de un Jueves Santo más se tratara, para José Antonio Diez, la Saca es la unión fraternal de las tres cofradías secularmente históricas; las negras se unen para mostrar a ple de calle el patrimonio que escasas horas después procesionará por las calles. Confraternidad, respeto, amplitud, afección, turismo... son los recuerdos que, a golpe de horqueta y limosna para Jesús, vive este alcalde en cada recepción en Santa Nonia y San Marcelo en los años pares o entre Santa Nonia y Carbajales en los años impares. La Saca es una invitación al foráneo para ser papón por unos minutos, unas horas en un día, el Día del Amor Fraternal, donde todo sucede con una rapidez inusitada y nos hacemos hermanos unos de otros en los encuentros personales gracias a la Saca. Limonada, queso, fragancia del exomo floral, ruido de golpe de horqueta mellada... ese "¡Que sea enhorabuena!" es un deseo de hacer y sentir León desde la ebúrnea capilla y sus aledaños un año más.

De la Ronda, destaca en dos palabras, la esencia de Jesús: sobriedad y rigor en el desarrollo de su protocolo, añadiendo la gratitud

hacia las instituciones leonesas y de éstas a Jesús Nazareno. Para él la Ronda es un valor tangible, pero sobre todo intangible por las emociones que suscitan los silencios, sólo rotos por la esquila, el clarín, el tambor y la voz que despierta una vez más a leoneses, papones, vivos y muertos. Protocolos centenarios que aúnan vivencias milenarias.

De la Salida y la Recogida de la Procesión destaca su compromiso con pujaría entera todos los años, salvo que ahora, con su condición de alcalde debe participar de forma distinta en el cortejo pasional. Destaca con orgullo la puja de sus hermanos, su hijo y su sobrino. Se podría decir que el ángel del Paso de la Oración, porta un cáliz concejil leonés, que reúne en cortejo de muerte todos los sentimientos de la ciudad al alba del Viernes Santo, mandando el frío de la humedecida piedra y el calor de la emoción.

La Semana Santa no acaba aquí, bajo el dintel de Santa Nonia, sino que, como buen papón, en tiempos de estío, con la secula del incienso, en su Galicia política, diserta con otros cofrades sobre las bondades compartidas entre la Semana Santa Ferrolana y la Legionense.

José Antonio nos confirma que será un honor, como papón y alcalde, acompañar al titular de la Cofradía, al Paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno en Roma, junto con su familia. Para León, nuestra Región Leonesa, nuestra Semana Santa... será lo inverso: leonesizar Roma el próximo mes de mayo, tal como un día, hace más de dos mil años, las legiones VI y VII romanizaron León y entronizaron sus dioses en un pretorio catedralicio.

A José Antonio, como bracero titular del Paso de la Exaltación, le gustaría ver un Museo Diocesano y de la Semana Santa vivo. Con tronos, con pasos

completos como su propio paso. Que pasos señeros y completos habiten la morada del patio, previamente protegido del sol, como la Crucifixión, Coronación (ahora está incompleta), Oración, Prendimiento... al igual que otros del resto de penitenciales leonesas. Con salidas y entradas "a la zamorana"; con Ronda y sin Barandales ni Merlú.

Culmina la entrevista señalando como diserta, polemiza, habla con otros miembros de su partido, incluso cargos políticos de fuera sobre su vivencia religiosa como católico practicante y papón de Jesús, de lo cual se muestra orgulloso, otra vez con un agradecimiento rotundo a sus padres, fundamento del respeto heredado en las vivencias de una familia cristiana, católica, republicana, leonesista (salió el Lexit, ¿por qué no?) y socialista. Un collage ensamblado por el respeto, la sana discrepancia y la tolerancia heredada de sus progenitores, enseñada, aprendida y transmitida a sus dos hijos, papón de Jesús y papona de Angustias respectivamente.

Nos quedamos, agradecidos a su acogida, a la del personal de Alcaldía y el propio síndico, en la casa de todos los leoneses, la de la Poridad municipal: pues esta entrevista lleva más de un mes agendada.

Como si del final de una Procesión de los Pasos se tratara, vemos alejarse el patio de la conversación, con una aserción firme, sincera, limpiada, rotunda, taxativa y sapiencial: "quien no entiende la Semana Santa, no conoce bien la ciudad de León".





*Aún retumban en mi cabeza
los golpes secos
el crepitar de los tendones
los clavos traspasando tu carne
resquebrajando la madera.*

*Me atormenta
el chasquido del látigo
la sangre brotando de tu espalda a borbotones
y la niebla espesa se desploma
sobre nosotros
mientras cumplimos las órdenes.*

*La lluvia encharca el suelo
y la tierra se reblandece
tan solo escucho los gritos
de los ladrones que te acompañan
quebradas sus junturas
no les clavamos en la Cruz
a ellos no.... pobres miserables.*

*Mientras Tú permaneces en silencio
y ese silencio aviva el fuego
que es la ira del pretor.
¡SOLDADO coge esa pértiga!
enjuaga un trapo en posca y hiel
y pòsalo sobre sus labios.*

*Obedezco diligente como un idiota
Tú no dices nada
pero clavas en mí tus ojos
y bajo la cabeza
que pesa como mi culpa.*

*Mientras alrededor unos ríen
y otros increpan mi nombre
¡SOLDADO coge tu lanza!
y clávasela en el costado
Miserable obedezco
y siento el hierro
penetrando entre tus costillas.*

*Pero Tú no dices nada
no haces ningún gesto
nada...*

*Solo me miras
y caigo sobre mis rodillas
despojado de la espada
miserable y arrepentido.*

*Entonces el humo tóxico de las hogueras
la niebla densa
los gritos que se hunden en el barro
el llanto de tu Madre
un eco de carcajadas
el rodar de los dados
las monedas sobre tus vestiduras
el temblor en el cielo
la sacudida en la tierra...
la oscuridad y el silencio.*



Resulta sobradamente conocido que, desde el año 1968, la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno se vio privada de utilizar el denominado Cristo de los Balderas, obra de Gregorio Fernández, en su desfile de Viernes Santo.

Ante tal situación, tras la cesión por la Cofradía hermana de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad del Cristo de la Agonía (el "Santo Cristo de las Angustias que coronaba el retablo del extinto Convento de Santo Domingo) para la Procesión de los Pasos del Viernes Santo de 1969 como solución provisional al problema planteado, la Junta de Seises de Jesús conoció la existencia de otro Cristo, igualmente obra de Gregorio Fernández, conservado en el Cenobio Benedictino de San Pedro de las Dueñas, sito en la localidad del mismo nombre, cercana a Sahagún.

Las iniciativas adoptadas al respecto están recogidas en el acta de Junta de Seises de 25 de febrero de 1970, transcrita íntegramente en el trabajo redactado, recientemente, con ocasión del L aniversario del primer desfile procesional del paso "Cristo de la Agonía".

Tales antecedentes nos motivaron, ya hace tiempo, a realizar gestiones en el citado monasterio ante la posibilidad de que, en él, se conservara documentación inédita al respecto.

En enero de 2024, una nueva visita al Monasterio Benedictino de San Pedro de las Dueñas y una reiterada insistencia de nuestras pretensiones ante la madre sor Ester de Godos acerca del examen de la posible documentación monástica concerniente a la cesión de la imagen citada, fue recompensada con su afirmación de que, si bien, entre la documentación

del archivo conventual ella no recordaba referencia alguna al respecto, si podía facilitarnos algún dato, pues conservaba, a título personal, una anotación sobre tal tema.



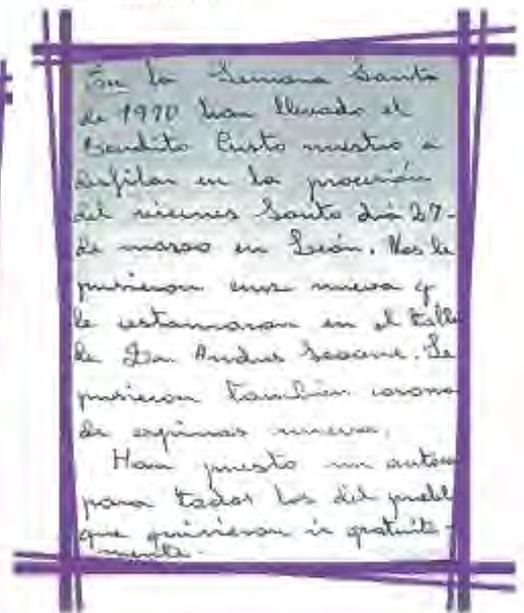
Adrión de la Torre Lera

Manifestó que, desde su ingreso en el convento, llevaba un pequeño libro de hojas en blanco donde tenía la curiosidad de registrar las efemérides referentes al monasterio, y recordaba una que hacía referencia al caso por el que nos interesábamos. Así, un bonito libro encuadernado en piel que nos mostró, con hojas en blanco inferiores al tamaño A5, recogía en una de sus páginas manuscritas un breve relato referente al tema sobre el que indagábamos.

El texto que puso a nuestra disposición sor Ester, y cuya fotografía adjuntamos, dice escuetamente:

En la Semana Santa de 1970, han llevado el bendito Cristo nuestro a desfilar en la procesión del Viernes Santo, día 27 de marzo, en León. Nos le pusieron cruz nueva y le restauraron en el taller de Don Andrés Seoane. Le pusieron también corona de espinas nueva.

Han puesto un autocar para todos los del pueblo que quisieran ir gratuitamente. (sic) (?)



1. Página del libro personal de sor Ester de Godos.

En primer lugar, cabe destacar la concordancia de las fechas en lo que se refiere al día y año del desfile en León del Cristo conventual, con las referencias que, al caso, se conservan en las actas de la cofradía.

La extraordinaria memoria de sor Ester nos precisó que, además de las intervenciones que se realizaron en León sobre el Cristo de Gregorio Fernández, como la confección de la nueva cruz y una corona de espinas, creía recordar, que se efectuó la reparación de algún desperfecto en el cuerpo o, tal vez, la falta de uno de los dedos de la talla, detalles que sólo una profunda restauración podría confirmar.

La citada acta del 25 de febrero de 1970, recoge un informe sobre el viaje de una comisión de la Junta de Seises al Monasterio de San Pedro de las Dueñas para ver la posibilidad de procesionar el Cristo que allí conservado. Como resultado del viaje se traslada a la Junta la



"impresión favorable a tal cesión". Es decir, treinta días antes de Viernes Santo, la cofradía no tenía confirmada, aún, la presencia de la imagen, por lo que difícilmente se podría llevar a cabo una restauración profunda de la imagen en tan corto espacio de tiempo, y la intervención se limitaría a una limpieza del polvo y suciedad acumulada en la talla para su salida a la calle en la procesión del Viernes Santo.

Los trabajos concretos señalados en el escrito aludido se debieron de realizar en los talleres de San Isidoro, donde, en aquel momento, don Andrés Seoane (2), reconocido escultor, desarrollaba la dirección de una escuela-taller de trabajos de talla en piedra y madera. También allí se debió de componer la nueva corona de espinas que cita sor Ester, dado que la original debía de estar en tan mal estado de conservación, como para aconsejar la confección de una nueva.

Por otro lado, es interesante, y novedosa para la historia de nuestra cofradía, la afirmación de que al Cristo le pusieron una cruz nueva.



3. Nave epístola. Montaje del altar en los años cincuenta del siglo pasado.

Foto propiedad del convento.

Sobre la necesidad de llevar a cabo tal trabajo, sor Ester nos relató que, al examinar el Cristo donde estaba ubicado para su culto, en el ábside de la nave de epístola (3) - (4), se dieron cuenta de que la cruz original, para adaptarla a espacio tan reducido en altura en un pequeño altar barroco, había sido cortada parcialmente, tanto en su travesaño vertical por encima de la cabeza y por debajo de los pies, como en el horizontal al borde las manos, lo cual afectaba a las proporciones de la imagen una vez fuera de su lugar de veneración. Estos cortes evidentes y ajustados en los brazos de la cruz, que se aprecian en las fotos de detalle que acompañan este trabajo, pudieron ser a causa de alguna rotura por torpe manipulación (5) - (6).

Esta circunstancia debió de obligar a la Junta de Selses a tomar el cuerdo de hacer una nueva cruz, de las denominadas "de tablón", similar a la existente, con las adecuadas proporciones que permitieran su desfile decoroso en la Procesión.

Sobre esta cuestión queremos llamar la atención sobre una anotación final en el acta de febrero de 1970 (7) en la que se sugiere la posibilidad de reclamar a la Parroquia de San Marcelo una cruz, precisamente de las denominadas "de tablón" que, en 1956, había donado la Cofradía de Jesús Nazareno, para el citado Cristo de los Balderas, lo que nos llevó a la duda de si, la que actualmente está en citado convento de San Pedro es la cruz donada por la cofradía en 1956 para el citado Cristo de San Marcelo, o es una de nueva construcción del taller de D. Andrés Seoane.

Al respecto, no hemos hallado ninguna otra alusión referente a tal reclamación tras el acuerdo adoptado de llevar a cabo una simple gestión, por lo que el

asunto debió de quedar en el olvido y ha de considerarse la Cruz del convento de San Pedro como donada, también, por la Cofradía.



4. Nave epístola. Detalle del montaje del Cristo enmarcado en orla de madera estofada en oro.

Foto propiedad del convento.

En cuanto a la reunión de miembros de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, con las hermanas Benedictinas, a la misma concurren, también, el alcalde de Sahagún y otras dos personas, don Antonio Matilla Franco, y don Julián de Godos, con el fin de informarlos de los extremos referentes al traslado y seguridad de la talla.

Por lo que respecta a don Antonio Matilla, sor Ester señala que fue la persona que pudo haber intermediado, con total seguridad, entre la Cofradía y el monasterio para conseguir que el Cristo de San Pedro de las Dueñas nos fuese cedido. En aquel momento era procurador de los tribunales en Sahagún y hermano de la Cofradía, en la que figuró con Carta de Pago 2.061.

En cuanto a don Julián de Godos, hermano de sor Ester y presidente de la Junta Vecinal de San Pedro de las Dueñas, que duda



cabe de que también debió de realizar una labor de intermediación entre junta, monasterio y localidad.

Quede aquí constancia de la labor de ambos en favor de nuestra Cofradía.

En el transcurso de tal reunión se debió de producir el ofrecimiento de la Cofradía de Jesús de poner a disposición de los vecinos de San Pedro de las Dueñas un autocar para su traslado a León, con el fin de contemplar el desfile procesional del Viernes Santo de 1970, ofrecimiento recogido al final de la nota de sor Ester que hemos venido analizando.

La Cofradía corrió con los gastos del traslado a León y vuelta a San Pedro de las Dueñas, tanto de la talla, como del autocar para los vecinos. Al propio convento se le hizo entrega de un donativo de unas seis mil pesetas: mil en el momento de la reunión aludida y otras cinco mil a posteriori. Un año más tarde, la Junta de Seises estimó el gasto total realizado a causa del traslado en unas 20.000 pesetas (unos 3.000 euros actuales), según consta en el acta de 6 de febrero de 1971 (8), por lo que, dado tan elevado coste para la Cofradía, para ese año se buscarían otras soluciones para remediar la falta de un Cristo muerto propio.

Todo el proceso de cesión temporal del Cristo de San Pedro, y su traslado puntual a León, debió ser autorizado por el sr. Obispo de la Diócesis de León, monseñor Almarcha Hernández, a quien se dirigió la Abadesa del convento solicitando su autorización. Hasta el momento no hemos hallado correspondencia relativa a esta circunstancia, entre la que figuraría el informe, a nuestro juicio preceptivo, de la Comisión Diocesana de Arte Sacro, dado que la documentación relativa al obispo Almarcha no está disponible para su consulta en el archivo Episcopal.



5 y 6 Detalles de manos y pies que evidencian el corte de los travesaños de la cruz y probable causa del desperfecto sugerido en alguna de las manos.

Nuestro agradecimiento a la madre benedictina del convento de San Pedro de las Dueñas, sor Ester de Godos, y a la superiora del mismo, sor Inés Costas, por atender, con tan loable y cariñosa disposición, nuestras consultas y facilitarnos, tanto la original anotación manuscrita del cuaderno de efemérides del convento, como el acceso a las fotografías murales conservadas en un elegante salón de la clausura.

También, al hermano Sergio Álvarez Pozo, "papón de Jesús" y, en la actualidad, restaurador con taller en Sevilla, quien nos acompañó en el desplazamiento y nos ilustró con sus atinados juicios y opiniones técnicas y profesionales sobre los hipotéticos trabajos de restauración del Cristo en 1970 y su actual estado de conservación.

NOTAS

- (1) Libro particular de Sor Ester de Godos conservado en el monasterio de San Pedro de Dueñas.
- (2) Don Andrés Seoane Otero, en los años setenta tenía establecido su taller de restauraciones en San Isidoro. Fue autor, entre otras señeras obras, de la reproducción de la Virgen Blanca que preside el porteluz central de la puerta oeste de la catedral de León. Don Andrés Seoane falleció en León, el 10 de mayo de 1978.
- (3) Foto de la nave de la epístola en la iglesia de San Pedro de las Dueñas. Al fondo, retablo con el Cristo de Gregorio Fernández.
- (4) Foto de central del Cristo en su retablo original.
- (5) - (6) Detalles de manos y pies de la foto anterior.
- (7) Acta Junta de Seises de 25 de febrero de 1970 que debe reclamarse la cruz propiedad de nuestra Cofradía que se hizo en 1888 para el Cristo de las Baideras ya que ahora figura en puerta capilla de San Marcelo con la cruz cuadrada con que siempre puso a sus Cristos Gregorio Fernández. Se acuerda llevar a cabo una gestión.
- (8) Acta Junta de Seises de 25 de febrero de 1970.

IN MEMORIAM

Rvdo. D. Manuel Pérez Recio.

El pasado 17 de enero, falleció don Manuel Pérez Recio, Director del Archivo de la Catedral de nuestra Diócesis y Canónigo Penitenciario de su Cabildo.

Persona dotada de amplios conocimientos intelectuales y de trato cercano y afable, siempre atendió cuantas peticiones se le hicieron desde esta secretaría, especialmente las concernientes a la transcripción informática de numerosos documentos manuscritos existentes en nuestro archivo histórico.

Llegue a su familia, compañeros de Cabildo y especialmente a su secretaria, doña Carmen Donoso, que tan amable trato nos ha dispensado siempre, nuestro profundo sentimiento personal y el de toda la Cofradía, en la creencia de que su alma se hallará gozando de la presencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

R.F.T.

Archivo Cofradía



*Aquí tenéis al hombre,
Aquí tenéis al Dios que se hizo hombre,
Aquí tenéis al Cristo que se entregó por todos,
Aquí tenéis al Cristo, Dios de resurrección,
Clavado en esta cruz
Para salvarnos de nuestra tiniebla,
De la caída y de nuestra expulsión
Del añorado paraíso
Y devolvernos para siempre el reino,
El reino de la luz y de la gracia,
La melodía clara
De la fraternidad y del amor.
Aquí tenéis al hombre,
Aquí tenéis al Dios que se hizo hombre,
Aquí tenéis al Cristo que se entregó por todos,
Aquí tenéis al Cristo, Dios de resurrección,
Clavado en esta cruz.
Y este Cristo es camino
Y es verdad y es la vida verdadera.
Este es el Cristo de
Las bienaventuranzas,
De los pobres, los mansos, los que lloran,
De los que tienen hambre y sin recursos,
De los limpios de alma y de los que padecen
Persecución por la justicia,
De los que aman la paz y misericordiosos.
Aquí tenéis al hombre,
Aquí tenéis al Dios que se hizo hombre,
Aquí tenéis al Cristo que se entregó por todos,
Aquí tenéis al Cristo, Dios de resurrección,
Clavado en esta cruz
Para salvarnos.*



La Semana Santa, para algunos que ya hemos cumplido años, nos traen ciertos recuerdos "nostálgicos" propios de una determinada manera de vivir las "costumbres religiosas". Ahora, en esta sociedad secularizada en que se ha perdido el halo religioso popular con sus ambigüedades, no podemos dejarnos llevar por un "cierto romanticismo".

Recordamos cómo en esos días santos se tapaban las imágenes de los templos con velos morados, sonaban las carracas de las "bnieblas", tocaban a los Oficios la "campana de palo", los hombres iban con cirios a las procesiones, el Jueves Santo se "visitaban los monumentos", se comían torrijas caseras en los cines se reponían películas religiosas, las mujeres vestían mantilla y se tocaban con la peineta. El Sábado de Gloria sonaban las campanas hacia el mediodía, desaparecían los velos morados, cesaba el luto y repicaban las campanas celebrando la Pascua. En los teatros se estrenaban obras nuevas y hasta en las plazas de toros sonaba vibrante el clarín. Eran otros tiempos.

La Semana Santa como tal no ha desaparecido. Se han superado ciertas "costumbres", que siempre son pasajeras porque dejan de significar algo para el tipo de sociedad que nos toca vivir en este momento. La vida de las personas "nostálgicas de sus tiempos pasados", crean, en algunas circunstancias, una sensación de fracaso y frustración. Por eso es importante activar en nosotros el sentido de la "esperanza" para no caer en un "pesimismo nostálgico".

La presente Semana Santa de 2025 tiene un matiz especial. Está colocada dentro del Año Jubilar de nuestra Redención. Cada 25 años es cuando se celebra este tipo de Jubileo. Es un tiempo cronológico importante, pues cada 25 años, se dan cambios importantes en el devenir de la historia universal y en el de la historia particular de cada uno.

El lema de este tiempo, que se nos ofrece para los que decimos que creemos y tenemos claro el sentido de pertenencia a la Iglesia, o

al menos, somos hombres y mujeres de buena voluntad, es muy significativo y recurrente: **"La esperanza no defrauda"**.

Ante ciertas situaciones y realidades que nos rodean y que parece que nos están marcando en nuestro día a día, **¿tenemos esperanza? ¿Cómo andamos de esperanza? ¿Qué peso tiene para nosotros el pasado? ¿Qué peso tiene también el futuro?**

De nuestra reflexión y respuesta a estas preguntas está el que vivamos "defraudados" y "caminemos sin esperanza". La Buía de convocatoria de este año Santo en un momento dado indica como es este "camino sin esperanza": "La imprevisibilidad del futuro hace surgir sentimientos a menudo contrapuestos: de la confianza al temor, de la serenidad al desaliento, de la certeza a la duda" (Cfr. 1).

Se nos invita a que este año salgamos de nuestros pesimismo y seamos **"Peregrinos de la esperanza"**. Para ello nos puede ayudar el vivir la Semana Santa de este Año Jubilar con un sentido más positivo, viendo que lo esencial de este tiempo es la consideración de los grandes misterios de nuestra fe.

La Iglesia como una buena "Madre y Maestra" nos invita a vivir esta semana grande o semana mayor con un sentido pedagógico para la fe que decimos profesar. Es la semana de más intensidad litúrgica de todo el año. Tiene dos partes bien diferenciadas: el final de la Cuaresma (del Domingo de Ramos al mediodía del Jueves Santo) y el Triduo Pascual (de la tarde de jueves santo al domingo de resurrección).

En la actual sociedad secular, crítica con las tradiciones religiosas, la semana santa ha perdido el embrujo que le prestó la sociedad de cristiandad. Hoy valoramos las tendencias que nos comprometen como personas de fe que quieren vivir comunitariamente lo que la liturgia nos presenta de la pasión, muerte y resurrección del Señor. Hay grupos de creyentes que descubren la fuerza del Evangelio y la causa de Jesús, revelador de la justicia del Reino y del perdón misericordioso de Dios.

La esperanza efectivamente nace del amor y se funda en el amor que brota del Corazón de Jesús traspasado en la Cruz. Es la mayor manifestación del amor de Dios que nos amó hasta el extremo.

La esperanza así fundamentada no cede ante las dificultades. Es lo que le hacía exclamar a San Pablo escribiendo a los romanos: "¿Quién nos separará del amor de Cristo?, ¿la tribulación?, ¿la angustia?, ¿la persecución?, ¿el hambre?, ¿la desnudez, ¿el peligro?, ¿la espada? ..." (Rom 8,35)

La Liturgia y la piedad popular cuando conviven fraternalmente pueden ser un fermento para que nuestras vivencias de fe se hagan más personales y favorezcan el verdadero encuentro con el Señor que sabemos que nos salva en el amor y misericordia que expresan la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

Que la participación de nuestra Cofradía en el Jubileo en Roma los días del 16 - 18 de mayo de este 2025, además de ser un gran honor, que sea también para todos nosotros una oportunidad de "coger el paso" para una evangelización que llegue a los hombres y mujeres de nuestro tiempo.

!!!Feliz Año Jubilar que nos invita a ser **"Peregrinos de la esperanza"!!!**



Adrián de la Torre Lero



Aunque suele considerarse que el paso que ocupa el quinto lugar dentro de la actual procesión de los pasos, conocido como *Ecce Homo*, aunque también reciba el apelativo popular de "El balcón", no posee tanta calidad artística como otras imágenes de nuestra cofradía, una mirada atenta permite apreciar en él, como se intentará mostrar en las páginas que siguen, la presencia de interesantes valores formales, estéticos, iconográficos e históricos.

a diferenciar hasta cinco subtipologías diferentes, que plasmaban las diferentes reacciones de la Virgen al saludo del ángel que establecieron los humanistas y clérigos del s. XV, y que dieron lugar a imágenes que reflejaban la *conturbatio* (turbación), la *cogitatio* (reflexión), la *interrogatio* (reflexión), la *humiliatio* (sumisión), y la *mentatio* (mérito). Cada una de estas pequeñas diferencias dio lugar a matices que, a los ojos de los espectadores de su tiempo, encerraban sutiles sentidos que hoy se nos escapan al no ser capaces más que de nombrar como "anunciaci-ones" a todas ellas⁽¹⁾.

Esta reflexión puede aplicarse plenamente a nuestro conjunto escultórico, puesto que la denominación tipológica de "Ecce Homo" acoge, en la historia del arte, numerosos subtipos que representan, por ejemplo, solamente a Cristo, sin compañía de Pilatos, vestido con la túnica, y con las huellas evidentes de los sufrimientos carnales de la flagelación y la coronación de espinas, pero también a Jesús acompañado de Pilatos, e incluso de Barrabás, en el momento en el que el pueblo es impelido a decidir quién podrá ser liberado por ocasión de la Pascua, e incluso es frecuente la confusión del *Ecce Homo* con el Cristo como "Varón de Dolores", esto es, la faz, efígie, busto o torso de Cristo que exhiben los atributos y las llagas pasionales (incluyendo las que todavía no ha sufrido en el momento de su presencia ante Pilatos)⁽²⁾.

En puridad, solamente deberían recibir el nombre de *Ecce Homo* aquellas representaciones que plasmasen el versículo 5 del capítulo 19 del evangelio de san Juan, que recoge las palabras con las que Pilatos presenta a Jesús a la multitud: ἰδοὺ ὁ ἄνθρωπος (*idou ho anthropos*), en griego, que se traduciría al latín como *Ecce Homo*, lo que a su vez sería interpretado teológicamente no en el sentido de

presentación de un hombre particular, sino del Hombre, como una suerte de improbable intuición por parte de Pilatos de la naturaleza divina de Cristo. En el paso, la retórica y expresiva posición de los brazos de Pilatos, orientados hacia Jesús, parece suponer una perfecta plasmación de este versículo, pero asimismo encajarían con otro pasaje decisivo del relato pasional, el momento en el que el gobernador impela al pueblo para que se pronuncie sobre a quién liberar.

En este sentido, aunque hoy en día el paso solamente está compuesto por dos imágenes, durante algunos años se incorporó un esclavo negro que sostenía una palangana con agua, el cual fue finalmente retirado. Desconozco las razones que llevaron tanto a su incorporación como de su retirada, pero su presencia condicionaba el sentido iconográfico del paso, convirtiéndolo en una alusión al inmediato lavado de manos por parte de Pilatos para desentenderse del destino de Jesús. En su estado original y actual, las imágenes se ajustan con precisión al momento en que se pronuncian las trascendentes palabras latinas, pero también encajarían con la hipotética presencia de Barrabás, lo que transformaría las mudas palabras que está pronunciando Pilatos en las que se recogen en el capítulo 27 del *Evangelio de san Mateo*: "¿A quién queréis que suelte, a Jesús o a Barrabás?"

Desde el punto de vista estrictamente artístico, el paso tiene que soportar el estigma que todavía hoy en día afecta a todas las llamadas "imágenes de serie", subestimadas tanto por la frecuente pobreza de sus materiales, generalmente pasta de madera, como al hecho de que suelen ser copias mecánicas extraídas de un modelo, lo cual, a ojos de las concepciones románticas sobre el arte, el artista y la obra, de las



Procesión de los Pasos, 1944. Fotografía de Manuel Martín de la Madrid.
Web: Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno: www.jhsalcan.com

En el análisis formal e iconográfico de cualquier obra de arte se establece una tensión entre la generalización y el detalle. Cuanto menor es el grado de conocimiento que poseemos sobre la naturaleza, origen e intenciones originales y precisas de cada imagen, mayor es nuestra necesidad de retroceder a categorías generales para explicarla. Valga como ejemplo la tipología iconográfica de la Anunciación. Un espectador actual medianamente formado nombrará de tal modocualquier representación en la que un ángel y la Virgen compartan un mismo espacio, pero, por ejemplo, durante el Renacimiento se llegaron



cuales somos herederos, privarían a dichos "ejemplares" del "aura" que toda obra de arte auténtica debe poseer⁽³⁾. Sin embargo, dicha



El Paso del Ecce Homo en la década de los 50. Web *Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*. www.jhsleón.com

concepción va siendo sustituida por otra mirada mucho más abierta a reconocer los valores plásticos y estéticos presentes en las obras cuya existencia se debe a lo que Nelson Goodman llamó "alográficas", es decir, aquellas en las que, entre otras cosas, existe una relación entre la matriz y los ejemplares que va más allá de la que existe entre original y copia, como, por ejemplo, la que se produce entre los diferentes ejemplares de un mismo libro, o entre las diversas tiradas de un grabado⁽⁴⁾. En el caso que nos ocupa, desconocemos, por desgracia, quién pudo ser el autor de la escultura "original" de la que nuestro paso sería una "copia" o "ejemplar". Es más, ni siquiera tenemos la certeza de que realmente no nos encontremos ante una obra realmente "original", puesto que carecemos de datos acerca de su autoría y procedencia exacta, si bien la fecha de su adquisición, 1905, hace sospechar que se

adquiriría a algún taller catalán, posiblemente el de Olot.

Sea como fuere, lo cierto es que el todavía ignoto autor del conjunto escultórico realizó una obra interesante, impregnada de la retórica teatral y operística que influyó en el arte de carácter academicista e historicista que gozaba de enorme predicamento en la pintura de la época, como muestra, por ejemplo, la obra del italiano Antonio Ciseri, en la que, si bien contemplamos de espaldas a Pilatos y casi a Cristo, es visible el gusto común por la gestualidad intensa y elocuente, el tipo físico plenamente académico de un Cristo barbado, de una dulce pero acentuada expresividad gestual, y el deseo de indagar en la supuesta corrección histórica de ropajes o peinados, bien visible en detalles como la cinta del cabello de Pilatos. Todo ello, por cierto, empezaba en los primeros años del s. XX a formar parte de los esfuerzos de los pioneros cinematográficos por reflejar tanto la pasión de Cristo, como en la temprana película homónima de Zecca (1908), como la realidad histórica de los primeros cristianos, presente en las adaptaciones italianas de novelas como *Quo Vadis* (1901, 1913), o *Los últimos días de Pompeya* (1908), que comparten con la pintura el mismo deseo de fundir veracidad histórica, impacto emocional e idealización formal que está



Antonio Ciseri. *Ecce Homo*, 1871. Palazzo Pitti, Florencia.

presente en las esculturas del paso que, ciento veinte años después, sigue emocionando a quien contempla sus pasos en la mañana del Viernes Santo.



Mor Colzado

NOTAS:

- (1) Cfr. Baxandall, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento* (1978). Ed. Española, Gustavo Gill, 1980.
- (2) Véase Reau, Louis, *Iconografía del arte cristiano*, vol. 5 (1959). Ed. española. Ediciones El Serbal, 1995, pp. 478-479.
- (3) Véase Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1936). Ed. Española.
- (4) Cfr. Goodman, Nelson, *Los lenguajes del arte*. (1976). Ed. Española, Paidós, 2010.



¡CONTEMPLAR EN UN MINUTO LA VIDA!
(Para jóvenes papones en su procesión diaria)

Javier Artuch
Profesor Marista y Voluntario en la DANA de Valencia

No todos los días sale el sol. Solo es cuestión de soplar para espantar las nubes de tormenta.

A veces me siento pequeño y solo en medio del mundo; pero estás conmigo siempre.

No temas desnudar tu alma como los árboles en otoño, porque de ahí saldrá nueva vida.

En la inmensidad del desierto Tú eres mi oasis.

Debajo de tus días grises hay un día de sol.

En el cielo de mis sueños siempre hay otros que vuelan conmigo.

Perdido en el paisaje de tus sueños. Caminando por la senda de tu Vida.

En medio de la noche la luna baila para nosotros.

Hay sendas de mar y sendas de tierra. Yo vuelo.

Una vida de lejos no es una vida. Me vivo de cerca.

¡La Cruz del Nazareno lleva trocitos de Cielo!



La Semana Santa en Cádiz no es solo una tradición religiosa, es el alma de la ciudad, un latido que une a generaciones y envuelve cada rincón con una devoción que trasciende lo puramente espiritual. En este rincón del sur, donde el mar susurra historias antiguas y las calles estrechas se abren a la fe, el sonido seco de las horquillas contra el suelo marca el compás de un arte que es mucho más que fuerza física: la carga gaditana.



Archivo Familia Pájaro

Los pasos en Cádiz no se portan de cualquier manera. Aquí, cada imagen se lleva sobre el hombro, sobre cuatro palos longitudinales ubicados en el interior del paso, por lo que el cargador va a oscuras, sin visión, dirigido por el capataz y los manigueteros, quienes son los que marcan el ritmo al andar al golpear el suelo con las horquillas, en una comunión íntima entre el cargador y la madera sagrada. Cada hombre bajo el paso sabe que su labor es mucho más que un esfuerzo físico: lleva sobre sí el fervor y las oraciones de una ciudad entera. La carga en Cádiz es un arte que combina técnica, coordinación y, sobre todo, corazón. Los movimien-

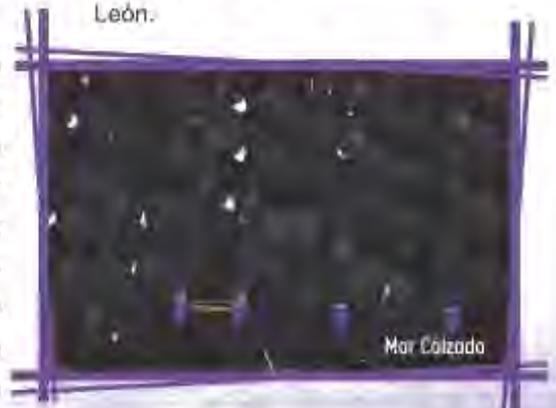
tos precisos y el balance perfecto transforman lo monumental en algo que parece casi ligero, casi etéreo, como si las imágenes mismas flotaran al ritmo de las horquillas. La forma de andar, dada por llevar el paso sobre los hombros, recuerda mucho al movimiento de los barcos, un mecido totalmente natural, por lo que cuando ves venir hacia ti el pasó, parece que la imagen estuviera andando.

Para mí, esta tradición no es solo una vivencia; es un legado familiar que llevo con orgullo. Mi trayectoria como capataz comenzó en 1973, al frente del paso de la Virgen del Rosario, patrona de Cádiz. En 1977, tomé las riendas de la cuadrilla, al retiro de mi padre, y debuté en Semana Santa en la Virgen de Todos los Santos, de la Hermandad de la Santa Cena. Estos momentos marcaron no sólo el inicio de mi camino como capataz y responsable primero de la cuadrilla, sino también la continuidad de una tradición que empezó mucho antes, en 1939, cuando mi padre, Manuel Pájaro Sancho, fundó la cuadrilla que hoy sigue siendo la cuadrilla más longeva y antigua de Cádiz y una de las más antiguas de Andalucía.

El legado de mi padre no fue solo reflejado en la continuación de la cuadrilla con su apellido, sino que en 1978, fundamos en su honor la Asociación Cultural Capataz Manuel Pájaro, la primera asociación de cargadores en Cádiz y también una de las primeras de Andalucía, un espacio que no solo

rinde tributo a su memoria, sino que también se ha convertido en un referente para cofrades, cargadores y amantes de la Semana Santa. Este lugar, ubicado en la calle Rafael de la Viesca, 1, es más que un local: es un pequeño museo que guarda recuerdos imborrables de la Semana Santa gaditana, un lugar donde el pasado y el presente cofrade se encuentran.

La Asociación no solo es un espacio de exposición, sino también un centro de actividad cultural. Durante la Cuaresma, organizamos actos que destacan por su profundidad y emotividad: el homenaje al cargador gaditano, la exaltación a la saeta, charlas sobre la historia de nuestras hermandades y cofradías, y mesas redondas que abordan temas de actualidad cofrade. Cada evento es una oportunidad para conectar con la esencia de la Semana Santa y preservar una tradición que define a Cádiz. Lo más hermoso es que la entrada a este lugar es libre, abierta a todo aquel que quiera conocer y sentir en profundidad el espíritu de nuestra Semana Mayor. Sed bienvenidos los braceros de Jesús Nazareno de León.



Mar Cóizado



En 2009, mi hijo, José Luis Pájaro Pinto, que llevaba desde 1999 siendo cargador, debutó como capataz, convirtiéndose en la quinta generación que lleva este apellido comandando pasos en Cádiz. Ver cómo nuestra familia continúa este legado es un orgullo indescriptible, un recordatorio de que la devoción y el arte de la carga siguen vivos, pasando de padres a hijos. Esto mismo ocurre con los cargadores, hay varias generaciones existentes, y entre ellas, se destaca el apellido "Real", que ha estado siempre presente en la cuadrilla desde que mi padre la fundó en 1939. Sin todos estos hombres, sería imposible que hoy en día la cuadrilla siguiera existiendo.

Las horquillas, herramientas aparentemente sencillas, tienen un protagonismo que va mucho más

allá de lo que se ve. Son el metrónomo de la carga gaditana, marcando el ritmo y sincronizando cada movimiento con su golpe seco sobre el suelo. Este sonido, que resuena en cada calle de Cádiz, transmite mensajes entre los cargadores y llena el aire de solemnidad. Cada paso dado, cada golpe de horquilla, transforma el esfuerzo físico en un espectáculo de belleza y fervor.

La ciudad misma se convierte en un escenario único durante la Semana Santa. Las calles, las plazas y las esquinas se llenan de saetas que emergen espontáneamente, de miradas devotas y de ese aire salino que parece bendecir cada movimiento. Cádiz, con su geografía tan íntima y recogida, parece haber sido diseñada para este momento. Aquí, la fe se vive con los sentidos: en el

aroma del incienso, en el eco de las horquillas, en las lágrimas de emoción y en el silencio respetuoso que envuelve a los pasos.

La carga gaditana es mucho más que un acto físico. Es un símbolo de fe, amor y sacrificio, siendo estos términos nuestro lema que portamos con orgullo. Cada hombre bajo el paso sabe que no lleva solo el peso de la imagen, sino también el orgullo de una tradición que atraviesa generaciones. En Cádiz, hasta el silencio tiene compás, y cuando un paso avanza, toda la ciudad camina con él. Como sucede en la mañana del Viernes Santo nazareno leonés.



Manuel Ramos Guallart



Toda estampa retrospectiva aienta en nuestro ánimo la impronta de la curiosidad, que, con frecuencia, lleva consigo una inherente carga emotiva. En 1945, hace ahora, por tanto, ocho décadas, nuestros antecesores vivían y celebraban la Semana Santa de manera muy distinta a como lo hacemos nosotros en este tiempo que nos ha tocado vivir. Y, por ende, el día de Viernes Santo y la Procesión de los Pasos. Ciféndome al año que nos concierne, y apoyado en la prensa de la época, iré deshojando en los siguientes renglones las páginas del cuaderno que contiene los distintos actos que entonces se celebraron en los albores del Día de la Cruz en nuestra capital, así como la organización y el discurrir del referido cortejo penitencial.

La Ronda de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno – esquila, clarín y tambor – ha recorrido durante toda la noche de Jueves Santo la escenografía legionense. Paralelamente, un gran número de fieles ha hecho la vela en torno a Jesús Sacramentado en cada templo parroquial y en cada capilla cenobial. Por su parte, los miembros de la sección leonesa de la Adoración Nocturna Española, distribuidos en diferentes turnos, han rendido adoración a su Divina Majestad en la Basílica dedicada al Doctor de las Españas.

Cuando rompe el alba, numerosas mujeres enlutadas se dirigen con andadura diligente a los

monasterios y a las iglesias de la ciudad para asistir al rezo del Via Crucis. Mientras, la matraca situada en la torre norte del primer templo de la diócesis, anuncia y convoca a los Oficios. Lo mismo hace su homónima situada en la torre cuadrada de la Basílica de San Isidoro. Los sonidos estridentes de ambas sustituyen a los habituales sonos bronceos de las campanas, enmudecidos por la liturgia. Por indisposición del prelado legionense, a la sazón, Mons. Luis Almarcha Hernández, el M. I. Sr. Deán Agustín Prior Untoria, asistido por dos beneficiados, Rafael Otero Álvarez y Tomás Toral Pastor, preside los actos litúrgicos en la S. I. Catedral. En San Isidoro lo hace su abad-prior, Julio Pérez Llamazares, auxiliado por el cabildo isidoriano.

Muchos años después, un estudioso leonés y muy dilecto amigo, Matías Díez Alonso [Tierras de León: 'Las campanas de León' 1989, p. 18-31], dará a la estampa una descripción de la matraca isidoriana. Por su curiosidad se reproduce literalmente: «En la plataforma alta queda una matraca para la llamada a los fieles en los días de Semana Santa, cuando enmudecían los bronces. Conserva su gran eje, el manubrio de giro, las cuatro fuertes alas de madera, los clavos y sus veinte mazos que lanzan su bronco traqueteo. Es un artilugio de 80 cms. de largo y 1,34 metros de diámetro, con una fecha grabada a navaja, 1833».



Ahora, cuando el sol asoma por los balcones de la Candamia, con andar presuroso, los papones del Dulce Nombre de Jesús Nazareno se dirigen hacia la iglesia de Santa Nonia, muchos de ellos acompañados por familiares y amigos que, cumpliendo con la tradición leonesa, acuden a ver salir la procesión. Es abad de la cofradía, Cayetano González Serrano, viceabad, Dustán Prim Grande Francisco, y secretario, Mariano González Puente.

El año anterior, 1944, siendo abad Dustán Prim, se ha enriquecido el patrimonio de la cofradía nazarena con la adquisición



de 'El Beso de Judas', es decir, 'El Prendimiento', un pasaje iconográfico de la Pasión de Nuestro Señor del que carecía la agrupación penitencial, y, con ello, la procesión de los 'Pasos'. Fue pujado por 16 braceros, en andas donadas por el mismo Dustán Prim calificado por Máximo Cayón Waldaliso, cronista oficial de la ciudad de León y secretario de esta agrupación penitencial, en su obra 'Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno' [1982, p.158] de este modo: «Don Dustán Prim Grande, que era todo un caballero leonés, como buen 'papón' todo lo había hecho por amor a Nuestro Padre Jesús Nazareno y cariño a la cofradía. Fue un abad desprendido y altamente generoso en su mandato». El grupo escultórico figurará en la procesión de 'Los Pasos' hasta 1963. Al año siguiente, 1964, será sustituido por el actual, autoría de Ángel Estrada Escanciano.

La salida de la procesión de dicha iglesia se ha fijado a las ocho y media de la mañana. El Sermón del Encuentro se celebrará en la iglesia de Santa Marina y ocupará la cátedra sagrada el R.P. Juan Rey, S.J. Superior de la Residencia de esta Ciudad, que ha predicado también el triduo al Titular de la cofradía, celebrado en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Mercado y del Camino, la Antigua, de León, durante los días 26, 27 y 28 de marzo, Lunes, Martes y Miércoles Santo, respectivamente. A las tres de la tarde este mismo religioso predicará el Sermón de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz en la iglesia de San Marcos.

Para una correcta sincronización de horarios, en el 'Saluda' que se remite a los hermanos de la agrupación penitencial se inserta la siguiente apostilla con visos de notificación o advertencia:

«Con objeto de estar en la citada iglesia a las once en punto, [se refiere al mencionado templo de Santa Marina], se previene a los braceros, banderas y suplentes, se presenten en Santa Nonia media hora antes de la marcada para salir la procesión, pues el hermano que no esté en su puesto, perderá por este año el derecho a ocuparte, que pasará al que le hubiese sustituido. Le exceptuaría el caso en que el propietario fuese sustituido por un suplente en la misma Efigie».

A la hora predicha, el cortejo penitencial se pone en marcha. Un piquete de caballería de la Benemérita, compuesto por cinco números, abre la comitiva. A continuación, la Ronda, la cruz y los ciriales y, luego, el Crismón 'La Oración del Huerto' ofrece «un adorno demasiado geométrico, pero bonito». Hablamos de la antigua representación iconográfica, sustituida en 1952 por la actual, autoría del excepcional imaginero Víctor de los Ríos Campos. Se suceden después el 'Beso de Judas', esto es, 'El Prendimiento', y 'Los Azotes', es decir, 'la Flagelación'; detrás de éste y delante de la 'Coronación', se sitúa la Banda Municipal de Música, dirigida por el maestro Rafael Calvo Ogaya. Seguidamente, viene el 'Balcón', hoy, el 'Ecce Homo', y, acto seguido, la efigie de Nuestro Padre Jesús Nazareno, titular de la Cofradía, acompañado por el antiguo Cirineo.



El anónimo cronista anotará más tarde: «El amigo Carrera nos brinda su balcón para que veamos subir al Nazareno en esa Cuesta de Carbajal hecha para una de las más bellas perspectivas del cortejo. Forman junto al Nazareno muchas mujeres 'ofrecidas', algunas descalzas, otras con niños pequeños que se les duermen. Pape, el ciego de esta capital, humilde, sonriente, devoto como siempre, avanza rezando su rosario. Escoltan al 'paso' que luce la túnica de doña Flora Velasco, guardias civiles».

Siguen después el resto de los Pasos: 'La Verónica', 'El Silencio', esto es, 'El Expolio', 'La Crucifixión', San Juan y la Madre Dolorosa, que cierra el cortejo escoltada por la Policía Armada. En la presidencia eclesiástica oficia Heraclio Alonso Fernández, vicario de la indicada iglesia de Nuestra Señora del Mercado y del Camino, la Antigua de León, asistido por el coadjutor, Aurelio Ferreras «y de un joven ordenando». Detrás figura el abad de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, acompañado por los abades de Angustias y Soledad – Francisco Fernández Gironda, abad también en 1921 del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, y el de Minerva y Vera Cruz – Lázaro Crespo Moro -, «éste con su nueva capa blanca que será reglamentaria». Cierran el cortejo penitencial las unidades musicales del Regimiento de Burgos nº 36, de guarnición en esta antigua Urbe Regia.

Por vía marginal pondremos de relieve que en el año que nos incumbe, la Junta de Seises de Minerva y Vera Cruz incorporó a la túnica negra una capa blanca, indumento que también utilizan sus miembros en la procesión del Corpus Chico y en otros actos oficiales donde sólo usan el traje negro u oscuro. Según mis notas, el caprote fue adoptado en 1947, dos años después.



Otro jugoso comentario del anónimo cronista es éste: «La banda de cornetas y tambores del Regimiento de Burgos dirigida por el maestro de Banda don Tomás Mielgo, interpreta marchas lentas a cuatro voces y la de música del mismo cuerpo, bajo la batuta del maestro Adán, escogidas marchas fúnebres. ¡Guardia Civil de a caballo al frente; la música del Regimiento al final... la procesión ha recobrado dos notas... ¡muy suyas!».

A mi juicio, todos los indicios apuntan a que el anónimo cronista, redactor de la reseña, es Carmelo Hernández Moros, quien firmaba con frecuencia sus trabajos en la prensa de esta capital del Viejo Reino con el seudónimo de 'Lamparilla'.

Aquel 30 de marzo de 1945, Viernes Santo, la Procesión de los Pasos comenzó a entrar en Santa Nonia a las dos de la tarde. En el Jardín de San Francisco se hizo notar la presencia «de muchas señoritas con mantilla española y peineta alta». Los papones hicieron el recorrido «con el capillo echado», siguiendo el ejemplo de la junta de seises, lo que redundó en favor de la seriedad del cortejo procesional. El citado cronista hizo un apunte que tiene hoy día plena actualidad: «Por eso gustó más. [Se refiere al cortejo procesional]. Ya que es una procesión en que el público y cofrades hablamos y reimos demasiado y hay que restaurar costumbres que le dieron carácter. Como ésta de dos cofrades que dieron la nota penitencial, comente en lo antiguo, de marchar descalzos».

La evocación que conforman las líneas precedentes es una ventana abierta a la plataforma del pasado. Una mirada a un tiempo, ya lejano, con sus propios códigos. Un breve recopilatorio de estampas que nos ayudan a conocer y reconocer algunos de los pilares que han hecho posible el discurrir o, si se quiere, la evolución de la Semana Santa de León.

AH

ÁLVAREZ - HIGUERA
A B O G A D O S

www.alvarezhiguera.com

Túnica y Capillo

Túnicas y complementos

Togas

Capas Españolas

Arreglos de Ropa

Alquiler de Chaqués



C/Villa Benavente 23, 24004 León

987 212 629

consultas@tunicaycapillo.com



BUENDÍA

RESIDENCIA PARA MAYORES



ERAS



ALTOLLANO



LA SAL

VEN A CONOCERNOS

CONSULTA NUESTRAS OFERTAS

www.centrosbuendia.com 987 286 000  





*Se intuye en la madrugada
de un Viernes Santo doliente
la ternura de un papón,
que tiñe su devoción
de un morado tan ardiente
como Su dulce mirada.*

*Tres columnas sobre un trono,
Pilatos grita con saña
a un Jesucristo humillado,
con su rostro demacrado,
en sus manos una caña
y en su silencio, abandono.*

*El Señor mira indolente,
consciente de su condena,
mientras al verlo, la gente,
siente en el alma el relente
del frío, dolor y pena
que se hacen sangre en su frente.*

*La calle es un lienzo helado
donde Jesús, con su aplomo
dibuja el sueño anhelado
de perdonar los pecados
mientras escucha: ECCE HOMO
ese León ya enlutado.*



En la Semana Santa de 1905 la Cofradía del Dulce Nombre estrenó un nuevo paso denominado *Ecce Homo* que sustituyó al deteriorado conjunto *El Balcón*⁽¹⁾. La bendición se produjo el Miércoles Santo, 19 de abril y procesionó por primera vez dos días después durante la *Procesión de Los Pasos*, el Viernes Santo 21 de abril.

La aportación documental que hemos localizado de manera inédita hace referencia a la carta que el abad de la señera cofradía de las "sargas negras" Ramiro Marassa envió al alcalde de la ciudad de León el Martes Santo 18 de abril de 1905.

En ella se relata el deseo de aumentar el patrimonio escultórico de la cofradía, y tras la realización de una recaudación entre sus hermanos cofrades (sin demasiado éxito), solicita el apoyo de la corporación municipal para hacer extensiva la cuestión popular a toda la "ciudad", así como de los propios representantes institucionales a título individual:

Sr. Alcalde de esta ciudad:

El que suscribe, Abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, de esta ciudad, y en nombre de la Junta de Seises, tiene el honor de dirigirse a V.I. y exponerle con el mayor respeto:

Que la Hermandad que represento en un deseo de dar mayor solemnidad a la Procesión de los Pasos de Viernes Santo, guardando así las tradiciones de nuestros mayores, ha creído conveniente renovar algunas de las Efigies para la que acordó abrir una suscripción entre los Hermanos de dicha Cofradía, por si con sus volas fuerzas podía realizar sus proyectos.

Pero teniendo en cuenta el deseo esperado por muchas personas de contribuir a nuestra obra, se tomó el acuerdo de hacer extensiva la suscripción a la ciudad toda, en la vanflanza de vernos favorecidos con su valiosa ayuda.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, se acordó por

unanimidad, dirigimos a V. I. en súplica de que dando cuenta particularmente a los ciudadanos que nos representan en este Concejo, les ruego autoricen con su respetable nombre la lista de suscripción voluntaria, por ser este el verdadero fin que perseguimos.

Esta es la súplica que en nombre de la hermandad tengo el honor de dirigirle, esperando vernos favorecidos con su favorable y benévola resolución. León 18 de abril de 1905⁽²⁾ (Fig. 1 y 2).



Fig.1y2. Solicitud de Ramiro Marassa al Ayuntamiento de León para autorizar la suscripción voluntaria de la renovación de las efigies de la Cofradía. León, 18 de abril de 1905. Fuente: Archivo Histórico Municipal de León.

Además de esta carta manuscrita y firmada por el abad Ramiro Marassa —con el correspondiente sello de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno—el

texto se adjuntó con otro pliego a modo de presentación/explicación sobre los propósitos de la cofradía afincada en Santa Nonia, en la misma fecha y membrete propio de la orden penitencial, dirigido al "Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayto. de esta capital", con el siguiente contenido:

Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. León.

"Adjunto tengo el honor de remitir a V. I. la instancia que acordó la Corporación de Seises en súplica de que se dignen contribuir a la suscripción abierta por esta Hermandad a fin de poder renovar algunas de las efigies de la Cofradía".

Dios guarde a V.I. muchos años.

León, 18 de abril de 1905.

El Abad: Ramiro Marassa [firma]⁽³⁾.

En el margen izquierdo, bajo el encabezamiento de la cofradía, se realizó un apunte (también manuscrito) el mismo 18 de abril, en el que se detalla que el alcalde contestó "en carta particular ofreciendo 25 pesetas" para contribuir a la renovación de algunas de las efigies de la Cofradía (Fig. 2).



Fig. 3. Carta remitida al consistorio con el acuerdo de la Junta de Jesús Nazareno para la renovación de efigies, con anotación sobre la aportación personal del alcalde. León, 18 de abril de 1905. Fuente: Archivo Histórico



Municipal de León.

De esta manera el alcalde se ponía a la cabeza de los ciudadanos leoneses en relación a la demanda solicitada por la Cofradía de Jesús Nazareno. Es lógico pensar —a pesar de no tener documentación sobre ello— que el resto de la corporación municipal siguiese el ejemplo del alcalde de León Cecilio Díez Garrote, equipo orgánico instituido en el pleno del 1 de enero de 1904 con los siguientes miembros:

Primer, segundo, tercer y cuarto teniente de alcalde: Enrique Ureña Barthe, Federico Fernández Gómez Valderrama, Francisco Sanz Ojeda y Agapito de Celis (respectivamente). Concejales: Eugenio González Sangrador, Juan Antonio Nuevo, Santos Sánchez León (síndico 2º), Cipriano Puente, Juan Eloy Díaz Jiménez, Salustiano López Ugidos, Aquilino Fernández Riu, Francisco San Blas Nimisquer, Vicente Ordás Gutiérrez, José Díez Gutiérrez Canseco, Eduardo Suárez García (síndico 2º), Tomás Malló López, Vicente Muñoz, Gumersindo Rosales Melendro, Arrabal del Puente del Castro: Isidro Espinosa. Las Comisiones estaban compuestas por: Gobierno, Hacienda, Policía y Obras, Consumos, Beneficencia y Pósito, e Instrucción, Comisarias de Limpieza y Alumbrado, Cementerio, Teatro y Paseos⁽⁴⁾ (Fig. 4)

A tenor de lo expuesto, una de las cuestiones que nos resultan más llamativas es la fecha de la solicitud del abad, el Martes Santo de 1905 (18 de abril), coincidiendo con el mismo momento de la celebración de la Semana Santa de ese año. Es posible que fuese una destreza diplomática por parte de la Junta de Seises para aprovechar el momento penitencial, donde el

sentimiento y la fe se encontraban más propicios en los fieles y por tanto en su capacidad caritativa.



Fig.4. Pleno de la Sesión Inaugural del 1 de enero de 1904 en el que se instituyó el equipo de gobierno encabezado por el alcalde Cecilio Díez Garrote. Fuente: Archivo Histórico Municipal de León.

Asimismo, es muy probable que este tipo de "suscripción abierta" a la ciudadanía se hubiese realizado con anterioridad. Sirva como ejemplo el referido paso del Ecce Homo (1905), financiado en gran parte por el "conocido industrial" Juan de Arizaga⁽⁵⁾ tras la localización de una breve noticia en el periódico Mensajero Leonés⁽⁶⁾ —cuya oficina se encontraba en la calle Varillas nº8—, publicada coincidiendo con la misma fecha del 18 de abril de 1905, al igual que la petición de la Junta de Jesús al consistorio leonés para mejorar sus "efigies". En ambos casos los impulsores fueron Ramiro Marassa y Pedro R. Tineo (abad y secretario de dicha Hermandad). La reseña, se recogía de la siguiente forma:

Está llamando poderosamente la atención de cuantas personas le han visto, un precioso grupo representando a N.S. Jesucristo en el momento de ser presentado al pueblo por Pilatos, adquirido por la Cofradía de Jesús Nazareno, para la brillante procesión de "Los Pasos" que sale en la mañana del día de Viernes Santo (?). (Fig. 5).

Si continuamos el relato cronológico de la ampliación de las imágenes de Jesús Nazareno, la siguiente incorporación tuvo lugar durante la Semana Santa de 1908 con el paso de La Crucifixión. Es muy probable que el dinero recaudado tras la petición popular de Ramiro Marassa en 1905, fuese empleado para la adquisición de este paso. A ello, debemos añadir que al igual que el industrial Juan de Arizaga había colaborado durante el trámite para la obtención del Ecce Homo, también lo hizo en la talla del Cristo Crucificado con la procedencia de los talleres de Olot en Gerona, verosimilmente de la industria El Arte Cristiano, especializados en "estatuaria religiosa"

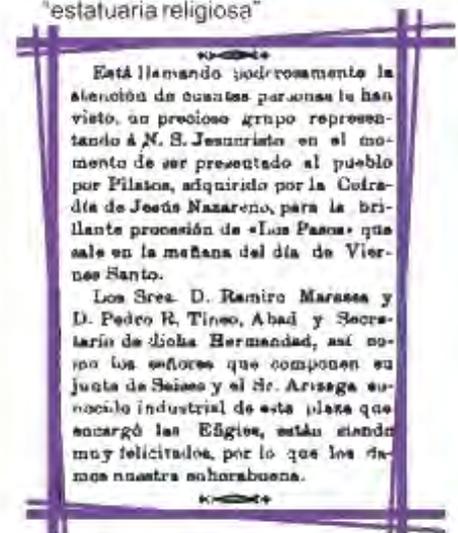


Fig.5. Referencia periodística al Paso del Ecce Homo. Mensajero Leonés, martes, 18 de abril de 1905, p. 2

El estreno de La Crucifixión fue ensalzado en la prensa local al igual que la gestión del abad Mariano Andrés Lescún:

...siendo un hecho también la traida de nuevos Pasos que poco a poco irán renovando los viejos y entonando esa procesión, una de las más típicas, de las más hermosas y de las más respetadas. El abad, señor Andrés, merece un aplauso por eso y lo merece también por haber suprimido un convite que hacía costoso y poco apetecible el cargo de abad⁽⁸⁾.



No obstante el redactor del artículo puso de manifiesto en el texto la escasa calidad de los pasos hasta ese momento adjetivándoles de:

malos, feos y antiestéticos (...), verdaderas fealdades que ni excitan la piedad ni mueven nuestra devoción.

Según estas manifestaciones (sin firmar en el Diario de León), a raíz de las iniciativas de los abades Marassa Olvié (1905) y Andrés Lescún (1908), la Cofradía de Jesús experimentó una positiva efervescencia en favor de los intereses patrimoniales de la orden nazarena refrendadas en el mismo medio periodístico: mediante aprobaciones y lisonjas de su gestión:

Que sus iniciativas no mueran con su gestión, que sigan los abades y seises sucesivos inspirándose en las mismas ideas, y lo leoneses todos y de todos lo matices se lo han de agradecer, toda vez que hacléndolo así se honra el culto y se honra a la cultura(9) (Fig.6).

Tras la Procesión de los Pasos durante la mañana del Viernes Santo de 1908, el mismo periódico volvió a referirse a los pasos nuevos

erculturas, que sin ser primores del arte (el precio no la permite) constituyen un agradable conjunto por su colorido discreto, por sus figuras proporcionadas, armónicas y expresivas. Merece un aplauso la Cofradía y su Abad por su deseo de ir renovando las figuras antiartísticas(10) (Fig.7).

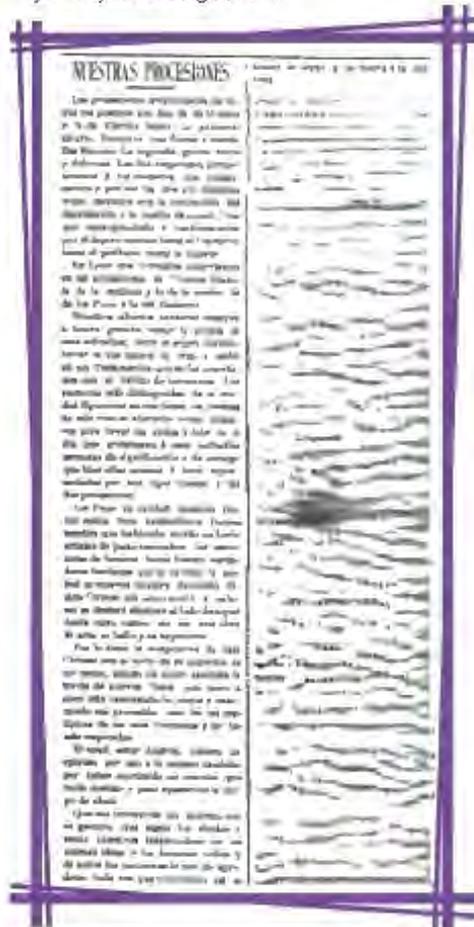
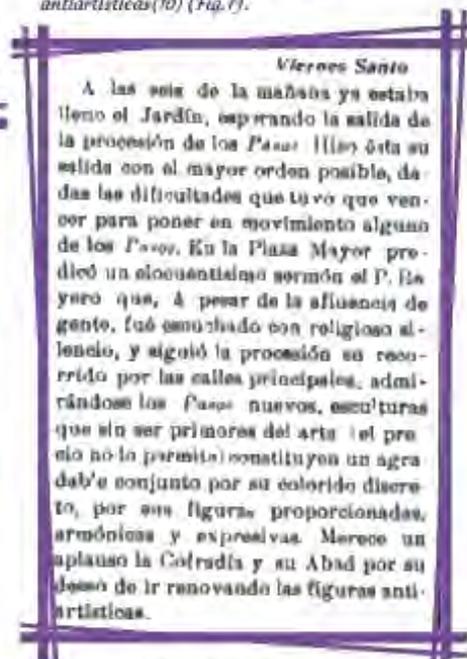


Fig. 6 y 7. "Nuestras Procesiones", Diario de León, Miércoles 15 de abril de 1908, p.1; "La Semana Santa en León" Diario de León, Sábado 18 de abril de 1908, p.1



A modo de conclusión, la aparición de estos nuevos hallazgos documentales nos ofrecen una nueva perspectiva de la importancia social, artística y devocional —además de la meramente religiosa—, que tenía la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno en el contexto de la ciudad de León en los albores del siglo XX, cuya proyección no ha dejado de ascender hasta el momento actual. Esta investigación nos sirve para seguir radiografiando la dilatada

crónica de la cofradía en uno de sus momentos decisivos que sirvió como punto de inflexión, con la voluntad de auparse como uno de los referentes penitenciales más destacados de la historia leonesa, iniciada en 1611.

NOTAS:

- (1) Para ver el desarrollo completo del paso del Ecce Homo, véase: CAYÓN WALDALISO, Máximo *León Semana Santa Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, Gráficas Cornejo, 1982, pp. 172-177; LLAMAZARES RODRÍGUEZ, Fernando, *Los Pasos de la Semana Santa de León*, Junta Mayor de la Semana Santa de León, 1992, p.14; "La escultura procesional en León", En: *Semana Santa de León*, Editeasa, 2000, p. 99; REVENGA, Jorge: *La Cofradía de Jesús 400 años de Pasión*, 2011, pp. 247-254 y ÁLVAREZ ALLER, Eduardo, *Biblioteca Básica de la Semana Santa Leonesa. Via Crucis de la Pasión. Gala de la imaginaria I*, Diario de León, 2009, pp. 40-41.
- (2) *Archivo Histórico Municipal de León*, caja 1034/261, doc. 97
- (3) *Idem*, El encorchetado es nuestro.
- (4) Pleno del Ayuntamiento de León. Sesión inaugural del 1 de enero de 1904 "Se constituyó el Ayuntamiento por el orden de votos dando preferencia en caso de empate al de mayor edad como dispone la Real Orden de 27 de junio de 1872", p.2.
- (5) PASTRANA, Luis, "Sobre la talla del Ecce Homo. Anzaga es un comerciante, no un escultor", *Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, León, 2002, pp. 26-27.
- (6) CABALLERO CHICA, Javier, "El Baicón de la Insción", *Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, León, 2017, pp. 23-25.
- (7) *Mensajero Leonés*, martes 18 de abril de 1905, p. 2.
- (8) "Nuestras Procesiones", *Diario de León. Periódico de Noticias*, n.º644, Miércoles, 15 de abril de 1908, p. 1.
- (9) *Idem*
- (10) *Diario de León. Periódico de Noticias*, Sábado, 18 de abril de 1908, p. 1.



*Braceros de la Oración, "¡Al Hombro!"...
Son las siete de la mañana de cualquier Viernes
de la Cruz. Entre la oscura madrugada el frío de
la mañana se mece un olivo, a hombros de sus
braceros.*

Viene Jesús orando en el huerto.

*Tres golpes de llamador y una voz: "¡Hermanos
de la Oración, cubrirse y al hombro!" Un
"Padre Nuestro" mientras aún el día no quiere
despertar.*

*Camina mi Oración; ahí cuando la noche es aún
noche y la luna es luna de primavera y el frío
se mezcla entre las sargas de túnicas negras.*

*Es donde la escena del Jesús orante coge su
mayor fuerza escénica.*

*Sólo hay que mirarle a los ojos. Jesús
entregándose a la voluntad del padre mientras
un ángel le ofrece el cáliz amargo.*

"¡Al hombro braceros de la Oración!"

*Que Jesús está Norando, que el huerto es su
paradero donde vendrá el traidor a entregarlo.*

*"Padre si es posible, aparta de mi este cáliz,
pero que no sea mi voluntad sino la tuya"*

*Tres golpes de llamador a la brisa del frío de
cualquier madrugada de un Viernes Santo.*

¡¡ al hombro!

*Que Jesús ora en el huerto mientras sus
apóstoles duermen.*

*"¡Al hombro, bracero!"; que Jesús necesita tu
hombro y tu oración.*

*Ya viene el Moreno de la túnica ebúrnea
consolado por Egudiel el ángel de su olivo.*

*"¡Al brazo y al paso!" Que el día va
despertando y tenemos q abrir camino a lo que
fue la pasión del Nazareno. Oración bendita,
beso de traición, flagelo de negaciones, espinas
para su corona, mientras Pilatos se lava las
manos. ¡Al hombro bracero!*

*Que la Oración no se detenga que ya sale el
Moreno con la cruz a cuestas.*

*El Dulce Nombre, abre paso a la Verónica
valiente, mientras Despojado y Expoliado, viene
Cristo. Pídele a ese ángel por todos tus
braceros, que a Él ya lo exaltan en ese madero,
La hora nona se acerca...*

*Jesús ya está crucificado ante su Madre y su
discípulo amado... Que se mezan las ramas del
olivo, que el Señor ya agoniza, que Juan busca
a María entre bambalinas de oro.*

*"¡Al hombro braceros de la Oración!" Que ya
llegamos de esa madrugada y detrás su Pasión,
la del Cristo Moreno, que desde su Oración
camina resignado hasta su Crucifixión.*

*Bueno. "¡Ah! quedo!" "¡Al brazo bracero!" que
ya estamos de vuelta.*

*Que otro año más está hecha la Procesión de los
ocho huecos, de los cuatro conventos, de las
rías angostas, a las calles anchas.*

*Ahora verás tu hombro lacerado de haber
llevado en su Oración al Señor de León.*

ALAS SPQR



"Vexilla Regis prodeant:

VERE ++ SOND



"Falget Crucis mysterium"



flores sela

República Argentina, 10 • León • 987 265 500
www.floressela.es

LP

Laura Pinto

CIVIL - PENAL - LABORAL

Avda. Independencia 1 • 1º Centro (7400) León • 814 105 905. despacho@laurapintoleda.es

se

susana escribano

Colecciones exclusivas
Ropa a medida/Tallas grandes
Showroom privado
Arreglo de prendas
Túnicas cofrades

Pza. de las Cofradías nº154
☎ 630 311 844



Restaurante La Taberna

PESEADILLY MARISCOS PRODUCTOS DE TEMPORADA

Teléfono: 215 054
C/ La Rúa, 1974001 LEÓN



Ignacio Casas

LABORALISTA
GRADUADO SOCIAL

Avda. Ordoño II, nº2 - 2º Derecha
24001 León

ignaciocasaslaboralista@gmail.com

Cita previa: 661 11 59 33



Firma de monseñor José Manuel del Río Carrasco en el Libro de Honor de la Cofradía Alex J. García Montero.

El Papa Francisco, en la Bula de convocación del Jubileo 2025 «Spes non confundit» recuerda el valor de la esperanza, definiéndola como una virtud fundamental en la vida cristiana.

Significado de la esperanza: Se describe como la certeza del amor de Dios, que nunca defrauda, y es la guía de los peregrinos de todo el mundo durante el Jubileo. Es una llamada universal, dirigida no solo a los cristianos, sino a toda la humanidad.

Relación con la fe y la caridad: La esperanza se presenta como la «hermana pequeña» de las tres virtudes teologales, pero con un papel esencial: es la fuerza que impulsa hacia el futuro y alimenta la espera del bien.

Perdón y reconciliación. El valor del perdón: El Papa Francisco subraya que el perdón no cambia lo sucedido, pero permite afrontar el futuro sin rencor, venganza o desesperación.

Contexto contemporáneo: Vivimos en una cultura que a menudo favorece el resentimiento y la venganza. Por ello, el perdón se convierte en un testimonio contra y una forma de construir la paz y la felicidad.

Impacto en la sociedad: La esperanza alimentada por el perdón permite mirar el pasado con nuevos ojos y construir una sociedad más justa y reconciliada.

Signos concretos de esperanza: La Bula identifica varios signos de esperanza, que hacen tangible el mensaje del Jubileo:

La paz y la justicia: La paz se indica como un signo clave, pero requiere el compromiso y la responsabilidad de todos, incluidos los líderes políticos. El Papa Francisco pide acciones concretas contra la pena de muerte, por considerarla un obstáculo para la dignidad humana.



Acogida y dignidad: Los migrantes, refugiados y solicitantes de asilo están en el centro del mensaje. El Papa insiste en la necesidad de acoger a cada persona con dignidad, promoviendo la integración y la responsabilidad.

El valor de la vida: El llamamiento a la protección de la vida en todas sus formas, desde el nacimiento hasta la muerte natural, se considera un signo de esperanza cristiana.

Indulgencias para los presos. La apertura de una Puerta Santa en una cárcel representa un gesto simbólico de esperanza y redención para los presos, invitándoles a mirar al futuro con un compromiso renovado.

Protección de la creación: El Papa insta a respetar y preservar la creación, subrayando la importancia de la sostenibilidad medioambiental como un acto de justicia y amor hacia las generaciones futuras.

El papel de las Cofradías y la Procesión de Roma: La importancia de las cofradías como expresión de la fe popular y del carisma comunitario, representan una parte viva de la Iglesia, con una fuerte tradición arraigada en las culturas locales. La gran procesión del 17 de mayo de 2025: Imágenes de gran valor simbólico y artístico, como Nuestro Padre Jesús Nazareno de León, el Cristo de la Expiración («El Cachorro») de Sevilla y la Virgen de la Esperanza de Málaga, desfilarán en Roma. Este acontecimiento será uno de los momentos centrales del Jubileo de las Hermandades, con el objetivo de unir a los fieles de todo el mundo. También estarán presentes otras tradiciones europeas, como la imagen de María Addolorata de Enna (Sicilia) y los Crucifijos de los Casacce de Génova, que reflejan la riqueza de la devoción popular.

Los llamamientos del Papa: acciones para un mundo mejor. El Papa Francisco aprovecha el Jubileo para hacer llamamientos globales sobre cuestiones clave: Unidad de los cristianos, en el contexto del 1700 aniversario del Concilio de Nicea, invita a las Iglesias cristianas a trabajar por la unidad, superando las divisiones históricas. Anulación de la deuda de los países pobres: Un gesto de justicia antes que de magnanimidad, para liberar a las naciones económicamente oprimidas y promover el desarrollo. Compromiso por la creación: Salvaguardar el medio ambiente es una prioridad que implica a todos, como signo concreto de esperanza y responsabilidad hacia el planeta.



*Tambores y clarines
desperezan la mañana
del Viernes Santo.*

*Con incienso y con flores,
con capillos y cruces,
con horquetas y brazos;
al calor de cofrades,
de papones de puja,
de papones de fila
y papones de acera;
al abrigo materno
de bondad de Manolas;
con amores de madre,
guardianas y esposas.
Con el color del duelo,
los ojos llorosos,
firme la mirada,
rosarios de aurora;
peinetas al cielo
con broches de plata,
sobre negra mantilla
de silencio pintada;
desfilan erguidas,
de escolta de hermanos,
sobriedad en sus rostros,
el aire en sus manos.*

*La música suena,
los pasos se mecen,
los pasos se crecen,
la plaza se inunda
de compases sonoros,
suaves olas de mares
y paz.*

*Las flores ensalzan
la belleza del Santo,
el hermano que abrazan,
el hermano que duerme.
Rostros esculpidos
en sus troncos de oro,
gestos calcados de sus
antecesores,
destilan respeto, devoción,
mirada.*

*Semblantes perplejos
al posar sus ojos;
fervor y silencio,
a la luz de este día,
donde nace el olivo,
el Huerto ya asoma,
bandera y estandarte
del VIERNES de PASIÓN.*



Pudo ser el último paso del imaginero cántabro para nuestra Semana Santa aunque, por azares del destino, no lo fue. Por ello, no debería caer en el olvido la obra —cuya maqueta ilustra este artículo— de la que se cumplen cincuenta años.

Debemos remontarnos seis décadas atrás para buscar los orígenes de la nueva relación de Víctor de los Ríos con la Cofradía de Jesús, después de casi tres lustros de haber entregado La Oración en el Huerto. Así, en 1965 restaura la imagen de El Expolio, solicitándole posteriormente un proyecto para completar este conjunto. El encargo coincide con el deseo expresado por los braceros de La Coronación de reformar también su deteriorado grupo escultórico, para lo cual se llegó a barajar incorporarle parte del antiguo Prendimiento, arrumbado tras el estreno del realizado por Ángel Estrada

Es el seise, Juan José Corral, quien plantea en 1969 la adquisición de un nuevo paso «con figuras de microcemento», opción que no cala en la junta de gobierno aunque sí deja latente la idea de adquirir la que, a la postre, sería la quinta Coronación de Espinas en la historia de la penitencial.

Desde entonces, y a lo largo de los siguientes años, serían constantes en cada reunión las alusiones a estos dos proyectos, a modo de 'duelo' por ver cuál se llevaría a efecto, dados los escasos recursos de la cofradía: o completar El Expolio o estrenar una nueva Coronación. Tras la Semana Santa de 1974, siendo abad Julio Saurina, el seise Antonio Álvarez Gutiérrez es facultado por la junta para entrevistarse con Víctor de los Ríos a fin de confiarle la realización de este último conjunto. Meses después y ya como abad, Álvarez Gutiérrez anuncia la existencia de una maqueta compuesta por cinco imágenes: la

central de Jesús, recibiendo la corona de manos de un romano, en tanto otro más aparece a sus espaldas. Completan la escena un fogado, que podría tratarse de Pilato, y un sayón que se burla del Señor y cuya expresividad contrasta con el hielatismo de los restantes personajes secundarios.

Así las cosas, en las primeras semanas de 1975, la junta de seises acuerda «definir de un modo inaplazable lo que más convenga» en torno a las ya mencionadas alternativas, en un momento de especial vorágine económica puesto que la cofradía está a punto de levantar su nave en Santa Olaja que, por cierto, también cumple medio siglo de existencia.

Finalmente, el 14 de febrero «se estima concretar el encargo» a Víctor de los Ríos, abriéndose al tiempo un animado debate en el que el seise Ricardo Hermosilla solicita «que se prescindiera de una de las cinco figuras, por considerar que no encaja dentro de la buena representación del paso», una alusión que bien podría referirse al burión, puesto que el acta no lo refleja. Cifrándose en 70.000 pesetas el precio por cada imagen y fijando un plazo «cuando menos de dos años» para afrontar su pago, la cofradía celebra la procesión de 'Los Pasos' de 1975 como la última en la que figuraría La Coronación adquirida en Olot a principios del pasado siglo.

Como decíamos, la construcción de la nueva nave —cuyas obras se inician el 3 de junio— dilataron nuevamente la firma del contrato con el imaginero, puesto que no será hasta el mes de noviembre, ya con Alberto Fernández Abella como abad, cuando se le solicite formalmente «presupuesto para cuatro y cinco imágenes», de lo que entendemos que el planteamiento de Hermosilla aún no había sido resuelto.

Los meses transcurren sin noticias, a la luz de la documentación existente, ya que hasta el verano de 1976 nadie vuelve a referirse a la nueva Coronación, siendo el seise Onésimo Gutiérrez Lobo quien pregunta por ello, respondiéndole el abad que «las gestiones realizadas para localizar al escultor Víctor de los Ríos han sido infructuosas», emplazándole la junta a «una última gestión» en este sentido, concediéndole un plazo de quince días.

Sin embargo, no será hasta septiembre cuando se dé por definitivamente zanjado este proyecto, conminando al abad entrante —Antonio Gutiérrez Ballesteros— a «que realice nuevas gestiones para llevar a buen fin la realización del paso».

Así, con 1977 recién asomado al calendario, el 14 de enero, el propio abad anuncia que «ha encontrado el escultor que podría realizarlo», poniendo sobre la mesa la maqueta del zamorano Higinio Vázquez a quien, a renglón seguido, se acuerda encargar la obra exigiéndole «que sea entregada antes de finalizar el mes de marzo» poniendo, entonces sí, el 'final feliz' a una historia que se había alargado en el tiempo y que, como hemos visto, bien pudo escribirse de forma diferente.





FOTO-1

Francisco por la que poseía la Cofradía de Jesús⁽¹⁾, pues tras un reconocimiento de la talla en febrero de 1860 se determinó su imposibilidad de procesionarla al encontrarla "inútil de los pies, teniéndolos rotos y carcomidos, no pudiéndose poner en andas para la procesión del Viernes Santo, en este supuesto se acordó permutarla con la que hacía ya cinco años facilitaba la Orden Tercera de esta Ciudad"⁽⁵⁾.

Desconocemos cuáles serían los rasgos formales y estilísticos de la que puede considerarse primera imagen del Ecce Homo que formó parte de la Procesión de los Pasos. Sin embargo, la talla posterior procedente de la Orden Tercera, de acuerdo a las fotografías existentes, es posible adscribirla a la imaginería barroca y en concreto a la Escuela Castellana (Fotografía 1). Correspondía a una talla de bulto redondo en el que la

En la historia de esta antigua Cofradía con más de cuatro siglos de existencia es posible rastrear múltiples sucesos, acontecimientos, anécdotas o curiosidades correspondientes, entre otros aspectos, al patrimonio imaginero. Este es el caso de la escena del Ecce Homo que ofrece una apasionante historia desde su incorporación a la Procesión de los Pasos –en una fecha desconocida por el momento– hasta nuestros días. A pesar de ofrecer un interesante devenir histórico, lamentablemente aún desconocemos muchos datos para completar su historia. Aunque el actual conjunto cumple en el presente ciento veinte años, este es uno de los pasos con los que contó la congregación tempranamente, según constata Jorge Revenga⁽¹⁾. Igualmente, Máximo Cayón Waldaliso escribió lo siguiente: "por los mediados del siglo XIX, uno de los más tradicionales pasos de la cofradía, el titulado Cristo al balcón, estaba muy deteriorado. Ya en 1849 se le había

1. Los Pasos en el atrio de San Isidoro. Fotografía publicada el 10 de marzo de 2016 en el sitio web de Facebook: *Imágenes para el recuerdo de León*.

relocado un poco y pintado el balconcillo"⁽²⁾.

A la vista de la bibliografía cabe suponer que el primer conjunto del Ecce Homo presente en la Procesión de Viernes Santo –formado únicamente por la imagen de Jesús– es el que llegó al siglo XIX en un estado de deterioro considerable. La deficiente conservación de la efigie hizo que fuera apremiante su sustitución, en primer lugar, por medio de la casión durante cinco años de un Ecce Homo perteneciente a la Venerable Orden Tercera⁽³⁾ y, en segundo lugar, a través de un intercambio de imágenes, entre la correspondiente a la Cofradía y la perteneciente a Venerable Orden Tercera. Así, es conocido que el 22 de enero de 1860 la Orden Tercera acuerda cambiar una efigie del Ecce Homo ubicada en la sacristía de la capilla adosada al Convento de San



FOTO 2

2. El Ecce Homo a su paso por La Rúa, ca. 1930. Archivo de Eduardo Álvarez Aller.



FOTO 3

siglo XX (Fotografía 3) que, a su vez, fue sustituida en 1990. Finalmente, en 2010 ha sido incorporada una nueva composición arquitectónica formada por cuatro columnas de orden corintio (Fotografía 4).

Ojalá algún día sea posible llenar los huecos existentes en la historia de esta Cofradía con el fin de ampliar el conocimiento sobre cada uno de los pasos que han pujado los papones de Jesús a lo largo del tiempo.

NOTAS:

(1) REVENGA SÁNCHEZ, J. *La Cofradía de Jesús 400 años de pasión*. León, 2011, p. 247.

(2) CAYÓN WALDALISO, M. *Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*. León, 1982, p. 174.

(3) *Ibidem*.

(4) Transcripción del Acta de la Venerable Orden Tercera de León, 20-1860, en *Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*. León, 2010, p. 19.

(5) CAYÓN, *Op. cit.* p. 174.

(6) CAYÓN, *Op. cit.* p. 175.

(7) *Ibidem*.

4. El Ecce Homo, Viernes Santo. 2016. *Fotografía autor.*

3. El Ecce Homo en Burgo Nuevo. *Archivo de Eduardo Álvarez Aller.*

efigie, en pie y maniatada, contaba con una clámide tallada. Esta imagen salió por última vez en la Procesión de los Pasos de 1904, pues según refiere Cayón Waldaliso "también le llegó el turno de ser sustituido por estar muy padecido"⁽⁶⁾.

En 1905 la Cofradía adquiere a Juan Arizaga un nuevo paso del Ecce Homo formado por dos imágenes, Jesús y Poncio Pilato, cuyo coste fue de 1.363 pesetas⁽⁷⁾ (Fotografía 2). El conjunto procede de alguno de los talleres de Arte Cristiano que tan en boga estuvieron desde finales del siglo XIX, principalmente en Olot. Igualmente es desconocido el escultor del modelo original. En 1955 la escena fue ampliada con una imagen más procedente de alguno de los talleres de arte seriado, un esclavo de etnia negra

que portaba una jofaina y una toalla sobre el hombro izquierdo, en alusión al lavatorio de manos que hizo Pilato. Al poco tiempo, este personaje fue retirado del conjunto.

La escenografía del conjunto ha cambiado a lo largo de estos cien años, en los testimonios fotográficos es fácil establecer una evolución de la misma que pasa desde el característico balcón, a la columnata añadida a mediados del



FOTO 4



Vile La Finca

BODEGA Y VIÑEDOS

ENOTURISMO

SOSTENIBLE EN LEÓN

**Vinos para disfrutar,
Viñedos por descubrir.**



Haz tu reserva en:

 660 697 547  hola@vilelafinca.es  www.vilelafinca.es

Crta. Valdevimbre - Cembranos km 6,2. 24230. Valdevimbre. (León).



Este año, 2025, celebramos el año Jubilar de la Esperanza. Como diría el dicho popular, la esperanza es lo último que se pierde. La tradición del Jubileo en la Iglesia comienza en el siglo XIV, aunque sus raíces son anteriores.

El Papa Francisco, en mayo de 2024, proclamó a 2025 como Año Jubilar, con la bula o privilegio papal, con el lema de "La Esperanza no defrauda", tomado de la Carta de San Pablo a los Romanos. En él dice que los cristianos pueden ver el sufrimiento como una causa o un trampolín hacia la salvación y que la fe en Cristo nos brinda la oportunidad de convertirnos en las personas que Dios quiere que seamos.

El sufrimiento produce resistencia. Nos hace más fuertes y nos da una confianza más profunda y duradera en Dios. Produce carácter, lo que nos va a permitir hacer las cosas que honren a Dios. Y también produce esperanza, que nos ayuda a creer que nuestro destino final es una eternidad llena de amor y bondad, acompañada por la presencia de Dios.

¿Por qué los creyentes tenemos fe y confiamos en nuestro destino final sin conocerlo?

Porque Dios ha derramado su amor en nuestros corazones, y porque nos ama, siempre cumplirá sus promesas.

Es tan fuerte el amor que Dios nos profesa, que cada uno de nosotros lo llevamos dentro por

medio del Espíritu Santo. Por eso, a los que confiamos en Él, se nos ha ofrecido que el propio Espíritu Santo viva en nuestros corazones.

Este Año Jubilar, conocido como "PEREGRINOS DE LA ESPERANZA", invita a todos los fieles a practicar la misericordia, y a caminar juntos y unidos. A fortalecer la fe y la concordia, la comunión y la unión con Dios.

Esta efeméride se celebrará desde el 24 de diciembre de 2024 (Nochebuena) hasta el 6 de enero de 2026 (Solemnidad de la Epifanía del Señor), y en él ganaremos la indulgencia plenaria.

Los que vivimos la Semana Santa con sentimiento y devoción, conseguimos la indulgencia año tras año (opinión propia) porque llevamos sobre nuestros hombros o simplemente asistiendo a ella y viéndolas, esas imágenes que representan y simbolizan la Fe, la

Esperanza, y el Amor a Dios, sacrificio, pero también con nuestra devoción y cariño.

Una de las imágenes que más representa la Esperanza, es María, nuestra Madre, acompañando en cada momento y situación a su Hijo, cargando con su soledad, y reflejada en cada cortejo procesional, en nuestra Procesión como Madre Dolorosa.

Disfrutemos durante este año y en años venideros, de la compañía de nuestros hermanos/as y salgamos a la calle a pregonar la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo, hijo de Dios.

Llegó el momento. La procesión va a comenzar. Una oración al Cielo, Capillos abajo. Al brazo y al hombro. ¡Buena puja hermanos! ¡Que sea enhorabuena, hermanitos de Jesús!



Mar Calzado



Las devociones populares vinculadas a la Pasión de Cristo son casi infinitas, aunque las más antiguas se circunscribirían solo a cuatro motivos. La Santa Cruz, instrumento y signo de redención, vinculada al franciscanismo en sus orígenes, sería la primera. Y en relación directa con la cruz deberíamos consignar a Cristo en ella crucificado y el camino del Calvario, que queda reflejado en el rezo del Santo Viacrucis, difundido también por los franciscanos, y en el culto a Jesús Nazareno. La Virgen Dolorosa, que también es Soledad, sintetiza las devociones marianas.

Las celebraciones en torno a la Santa Cruz se inician desde la liturgia, con su epicentro en los oficios del Viernes Santo, y desde ahí se ramifica en múltiples devociones populares, con derivaciones penitenciales o festivas. Algo parecido sucedería con el Cristo crucificado, cuya muerte redentora se actualiza continuamente en la eucaristía. El resto de estas devociones tradicionales se integran ya plenamente en el ámbito de lo popular, con omnipresencia del viacrucis y abundancia de actos marianos. Sin embargo, la generalización del viacrucis en las celebraciones cuaresmales y Semana Santa, al incluir los ocho momentos específicos de la cruz a cuestas, en buena medida ha contribuido a la relativa escasez de unas devociones propias en torno a Jesús Nazareno.

Durante el último tercio del siglo XIX y primeras décadas del XX, en pleno rearme espiritual del catolicismo tras las convulsiones provocadas por la revolución liberal, con sus exclaustaciones, desamortizaciones y políticas anticlericales y secularizadoras, la Iglesia encuentra en las devociones populares un medio extraordinario para avanzar en la reconquista de una sociedad que, desde la perspectiva tradicional, había quedado descompuesta. Por esta razón se publicaron muchísimos devocionarios, generales para la vida cristiana o específicos para un grupo constituido. En ellos, minuciosamente, se orientaba a los fieles hacia una práctica cristiana ejemplar, determinando cómo debía procederse en cada momento del día ante las oraciones o al acercarse a la liturgia y vida sacramental. Algunas corporaciones, como las cofradías, integraron en estos devocionarios sus oraciones y prácticas piadosas.

Conservo entre mis tesoros bibliográficos uno de estos devocionarios decimonónicos. Me llegó póstumamente por parte de Francisco Rodríguez Pascual, el querido y recordado profesor de antropología de la UPSA (Universidad Pontificia de Salamanca), carbajalino (de Carbajales de Alba, provincia de Zamora) y acérrimo defensor de las tradiciones, profanas y religiosas, en este occidente meseteño que formó parte del antiguo Reino de León. Es un devocionario dedicado a Jesús

Nazareno y editado para la Congregación del mismo nombre de Salamanca, pero incluye oraciones muy comunes que frecuentemente aparecen en libros similares de otros lugares.

El objetivo de este devocionario era, según se señala en el prefacio, facilitar a los congregantes la posibilidad de acceder a las indulgencias al rezar la novena. El ordinario de la diócesis, emulando a los arzobispos de Zaragoza y Pamplona, concedía cuarenta días de indulgencia por cada acto de devoción practicado al rezar la novena, a los que se sumaban otros cuarenta si se rezaba el Credo ante la imagen de Jesús Nazareno,



Adrión de la Torre Lero



Mar Colzoda

rogando a Dios por la prosperidad de la Iglesia y el Estado. Las diócesis podían añadir sus peculiaridades, como rezar el Miserere, realizar un acto de contrición o dirigirse ante la imagen la jaculatoria «Dulce Jesús, tened misericordia de nosotros». A pesar de estar ahora en un Año Jubilar, para nuestras entendederas posconciliares no es sencillo asimilar esta ingeniería salvífica ante el Misterio de la Eternidad. Sin embargo, para la espiritualidad tridentina, restablecida y decadente entonces, estas motivaciones eran habituales y las gentes sencillas acababan encontrando en ellas consuelo y esperanza.

En las meditaciones, las invocaciones al Nazareno son continuas, pues «toda nuestra perdición consiste en no acordarnos de la Pasión de Jesús Nazareno y no tener un rato de oración mental». Por ello, las propuestas de cada día concluyen diciendo «y pide a Jesús Nazareno te saque en paz de este destierro por la copiosísima sangre que por ti derramó, y obrando tú bien en todo, te conceda le goces por siglos eternos».

Pero la parte más genuinamente nazarena son los «Gozos a Jesús Nazareno», un texto versificado, por lo general en octosílabos, para poder ser cantado, a modo de himno, al final de la novena o en los días de celebración. No existe una versión única para estos gozos, pues varían notablemente en función de cada diócesis, ciudad o incluso cofradía nazarena. Las más antiguas se remontan a la segunda mitad del siglo XVIII, aunque su generalización es claramente de finales del XIX. En Valencia y Cataluña, donde proliferó el género, se imprimieron muchísimas hojas volanderas para difundir la devoción. Las antiguas, porque hoy en día se continúan imprimiendo, son muy valoradas por los coleccionistas de estas tradiciones piadosas.

En todo caso, fuera cual fuera la fórmula, la pretensión era siempre presentar la finalidad salvífica de cada uno de los episodios que jalonan el camino del Calvario.

*De esta fiel congregación / os
preciáis ser pastor bueno: / Dulce
Jesús Nazareno, / miradnos con
compasión». Así comienzan los
gozos publicados en el referido
devocionario de la sobradamente
tricentenaria ilustre y venerable
congregación. Al final, tras haber
recorrido con la cruz a cuestas el
itinerario, Tu congregación unida, /
por su guía y luz te elama, / y en tus
cultos más se inflama / ofreciéndote
alma y vida: / su piadoso corazón /
os ofrece en amor lleno: / Dulce Jesús
Nazareno, / miradnos con
compasión / Amén.*

Los gozos surgieron en la piedad popular para ser rezados o cantados en celebraciones comunitarias vinculadas a una devoción mariana, cristológica o de santos. Su origen es antiguo, posiblemente anterior a Trento, y su característica principal, dejando a un lado lo devoto, es el carácter narrativo, tal como sucede con los del Nazareno al relatar el camino del Calvario. Cada secuencia se remata con un estribillo, que anuncia igualmente el comienzo de la que sigue. Dado el carácter popular de estas composiciones, ha sido más fácil conservar la letra, impresa, que la melodía, que dependía casi siempre de la memoria colectiva. Pese a todo, en muchas cofradías nazarenas aún se continúan recitando o cantando los gozos a Jesús Nazareno.



La proporción áurea o "divina proporción" es un ejemplo de como una simple relación numérica puede influir profundamente en la forma en que comprendemos el mundo y en particular el arte. Fue descubierto en la antigua Grecia y desde entonces su misterio y propiedades han fascinado al ser humano hasta el punto de bautizar a este número con términos como áureo, dorado, divino... Se le llamó por primera vez "Divina Proporción" a principios del Siglo XVI cuando Luca Pacioli publica un libro titulado La Divina Proporción. En dicho libro su autor da varias razones por las que el número áureo era divino.

1. Existe un único número áureo. La unicidad del número, que se asemeja a la unidad de Dios. Solo existe un número áureo, como sólo existe un Dios.
2. El hecho de que esté definido por tres segmentos de una recta, asemejándose así a la Trinidad.
3. La incommensurabilidad del número, igual que Dios es incommensurable.
4. Dios es omnipresente e invariable, igual que lo es este número.

En el Renacimiento, muchos artistas y arquitectos compusieron sus trabajos con la intención de aproximarse a esta proporción, convencidos de que esta relación atribula a las obras un carácter estético y espiritual. Obras como "La Gioconda" o "La última cena" de Leonardo Da Vinci, El

"David" o La "Sagrada Familia" de Miguel Ángel o "El nacimiento de Venus" de Sandro Botticelli son sólo algunas de las obras más conocidas que se crearon respetando estos conceptos. Los arquitectos también tuvieron muy en cuenta este número a la diseñar sus edificios, tenemos ejemplos de ello en las pirámides de Egipto, el Partenón o en la Catedral de Notre Dame.



Rosetón Catedral de León

Se preguntarán ustedes que tiene todo esto que ver con el cartel que he pintado para vosotros...

Cuando la Hermandad del Dulce Nombre se pone en contacto conmigo para encargarme la realización del cartel de este año, me propuse hacer un cartel muy especial ya que iba a ser mi primer cartel para esta ciudad. Para ello comencé a documentarme profusamente en la búsqueda de la ansiada "inspiración". Recuerdo que llegó a mis manos un interesantísimo estudio de D. Cesar Garcia Álvarez sobre la catedral de León. En dicho artículo el autor realizaba una serie de hipótesis sobre la fundamentación geométrica de la planta de la

Catedral de León relacionándola con la proporción áurea. Aquello me llamó poderosamente la atención y me planteé difícil el reto de hacer un cartel basándome en esta divina proporción. Para ello recurrí al gran Leonardo el cual como he dicho anteriormente utilizó el número áureo en muchas de sus composiciones y estudios anatómicos. Quizás el estudio más conocido sea "El hombre de Vitruvio" en el que el Dorentino hace un estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano realizado a partir de los textos del primer tratado de arquitectura conocido, el de Marco Vitruvio Polón (arquitecto de Julio Cesar). En el hombre de Vitruvio vemos a un hombre con los brazos en cruz inscrito en un círculo y un cuadrado. Esta representación simboliza la **búsqueda de la armonía, la proporción y la simetría en el cuerpo humano**, así como la relación entre el cuerpo y la geometría básica. El círculo, sin principio ni fin, simboliza lo infinito, mientras que el cuadrado, con sus ángulos rectos y lados iguales, alude al mundo material y tangible. La teoría del hombre de Vitruvio sugiere que el cuerpo humano puede encajar, tanto en un círculo perfecto, como en un cuadrado perfecto, lo que representa la **conexión entre la naturaleza y el arte**, entre la ciencia y el arte, así como la **relación entre el hombre y el universo** y la idea de que el ser humano es la medida de todas las cosas. Este estudio ha sido clave a lo largo de la historia de la imaginería como referencia de la proporción ideal que debe tener toda talla a la hora de contener belleza.



LA DIVINA PROPORCIÓN OLEO SOBRE LIENZO. 131 X 81 cm

Fernando Vaquero
Cartelista Oficial Cofradía Semana Santa 2025

Con este hallazgo tres eran ya los elementos inspiradores que tenía para componer mi cartel: por un lado la referencia a la catedral del León, por otro la idea de la divina proporción y por último el hombre de Vitruvio. Lo primero que hice fue buscar un formato que contuviera este número áureo: las medidas de este cartel son de 131 x 81 cm, medidas que contienen el número áureo. En segundo lugar necesitaba encontrar un círculo que fuera reconocible por los leoneses y que me permitiera hablar de la pulcra leonina ... creo que no hay círculo más icónico en León que el rosetón central de su Catedral. Y el tercer elemento: el hombre, en este caso Dios hecho hombre. En la iconografía cristiana, la cruz es también una estructura geométrica: dos líneas que se intersectan, simbolizando la conexión entre el cielo (la vertical) y la tierra (la horizontal). Cuando se representa a Cristo crucificado, su cuerpo extiende los brazos en un gesto que lo coloca en el centro de esta intersección, convirtiéndolo en un puente entre lo divino y lo humano, entre lo eterno y lo temporal. Así, la geometría subyacente en ambas figuras es un vehículo para expresar verdades universales. El Hombre de Vitruvio celebra el cuerpo humano como una obra de arte perfecta y armónica, reflejo de un orden cósmico. La figura de Cristo crucificado, en cambio, representa un cuerpo torturado, despojado de toda perfección física, pero lleno de un significado trascendental. Sin embargo, ambos coinciden en

enfatar la centralidad del cuerpo humano como un símbolo de algo más grande: en el caso del hombre de Vitruvio, la conexión del hombre con el universo, en el caso de Cristo, el sacrificio redentor que trasciende lo corporal.

La reciente talla del Cristo que aparece en vuestro paso de la Crucifixión y que os llegó en aquel inolvidable año de pandemia cumplía a la perfección con la idea que yo barajaba en mi cabeza con este cartel. Un Cristo simétrico, sobrio y elegante nacido de las manos de mi amigo y paisano José Antonio Navarro Arteaga al que desde estas líneas quiero agradecer su ayuda y aporte de material gráfico para la realización de este cartel. Y quiero aprovechar este momento también para expresar mi agradecimiento a la Hermandad de Dulce Nombre por permitirme la más absoluta libertad creativa que les pedí al aceptar este encargo, libertad no solo en la composición sino en la elección del titular protagonista de esta obra. Una talla que no me cabe duda que irá adquiriendo más y más devotos con el paso de los años. Si hay un símbolo por excelencia en el cristianismo ese es el símbolo de la Cruz y si hay un símbolo por excelencia de la pasión de Cristo y de la Semana Santa esa es la imagen del crucificado.

Como ven he colocado al Dios hecho hombre en el centro, si el hombre de Vitruvio era el centro del universo físico, Cristo es sin duda el centro de nuestro universo espiri-

tual. Tras Él se adivina levemente el círculo de vuestro rosetón así como un cuadrado rojo, que en una primera intención fue un INRI pero que finalmente decidí pintar con esa forma cuadrada tras el Cristo que le aporta un toque contemporáneo y que está pintada con los colores de la Pasión. La estética tenebrista que he utilizado en esta ocasión está basada en los crucificados de Zurbarán con altos contrastes de luces y sombras y con esos sudarios amplios de tela tan típicos del maestro extremeño. La luz que ilumina al Cristo viene desde su esquina superior izquierda bañando sus manos y pecho, pero sobre todo su cabeza y un nimbo, un segundo círculo, que también aparece iluminado. El punto máximo de luz está en su rostro potenciando así su mirada al Altísimo, en el brazo derecho se proyecta la sombra de las espinas de su corona.

Finalmente abajo aparece el texto también en letras rojas, me he permitido que solo aparezca dicho texto en la versión cartelística dejando el cuadro exento de texto para no distraer la jerarquía visual de esta composición.

Espero con esta obra "Divina Proporción", mi primera para León, haber estado a la altura de tan magna Hermandad y de tan importante Semana Santa como es la de León.

Muchas gracias.

Fernando Vaquero.

Sevilla. Enero de 2025.



LABANDA ASESORES

(Contaduría Labanda)



Asesoría Laboral, Fiscal y Jurídica | Administración de Fincas

República Argentina, 2, 1º
24004 LEÓN
Tfno. 987 251 249 - Fax 987 216 954

e-mail: info@labandaasesores.es

C/ Cuchillo, 9, 1º
24200 VALENCIA DE DON JUAN
Tfno. y Fax 987 750 941

TALLER DE BORDADO HERMANOS LABANDA URBANO
hermanoslabandaurbano@gmail.com
@LABANDA_URBANO_BORDADORES
630831436

Hermandad Urbana



ZONA   **EN FORMA**
CENTROS DEPORTIVOS
www.centrodeportivoenforma.com
C/ Joaquina Vedrúna, 2
LEÓN

Tu Gimnasio en el Centro de León
987 23 90 01

EN FORMA CENTROS DEPORTIVOS




- Bordados
- Estampado téxtil
- Equipaciones deportivas
- Regalos
- Complementos para bandas
- Emblemas para cofradías
- Productos cofrades

Instagram:
[@avbordadosyserigrafia](https://www.instagram.com/avbordadosyserigrafia)

Batalla de Clavijo 46, León 675647992



Papón.tv

24/7










*Cuando la noche irrumpe en los recuerdos,
cuando una estrella mira retadora,
cuando todos se van hacia sus sueños,
anhelando que se asome la aurora,
tres sombras lentas cantan en la noche:
¡Levántate, León, que ya es la hora!*

*Un parche destemplado anuncia el duelo,
una corneta gime atronadora,
la esquila tintinea en recovecos,
los hermanos, despiertos, en su alcoba
no saben si es verdad o están dormidos
cuando, de lejos, esas largas sombras
invitan al cortejo tan amado:
¡Levántate, León, que ya es la hora!*

*Una luna sangrante está en los cielos,
-probablemente la que más se añora-
como si fuera reina de la noche,
fantástica, fulgente, soñadora
y cuando escuche letanías quedas,
de unas túnicas negras que se asoman
por las plazuelas de este viejo Reino,
¡Levántate, León, que ya es la hora!*

*El sol quiere llegar allí el primero,
Iluminando al Rey de Santa Nonia.
Todo es negro y morado. Hasta el incienso
que en nubecillas frágiles aroma
la historia y el amor de todo un pueblo
que cada Viernes Santo se enamora
de túnicas, rincones, de braceros,
de abrazos y promesas redentoras...
Y cuando llegan a la plaza grande,
cuando los vientos y las almas lloran,
las cuatro sombras que ya están silentes
mirando al frente con sonrisa ansiosa
balbucean sin voz bajo el capillo
¡Levántate, que ya es la hora!*



Fechas de Semana Santa, de recogimiento, fe, devoción y oración. De tradición.

Permitenos volver a honrar a tu hijo, compartir tu dolor en todas y cada una de las calles de esta región. Que los capillos, capirotos, carracas y tambores respondan al clarín de la ronda. Que los paponos y paponas pujen y posesionen con fe, raseando mientras pujan los pasos, honren el dolor de una madre, nuestra Virgen María, y el sufrimiento de un hijo, Jesús que muere por nosotros en la Cruz y que todos seamos testigos el Domingo de Resurrección del encuentro con aquel, que muerto, ha vuelto a la vida. Del encuentro de una Madre con su hijo, de su hijo con su madre.

Señora Santa María Virgen del Camino, Reina y Madre del Camino, Estrella del Camino, oye la voz de un caminante en esta vida. Intercede por nosotros, cuida nuestros pasos y protégenos.

Con estos párrafos terminé la plegaria a la Virgen del Camino que tuve el honor de ofrecer un 15 de marzo de 2024, a escasos días de iniciarse la Semana Santa ese año, y a un mes de tener que abandonar esta maravillosa tierra después de casi cuatro años en León.

Años que me han dado muchos recuerdos y muchos amigos, y que ya por siempre me tendrán anclados a León.



Mar Colzado

No olvidaré la llegada en aquella época de pandemia que ya nos parece lejana. Era septiembre de 2020. Muchas preocupaciones en aquel entonces, pero una ilusión que empezaba a coger el impulso que estos años he vivido después del verano. Las cofradías reciben al nuevo Abad. La preparación de la Semana Santa es un hecho.

Y así fue como conocí al hermano Tomás, que venía a presentar al futuro nuevo Abad, al hermano Fran, acompañados por nuestro Secretario, el hermano Ángel, y por el tan recordado Vice-Abad en aquel entonces, nuestro entrañable y querido hermano Antonio.



Nunca pensé que ese día fuera a ser el inicio de un camino donde la fe, la tradición y las buenas personas que formáis esa Cofradía, me unieran al "Dulce Nombre".

Y estuve con vosotros ya desde el Día de la Exaltación de la Cruz de ese año. Y he continuado para recibir a nuestros Abades como los hermanos Fran, Juan, Sergio y, este año, al hermano Nacho. Esa "abadía" iniciada por el hermano Fran, fue la que me abrió las puertas y conocer el camino hacia la Semana Santa.

No os quiero entretener relatando las muchas actividades que bien conocéis y que se van sucediendo a lo largo del año. Directamente doy un salto para recordar ese Pregón del Señor Alcalde en el año 2021 que tuvo que ser en Santa Nonia. Todavía no se había extinguido la preocupación por la pandemia, y, como si se tratara de una Semana Santa con lluvia, los Pasos no salieron. Pero quien no se quedó en casa y salió fue nuestra fe y nuestras tradiciones. Se engalanaron las Iglesias y los pasos. Y empezaban los actos como el solemne Triduo y Solemne Besapié a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Durante el resto de años he vivido con emoción el participar en la "Saca". Los ojos no daban crédito a la belleza de los Pasos, a la exquisita preparación. Había mucha fe en todo lo que se hacía, pero

mucho amor y mucho cariño. Y también conocí el porrón de nuestro querido hermano Fueyo, quien con sus sabias indicaciones, unas pastas previas y un poco de queso, aseguraban que uno no se mancha.

Y durante estos años esperé a la Ronda antes de acompañar al Abad a su casa. Indescriptible la ilusión de la espera. ¿Me permitis que la compare a la espera en una noche mágica como es la noche de Reyes? Ilusión por recibirlos, y orgullo y honor por haber tenido la oportunidad de dirigirme a vosotros.

Y también asistí el Viernes Santo a la procesión de "Los Pasos", al "Encuentro" en la Plaza Mayor. Compartí desayuno con vosotros y también compartí el anuncio y presentación ese día de quien iba a ser el próximo Abad.

Cuando a todas estas ocasiones junto a vosotros, añado el haber pujado en los pasos de la Verónica, de Nuestro Padre Jesús Nazareno, no tengo más que palabras de agradecimiento y orgullo. Agradecimiento que tendré toda mi vida hacia el hermano Javier Pérez que me cedió el brazo en el paso de la "Madre Dolorosa" al final de la procesión. Entrar en Santa Nonia ese día como un hermano más llevando a la Madre de Dios no solo no se olvida, sino que resalta el carácter de los hermanos del Dulce Nombre. Sois generosos. Gracias.

Pero siempre hay un adiós. Aunque nos gusta decir que en el fondo es un "hasta pronto", pero la realidad es que es un adiós.

En el año 2024 tuve que decir "adiós" a León. Tampoco imaginé que ese adiós fuera llevando la tan exigente responsabilidad de dirigir la plegaria a la Virgen del Camino en el Santuario de su nombre. Gracias, hermano Gonzalo González Cayón por ese ofrecimiento. Y gracias nuevamente a ti hermano Javier, y a ti hermano Pedro Redondo que me cedieron el "brazo" de la Madre Dolorosa en la Procesión del Viernes Santo.

Mientras escribo estas líneas tengo delante la almohadilla del brazo que me regalasteis. Con las letras *M.D.* bordadas. Ojalá Dios me permita compartir con vosotros nuevamente la fe, la emoción y la entrega en la Semana Santa de este nuevo año 2025 que acabamos de estrenar.



Archivo
Familia Torres



Queridos Hermanos: Cuando me dispongo a finalizar, esta pequeña colaboración, para la Revista de nuestra amada Cofradía, observo por el alféizar de la ventana, que comienza a hacer su entrada por esta antigua Corte de Reyes, el advenimiento de la Cuaresma, época litúrgica, que sirve, a modo de prelude espiritual, de los días, que todos los Hermanitos de Jesús, llevamos un año de trece meses, esperando, a confluir en la jornada matutina del Viernes Santo, en Santa Nonia, auténtico epicentro de la vida *paponil* leonesa. Y es, en esa madrugada, empezando a despuntar el día primaveral, cuando todos los hermanos de Jesús, acudimos, con orgullo y emoción, a participar en la Procesión de los Pasos, ataviados con nuestra túnica negra, como negro, es el momento crucial, en el que el Redentor, entrega su vida por nosotros, y forjado en el corazón, el emblema JHS, esperando a cumplir con la tradición, que lleva cuatrocientos catorce años, sembrando de Fe y Pasión, las calles y plazas de ese León, que tanto queremos y echamos de menos, cuando no vivimos en él.

Y, Hermanos, esa mañana, cuando los trece pasos de la penitencial, de Santa Nonia, se disponen a mostrar, a todos aquellos, que nos acompañan, en



Adrián de la Torre Lero

el lento devenir del cortejo, el drama del Calvario, cuando en el corazón, de los que amamos la Semana Santa, nos quedamos absortos, contemplando la imagen, de nuestro querido titular. Como todos sabéis,

la escena escultórica, representa a Nuestro Padre Jesús Nazareno, camino de una muerte tan inexorable como injusta, cumpliendo las profecías de los antiguos profetas de Israel, en un



lugar tan siniestro como despreciable, como era el monte del Gólgota. Y junto, a nuestro Señor, la figura de Simón El Cirineo, hombre de Jerusalén, que los romanos, a modo de ayudante macabro, le ordenan soportar el peso de la cruz de nuestros pecados de camino, por las angostas calles de la Via Dolorosa.

Precisamente, es esa Cruz, instrumento de tortura y desolación, que porta sobre sus hombros, nuestro Nazareno, es la que quiero hacer hincapié. Hasta el siglo IV, no fue admitida como símbolo universal del cristianismo, pero el poder y la relevancia provienen de Jesús, Dios encarnado en hombre, es un símbolo de Redención y Justicia, porque nos redime de las garras del pecado y nos ofrece una vida justa, basada en el amor a nuestros hermanos. Jesús, a pesar de ser Dios, eligió someterse a la voluntad del Padre, y enfrentar su sufrimiento y muerte en la cruz. La humildad de Cristo, queda reflejada en su disposición a soportar la humillación y el dolor de la crucifixión por el bienestar de los hombres. La Cruz, es un recordatorio del sacrificio del Nazareno, representa el amor de Dios, hacia toda la humanidad. De ella, brotan la salvación, el perdón de los pecados, y la promesa de vida eterna para todos aquellos que creemos en el Hijo del Hombre.

Esa imagen de Nuestro Nazareno, consumido por nuestros pecados, adulterado por los miedos humanos, humillado por nuestras iniquidades y vejado por nuestras tribulaciones, contesta con Amor y Misericordia, que emana de la Cruz, rasgando la naturaleza del Mal, y metabolizando el odio, reciclándolo en Fe y Perdón, por su martirio en la Cruz, transforma ese torrente de ira, en un manantial de agua vivificante que nos arranca la desesperanza, la tristeza y la incertidumbre y fluye una luz tan salvadora y potente, que destruye las tinieblas de la venganza del pecado e ilumina nuestras vidas. Ese es el verdadero significado, hermanos, del poder que surge de la Cruz.

Finalizando estas pequeñas reflexiones, plasmadas en estas humildes líneas, mostrando mi más sincero agradecimiento a nuestra cofradía tetra centenaria, que me permite realizarlas. Son pequeños matices, que nacen de lo más profundo de mi corazón, de papón de Jesús, que siente y se emociona, en cada amanecida del Viernes Santo, cuando tiene el inmenso honor de ver al pasar por delante de mí Verónica, esa Cruz y ese Nazareno, que hace que todos los días del año, te retrotraigas, a Santa Nonia, y pienses que ya queda menos, para esa cita ineludible, que los que pertenecemos a esta cofradía, acudimos cada Viernes Santo, raudos, veloces e impacientes a cumplir con nuestra historia *papón!!* en esta antigua ciudad Regia



Sara García Guerra

Eduardo Álvarez Aller
Libro de Oro
Leopoldo
 LIBRERÍA-PAPELERÍA
 ESTILO CLÁSICO

Ramón y Cajal, 45
 24007 León
 987 22 71 20

librariালেopoldo.com
 www.librariালেopoldo.com
 f librariালেopoldo

GRUPO
DIMAR
 Mantenimiento Integral Instalaciones Eléctricas, S.L.

RADICAL **racelétrica**

40 años
 GRUPO BUEN IMPRESION

AG actividades gráficas

Imprenta tradicional y digital - Cartelería
 Sellos de caucho - Gran formato
 Imagen corporativa

670 52 19 96

www.actividadesgraficas.wordpress.com

miel nature
 lo mejor de la colmena

Miel . Propóleo . Jalea Real
 Polen . Cera . Apiterapia

Av. Alcalde Miguel Castaño, 10 653464681
 mielnatureleon@gmail.com



grisallas
 21 Villabeavente, 15
 León
 grisallas@movyvidria
 GRISALLAS

Vidriera artística - Restauración - Enmarcación

MRW Entregados
 mrw.es

- MRW LEÓN
 C/ Diario de León 3
 987 875 753
- MRW CISTIerna
 C/ El Hullero 3
 987 702 055
- MRW REINOSA
 C/ Colón 1
 942 754 030

Departamento Comercial: 638 148 948



Hermanos de Platino

- Ricardo Fernández Fernández.
- José Ignacio Morán Prasa.



Hermanos de Oro

- Raúl Fernández Díez.
- Juan Carlos Rodríguez Fernández.
- Enrique Máximo Val Mayado
- Octavio Fernández Mallo.
- Octavio Fernández Díez.
- Víctor Jacobo Braña Díez.
- Juan Pedro Gómez Huerta.
- Antonio Bernabejo Cazurro.
- José Manuel Ordás Pérez.
- José Navarro Antón.
- Emilio Miguel Gómez Alonso.
- José Antonio Robles Vergara.
- Francisco Javier Jimeno Gómez.
- Jesús María Jimeno Gómez.
- Luis Fernando Morán Díez.
- Luis Ángel Álvarez Gutiérrez.
- Jesús Vidal Navarro.
- Ángel Julián Diéguez Ruiz.
- Luis Sínde Suárez.
- Pablo Roberto Valladares González.
- Oscar Fernández Alonso.
- José Joaquín Falagán García.
- Juan Carlos Méndez De La Varga.
- José Joaquín Alonso Vega.
- Ángel Luis Ordás López.
- Álvaro López Bahillo.
- Emilio Ordás López.
- Fernando Alonso Barriales.
- José Luis Castro Bravo.
- Julio Cesar Morán Marcos.
- José Serrano Laso.
- José Manuel Alzola De Llanos.
- Carlos Méndez-Trelles García.
- José María López Benito.
- Fernando Ángel González González.
- Jesús Blanco Fernández.
- Tomás Alonso-Burón Llamazares.
- Miguel Pérez Muñoz.
- Ángel Prieto San Francisco.
- Marcos Quintano Escapa.
- Luis Alberto Robles Vergara.
- Francisco López Rivas.



Hermanos de Plata

- Daniel Fernández Lacalle.
- Pablo Pérez García.
- Marco De Waeghe Guerra.
- Pablo Llamazares Blanco.
- Jonatán Llamazares Blanco.
- Saúl González Mallía.
- Ricardo Satz González.
- Sergio Álvarez Pozo. Luis Martínez Izariz.
- Guillermo Álvarez Fernández.
- Javier Alatz Domínguez.
- Urbano Gutiérrez Gutiérrez.
- Jairo Fernández García.
- Ubaldo Valverde González.
- Daniel Vergara Pedreira.
- Miguel Ángel Puente Fernández.
- Jesús Padierna De La Mata.

- Carlos Soto Tascón.
- Diego Marqués Alonso.
- Luis Miguel González Ballesteros.
- César Egido Rorro.
- Víctor Suarez Alonso-Villalobos.
- Francisco Javier Egido Rorro.
- Pablo Durán Sánchez.
- Pablo Del Pozo Álvarez.
- Germán Población Fernández.
- Celso Flórez Fernández.
- David Méndez Suárez.
- Mario García González.
- José María Domínguez Salvador.
- Pablo Sánchez Ferreiro.
- Álvaro Martín Pastor.
- Javier Vidal Zapatero.
- Carlos Álvarez Arlas.
- Israel Álvarez Martínez.
- Guillermo Domínguez Nicolás.
- Javier Viloro Pérez.
- Javier Nuevo Ferrín.
- Pedro Suarez Larrea.
- José Manuel Suárez Gutiérrez.
- Andrés Domínguez Alcahud Y G^o Atance.
- Antonio Cosmón Díez.
- José Antonio Navarro Arleaga.
- David Díez Martínez.
- José Luis Amigo Linares.
- David Rosales Robles.
- Tomás Cabero González.
- José Antonio Fresno Castro.
- Luis Alborio Cruz Rodríguez.
- Luis Fernando Francisco Godos.
- Ignacio Arias Díaz.
- José Luis Barros Ruiz.
- Adrián Barros Calleja.
- Juan Ignacio Aguilar González.
- Guillermo Galvo Pérez.
- José Llamazares Blanco.
- Carlos González Rodríguez.
- Nicolás Lanouguere Romero.
- Alvaro Rodríguez Sarmiento.
- Antonio Díez Arrienza.
- Jorge Martín Pastor García.
- Alejandro Díez Blanco.
- Daniel Reca Sánchez.
- Pablo López Matanza.
- Francisco Javier Martínez Cancelo.
- Jorge Rivas Sánchez.
- Manuel-Vidal García De La Fuente.
- Alejandro Álvarez González.
- Irigo Carro Robles.
- Ricardo Anas López.
- Juan Alfonso Riaño Gutiérrez.
- Ignacio Ferreras Astorqui.
- Carlos Robles Gutiérrez.
- Diego Fernández González.
- Bernardo Fuego Gulsuraga.
- Enrique Flórez Gil.
- Alberto Chamorro Carrasco.
- Roberto Sarmiento Del Río.
- Raúl Vivas Hernández.
- Pablo Holguera Gutiérrez.
- Javier Saunina Fernández.
- Ricardo Fernández Del Blanco.
- Mauricio Morala Prieto.
- Marcelo Santos Camero.
- Miguel Revenga Domínguez.
- Jon Morán Rodríguez.
- Guillermo García Vallina.
- Maximino Álvarez Baena.



Adrián de la Torre Lera

La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno abrió la puerta del siglo XXI con el estreno de su decimotercer paso. Para ello se puso en contacto con una de las mejores gubias del momento, la del hermano José Antonio Navarro Arteaga. Como paso previo a la madera, Navarro Arteaga presentó un boceto en barro que hoy sigue llamando la atención por su dinamismo y expresión. Meses después de aquello, en los días previos a la Semana Santa de 2000 llegaba a León el misterio completo de La Exaltación y, con él, la calidad artística de la imaginería procesional contemporánea conocía en León un nuevo registro. La proporción de los volúmenes, la limpieza en la ejecución y la calidad de la policromía no tienen comparación en este caso con otras imágenes que se incorporaron a nuestra Semana Santa en torno a aquellos años. Desde aquel año 2000 en el que se bendijo en la Catedral, la Exaltación se ha ido haciendo un sitio en la Procesión de los Pasos y en el corazón de los papones. Su monumentalidad, la particularidad de la Cruz inclinada y el contrapunto que se crea entre las expresiones violentas de los sayones y la ternura entregada de nuestro Cristo han hecho que la Exaltación sea ya indispensable en la mañana de Jesús Nazareno.

En mi caso, la Exaltación me llamó, y lo hizo con sentimientos encontrados. Mi inicio en la Procesión de los Pasos fue el trayecto del jardín del Cid detrás de



la Coronación, que se siguió con varios años en la Dolorosa con un incensario, otros con la bolsa del incienso... Mientras se acercaba la edad para inscribirme en un paso, aquella primera raíz echada en la Coronación empezó a tirar de mí con fuerza y, a día de hoy sigo mirando con nostalgia a ese Jesús entregado y paciente que señorea el cuarto paso de nuestro Vía Crucis. Pero una tarde de invierno mis padres me dieron la noticia de que el paso nuevo, aquella Exaltación desconocida me llamaba bajo sus varas. Y si el Nazareno me quería en la Exaltación, yo no podría llevarle la contraria, por mucho que en mi interior ya hubiese decidido que llevaría la Coronación. Aún sin conocerla, todo lo que oía de ella caló hondo en mí. Aquel boceto valiente y decidido me iba atrapando poco a poco hasta que, el día de la bendición en la Catedral, pude mirar al Cristo a la cara. La sensación de equilibrio que transmite, que parece estar intentando sujetarse a los clavos mientras levantan la cruz, su mirada anegada en lágrimas y su hechura, a la vez potente y delicada me cautivó. Su dulce expresión, rodeada por los bruscos movimientos de los sayones que completan el misterio hizo que, sin dudarlo, me quedase con él para siempre. Y con él seguimos, y van veinticinco años. Este año saldrá, aunque no sea su vigésimo quinta procesión (el cielo nos debe la de 2011, y en 2020 y 2021 un viento huracanado barrió el recorrido de la Procesión), y el paso nos volverá a regalar momentos inolvidables.

Las primeras tiradas en San Francisco, con el sol recién levantado y la ciudad a medio dormir, nos llevarán a Hospicio, donde la estrechez hará que el Cristo flote entre balcones y farolas. De ahí saldremos por Escorial a la Plaza del Grano, rincón de cofradías antañonas desde el que aún querriamos seguir oyendo las campanas del Mercado en su Viernes de Dolores. Las Carbajalas con su cuesta que la Exaltación sube con ritmo decidido, y los Castañones de bajada, lento, con el paso bien medido, pero entre ellas, una vez más, se obrará el milagro. Trece ocurren cada Viernes Santo, cuando los trece esquivan esa esquina traicionera con el pulso acelerado y los nervios en vereda. De ahí a Santa Cruz, el silencio antes del bullicio, la soledad antes de la multitud. Esta calle es, sin duda, el León parado en el tiempo, la misma calle, las mismas caras en los mismos sitios, año tras año. Tras la plaza Mayor, la Procesión coge la calle Nueva para subir a la Catedral. Con el sol de espaldas nuestra Exaltación nos regala preciosas imágenes al tomar esta calle. Más adelante, Cardenal Landáuzuri, larga y monótona, es, en sí misma, una imagen de la entrega a los demás. A su inicio vemos, asomados a las ventanas del hospital, junto a los pacientes, sanitarios que dan lo mejor de sí mismos para cuidar a los enfermos a los que acompañan cada día. Al final de la calle, entre las celosías del convento adivinamos a las Clarisas, que han entregado sus días para la oración por los demás.

El inicio de la calle para el cuidado del cuerpo, y el final para la salvación del alma.

Después del descanso, la Procesión florece de *papones* en el jardín del Cid, y la Exaltación lleva también a sus pequeños. La Cofradía del futuro nos empuja con fuerza y reclama su sitio entre nosotros. Aunque mi *papón* cubrirá este año por primera vez todo el recorrido, naveta en mano, el Cid es especial y lo será siempre. En esa calle di mis primeros pasos de papón, y en esa calle le llevé a él también, cuando aún no caminaba, abrigado por la túnica que nos envuelve y nos protege cada día de nuestra vida. Unos metros más adelante la Exaltación, esta vez con el sol de frente, sale a la calle Ancha por un túnel del tiempo. El León más renacentista se mira cara a cara entre los palacios de Villasinda y los Guzmanes y la procesión cruza por el medio, camino de San Marcelo.

En la Rúa, la calle por la que entró en León la influencia de Europa de mano de los peregrinos del Camino Francés, la procesión se estrecha de nuevo y, desde los balcones, la gente acompaña a los Pasos de recogida. Desde las Concepcionistas cada tirada es una despedida. San Francisco ya de vuelta y el jardín nos anuncian descanso para nuestros cuerpos, y otro año entero para esperar. El Cristo de la Exaltación es, por desgracia, uno de los que no reciben culto. Sus papones nos tenemos que aferrar a una estampa, a nuestros recuerdos para sentirle



cerca. Y esto hace del paso algo mucho más especial. A la Exaltación la guardamos cada uno en nuestro interior, y la llevamos con nosotros allá donde vayamos. Es un paso que nació fuera de León para viajar hasta aquí y que cada Sábado Santo desaparece de Santa Nonia para irse con sus papones. La Exaltación duerme en León, pero también en Galicia, y en Madrid, en Burgos e incluso fuera de nuestra España, y regresa al jardín de San Francisco cuando el calendario se vuelve a poner a cero, en los días previos al Viernes de Jesús Nazareno.

Pero, sin duda, lo mejor del paso son las personas que lo llevan. Desde la bandera hasta el último suplente, el paso es una gran familia en la que están reflejados todos los momentos de la vida. Tenemos braceros honorarios que nos acompañan con sus nietos, y otros que buscan un rato sin pujar para llevar a sus hijos recién nacidos. También hay quien se escapa entre tirada y tirada a ver si su niño va bien con la cruz o con un incensario. Se nos esconde entre las varas, y que no nos falte nunca, savia nueva recién estrenada que vuelve ufana a Santa Nonia con el corazón repleto y la mirada cansada después de cumplir, por primera vez, con el rito de pujar un Viernes Santo en León. Muchos vimos nacer la Exaltación a la vez que cumplíamos la edad necesaria para pujar y no nos vemos pujando en otro sitio que no sea nuestro paso. Tampoco nos faltan papones con vidas dilatadas en años que comparten con nosotros

experiencia y anécdotas de los primeros años de nuestro paso, pero también de otros en los que estuvieron antes. Y, por supuesto, como en todas las familias, tenemos braceros que nos esperan ya en el cielo, disfrutando de una procesión eterna. Ellos son el espíritu del paso,

para acompañar a la Exaltación por viven en nuestro recuerdo, y vuelven a Santa Nonia cada Viernes Santo las calles de la ciudad. A ellos, a los que sacaron por primera vez el paso y ya están con el Nazareno en el cielo, dedicamos especialmente este recuerdo emocionado y un abrazo al cielo.



Mar Colzado



IN MEMORIAM

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno les acoja a su lado

Hermanos Fallecidos

Del 26 de febrero al 5 de marzo de 2025

- *Ángel García García*
- *Luis Álvarez Álvarez*
- *José Belarmino Díaz López*
- *Miguel Ricardo Nogales Ramos*
- *Arturo Rivera Colinas*
- *José Ramón Rodríguez Moreno*
- *José Carlos González Maldonado*
- *Carlos Jiménez Villegas*
- *Armando González López*
- *Eugenio González Caro*
- *Santiago Francisco Pastor Pastor*

D.E.P.

"Spes non confundit" (Rm 5,5)



*No ignoramos, Señor,
Que sigues caminando
Sobre las aguas de los mares todos
Y que nunca te hundes en la noche
De las profundidades;
Que multiplicas cada día
Los panes y los peces
En todas las reuniones y esponsales
Que celebran tu nombre.
No ignoramos, Señor,
Que tu palabra imanta la montaña,
Que eres capaz de derrotar la muerte,
De incorporar a Lázaro
De su sepulcro y de
Retornarlo a la vida.
Y que te transfiguras
Ante tus elegidos,
Volviendo tus vestidos, ay, tan resplandecientes
Que en ningún lavadero
Se consigue ese blanco
Que imanta de fulgor nuestra mirada.
No ignoramos, Señor,
Que indicaste que a ti fueran los niños
Para imponerles tus benditas manos
Porque tu reino a ellos pertenece.
No ignoramos, Señor,
Que ordenaste que el viento enmudeciera
Y se hiciera la calma
Y las gentes pudieran
En aquella pequeña embarcación
Atravesar el lago.
Porque todo lo puedes
Y todo lo mejor viene de ti,
Viene de tu palabra y de tus obras,
De la gracia que irradia tu figura,
Jesús crucificado.*



NUEVO TRONO MADRE DOLOROSA

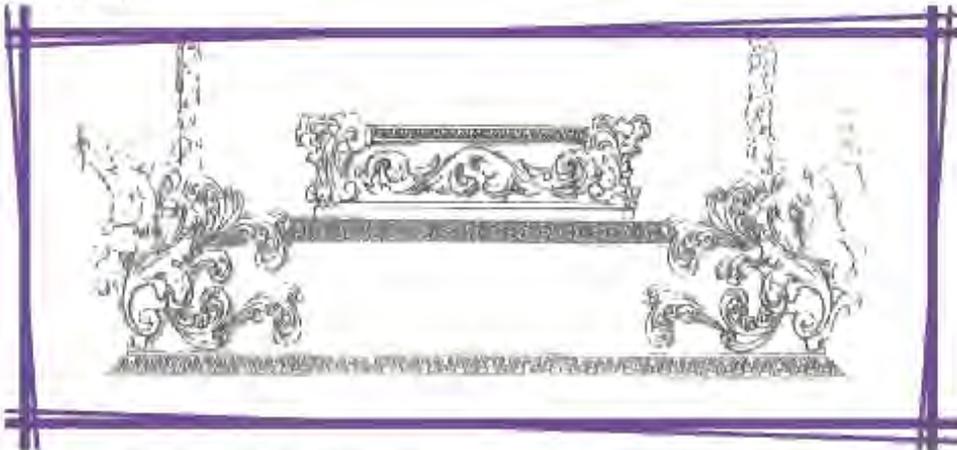
Hace más de catorce años que la Cofradía empezó a plantearse una reforma del trono del Paso de la Madre Dolorosa.

candelabros de esquina que el paso lució hasta ese mismo año habían supuesto también cortes en las molduras para acoplarlos, y la reconstrucción tras su retirada generó grietas cada vez más difíciles de disimular.

Pasado un tiempo para meditarlo con la prudencia y calma que se necesitaba, el proyecto se retoma hace tres años con la premisa de mantener la impronta y personalidad tan marcada del conjunto del Paso, huyendo del prototipo de paso de palio andaluz y conservando, en la medida de lo posible, los paños de cuero repujado de excelente factura por su interés artístico y originalidad.

Así, en junio de 2023 se analizan definitivamente en Junta de Seises un total de cuatro propuestas, resultando aprobada la que tuvo el honor de diseñar y dirigir con la inestimable ayuda de mis colaboradores y cuya construcción (labores de ebanistería, talla, dorado y policromado) ha sido llevada a cabo por el Taller ArteMartínez, de Horche (Guadalajara).

El nuevo trono que se estrenará, Dios mediante, el próximo Viernes Santo, conserva la totalidad de los valiosos cueros repujados, que se enmarcan en molduras decoradas tanto en su zona superior como en la inferior. Las tallas principales se encontrarán en las esquinas y en el centro de los laterales. Se trata de un conjunto de cartelas ornamentadas con elementos vegetales, motivo que decora también los cueros, y que se superponen a los mismos en determinadas zonas creando diferentes planos. Un ángel sentado remata cada esquina y romperá las líneas rectangulares del trono, que está limitado en sus dimensiones totales por la altura y anchura de la



Echando la vista atrás, el paso tuvo desde el estreno de la imagen un trono (o no trono) de estructura metálica y malla de alambre que se cubría con flores o tejidos. Fue en 1979, con la realización de la primera fase del palio, cuando se lleva el conjunto a los volúmenes actuales y se realiza un austero trono proplamente dicho, fabricado en madera sencilla, lisa y en su color, con pequeñas columnas torneadas y tallas de serie. En el año 1993 se procede a la retirada de las tallas, manteniéndose las columnas adosadas al fondo y otras exentas y caladas en las esquinas y laterales, y se dora todo el conjunto enriqueciéndolo con ángeles dorados y plateados con un único modelo. Años más tarde, en 1996, se estrenan todos los fondos de cuero repujado y policromado, y se modifica el tono de los ángeles y molduras aplicándoles color. Los

Si bien los elementos que decoraban esta última versión (cuero y ángeles) eran piezas de autor únicas, diseñadas en exclusiva para el paso y realizadas de forma artesanal por el hermano Melchor Gutiérrez San Martín, éstas se asentaban en una base deteriorada, simple, con molduras lisas y tallas sin valor, que en las sucesivas modificaciones había perdido vistosidad y estabilidad, y empezaba a mostrar un estado que no era acorde a la dignidad del uso que tenían.

En aquel momento se valoraron diferentes opciones de varios talleres, aunque surgieron proyectos y necesidades más urgentes en la cofradía que retrasaron su aprobación, aparte de no haber consenso en cuál era la opción adecuada.



puerta de la capilla. Los ángeles portarán en sus manos los cuatro elementos votivos del emblema de la cofradía (corona de espinas, cruz, clavos y cartela con el acrónimo JHS). En la zona intermedia entre cartelas, unas volutas vegetales marcarán líneas verticales rompiendo la horizontalidad del diseño y dando mayor ritmo estético a un trono que se había considerado repetitivo por las limitaciones que hubo en su primera ejecución. La peana también se completará con nuevas tallas que la enriquecen sensiblemente.

Se consigue así un nuevo conjunto notablemente vistoso y rico, que conserva la personalidad y elementos de categoría anteriores, con mayor variedad de modelos y una composición más dinámica, que remarca en el trono las diferencias entre los diseños de las bambalinas del palio, y que se completa con la alteración de la ubicación de las jardineras de plata y ángeles portadores de adorno que van sobre el trono, buscando ese nuevo orden de conjunto.

Todas las nuevas tallas están realizadas en madera de ayous (abachi, obeche, wawa o samba según la zona geográfica del continente africano), que permite una ornamentación más ligera, y con acabado dorado, policromado y patinado a juego con el resto de los elementos que se conservan, principalmente el extraordinario palio que ha sido el punto de partida e inspiración en el diseño del nuevo trono.

Para completar los estrenos, se sustituye por el desgaste del tiempo el remate de fleco de madroño de la cola del manto y la cordonería y borlas que decoran los varales del palio, todo ello realizado en hilo de oro.

Toda una intervención de calidad en un paso señero de la cofradía y muy querido en la ciudad, que completa de alguna manera los actos del LXXV aniversario de la Madre Dolorosa y la mantiene como referente estético por su originalidad y personalidad. ¡Que sea enhorabuena!

Hno. Luis Ángel Ruiz Serrano
Camarero Madre Dolorosa

NUEVO PAÑO VERÓNICA

El trabajo de la pintura de este paño comenzó en 2021 con la búsqueda del soporte o tela donde realizarlo. La elegida es una tela muy especial, fechada a finales del siglo XIX, procedente de mis antepasados, de la localidad leonesa de Santa Colomba de Curueño, lugar donde se cultivó el lino y se fabricó el paño, tejiéndose a mano en una urdimbre casera con unas medidas de 700 x 2080 milímetros. Se trata por tanto de una pieza antigua, en la que se observa el paso del tiempo en su color, tejido, tacto y peso.

La tela no tiene ningún tratamiento ni aparejo alguno, como los que se utilizan en los lienzos; lo que permite su movimiento y deja pasar la luz a través de ella, dejándonos también apreciar el reverso del paño, como auténtico negativo de la pintura.

El trabajo de pintura se efectuó de manera directa con pintura específica para textil, utilizando diferentes pinceles y siempre con la gama cromática del rojo, construyendo el rostro de Jesús Nazareno a base de capas y con distintas tonalidades, aumentando todas ellas hasta lograr el volumen perfecto. Para finalizar, la pintura se fija a la tela, aplicándole calor cuidadosamente.



Este paño se ha concebido como si fuera aquel que la Verónica posó en el rostro de Nuestro Padre, quedando la huella impresa de su cara, manchada con la sangre de su pasión, reflejando fielmente a nuestro Titular.

Me gustaría compartir que, en las primeras sesiones de pintura, cuando solamente estaba encajado el dibujo y la tela comenzaba a empaparse de color, ya se reconocía el rostro de Jesús Nazareno, aunque faltaran muchas capas para finalizarlo. El trabajo tenía que dejar de manifiesto que era el Titular de la



Cofradía, Nuestro Padre Jesús Nazareno, y no algo parecido.

La firma está situada de forma discreta en la esquina derecha de la tela, como si fuera una mancha de sangre, sin distorsionar en ningún momento lo que representa la imagen.

Hno. Luis Miguel Robles García
Autor del nuevo paño de la Verónica

ECCE HOMO

La Cofradía continúa ejecutando la agenda de patrimonio que la Junta de Seises viene siguiendo desde hace años. De esta manera, algunos de los proyectos que se han ido iniciando en los últimos años verán la luz, Dios mediante, el próximo Viernes Santo:



Otro de los conjuntos escultóricos que han sido objeto de revisión y mejora durante este año es el Paso Ecce Homo, que el Viernes Santo estrenará cuatro nuevos faroles de los Talleres Orovio de la Torre y una nueva barandilla de

los Taller ArteMartínez. Estos elementos sustituyen a los anteriores, mejorando así sustancialmente la escena. Recordamos que este 2025 el Ecce Homo celebra su CXX aniversario.

PARRILLAS NUEVAS

Como parte fundamental de esa agenda de patrimonio la Junta de Seises ha asumido el compromiso de encontrar un sistema que reduzca el peso de nuestros Pasos, lo que se pretende conseguir mediante la fabricación de nuevas estructuras que resulten no solo más livianas sino también más eficientes.

En este afán, desde la Abadía 2022-2023 se viene trabajando con la empresa leonesa de ingeniería INCOSA, con quien se ha firmado un contrato para la elaboración de un proyecto, cuyos primeros resultados verán la luz, D.m., en la Semana Santa de 2026.

El primer Paso sobre el que se ha trabajado es la Coronación de Espinas, por resultar uno de los Pasos más pesados de la Cofradía. Un equipo de ingenieros y calculistas han trabajado sobre la estructura actual para analizarla desde un punto de vista técnico, así como para proponer la construcción de nueva estructura con materiales menos pesados y con un diseño más eficaz.

La nueva estructura, cuyo presupuesto ya se ha contratado, comenzará a fabricarse pasada la Semana Santa de 2025 y se espera tenerla a disposición de la Cofradía

con tiempo suficiente para poder realizar todas las pruebas que la empresa INCOSA va a llevar a cabo, para garantizar la utilidad de la misma y, sobre todo, su seguridad.

Si el resultado con el Paso Coronación de Espinas alcanza lo esperado en cuanto a reducción de peso y mejora de otros aspectos, la Junta de Seises pretende continuar con la reforma de la estructura de todos nuestros Pasos, para poder así conseguir una puja más cómoda y llevadera para todos los braceros durante la Procesión de los Pasos.

Hnos. Alfonso Escapa García y Juan Muñiz García.

Seises de Patrimonio





MONAGUILLOS

La figura del monaguillo es una de las más entrañables dentro de nuestras Procesiones y en los actos solemnes que celebra nuestra Cofradía a lo largo del año. Actualmente cuenta con alrededor de 60 monaguillos que forman delante de cada uno de los trece Pasos, así como en la cabecera de la Procesión. Cualquiera niño interesado puede participar como monaguillo, incluso sin ser hermano, se le facilitará toda la indumentaria necesaria. Los padres o tutores de todos aquellos interesados pueden ponerse en contacto con la Cofradía a través del correo electrónico jesusnazareno@jhsleon.com.

GESTIÓN DE SECRETARÍA

Se recuerda la conveniencia de domiciliar los recibos que anualmente se giran en el mes de octubre. Aquellos hermanos con cuotas pendientes pueden proceder a su abono en la Secretaría, así como en cualquier sucursal de la entidad bancaria Caja Laboral en el siguiente número de cuenta: **ES74 3035 0280 62 2800009366**. El pago de las cuotas anuales que ascienden a 30 € - 33 € en caso de tratarse de recibos devueltos - puede también hacerse accediendo a la pestaña **ACCESO HERMANOS** en la página web de la cofradía www.jhsleon.com. El usuario es el número de DNI con letra y la contraseña la carta de pago compuesta por cinco dígitos. Según el artículo 8 de los Estatutos, aquellos hermanos que acumulen dos cuotas anuales sin abonar, causarán baja en la Cofradía. Igualmente se ruega a los hermanos que mantengan en todo momento actualizados sus datos personales y bancarios, así como la obligación de firmar el impreso de aceptación del Reglamento General de Protección de Datos, lo que pueden efectuar en la Secretaría, a través del correo electrónico jesusnazareno@jhsleon.com o bien desde el área personal del hermano. Los menores de 14 años deberán entregar ese consentimiento firmado por sus padres o tutores. En dicha área personal, además de poder modificar ciertos datos personales, se podrá marcar la opción de recibir esta Revista únicamente en soporte digital.

CÁMPAÑA DE RECOGIDA Y PRÉSTAMO DE TÚNICAS

La Cofradía pone en marcha, un año más, su campaña de recogida y préstamo de túnicas para facilitar la participación en nuestras procesiones de todos los hermanos de nuestra Cofradía.

De esta manera, rogamos la colaboración de quienes dispongan de túnicas que no utilizan actualmente, tanto de niños como de adultos, apelando a su generosidad para que cedan o donen las mismas a la Cofradía, de manera que éstas puedan ser usadas por otros hermanos que las puedan necesitar.

Aquellos que quieran ceder las túnicas podrán entregarlas en la secretaría de la Cofradía todos los martes y jueves de 18:30 a 20:00 horas.

En el mismo horario se podrán recoger túnicas por parte de hermanos que no dispongan de las mismas, dentro de la disponibilidad que exista en cada momento, para lo cual rellenarán una ficha con sus datos personales y depositar el importe de 30 euros en concepto de fianza, que serán reintegrados en el momento de la devolución de la túnica tras la Semana Santa.

BRACEROS SUPLENTE, BANDERAS Y CABECERAS DE PROCESIÓN

En atención a lo dispuesto en el Reglamento de braceros, banderas y suplentes, los Pasos Ecce Homo, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Verónica, San Juan y Madre Dolorosa tienen la lista de braceros cerrada al igualar el número de suplentes al de titulares, de manera que no pueden aceptarse inscripciones de braceros suplentes hasta que se produzcan nuevas vacantes. En cuanto a las banderas, se encuentra completo el cupo de banderas de todos los Pasos de conformidad con lo que determinará nuestro Reglamento. Del mismo modo, indicar que existen vacantes para portar los enseres de la cabecera de la Procesión y para ser componente de "La Ronda".

SILLAS PROCESIÓN DE LOS PASOS

Se instalarán sillas en la Plaza de Regla frente a la Catedral para poder presenciar la Procesión de los Pasos y el acto de El Encuentro. Los precios de las localidades serán a partir de 5€ hasta 30€ dependiendo la ubicación de las mismas en la plaza. Se pueden adquirir desde nuestra página web www.jhsleon.com.

Del mismo modo, se instalará la habitual grada delante del Palacio de Botines con un precio de 10 euros cada localidad, cuya recaudación irá destinada a Cruz Roja Española.

CRUZ EN PROCESIÓN

Se recorda la obligación de portar la cruz sencilla, de madera, negra, según se recoge en nuestros Estatutos. La misma se podrá adquirir en la caseta que tiene la Cofradía junto a nuestra Capilla de Santa Nonia.

CASETA - TIENDA SEMANA SANTA

Pueden adquirir cualquier producto de nuestra tienda en la Caseta en el siguiente HORARIO:

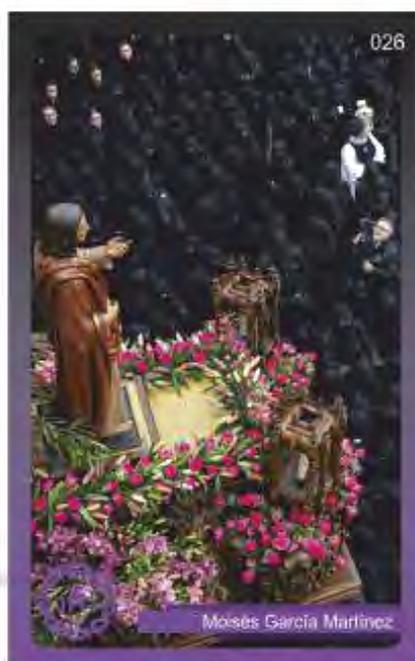
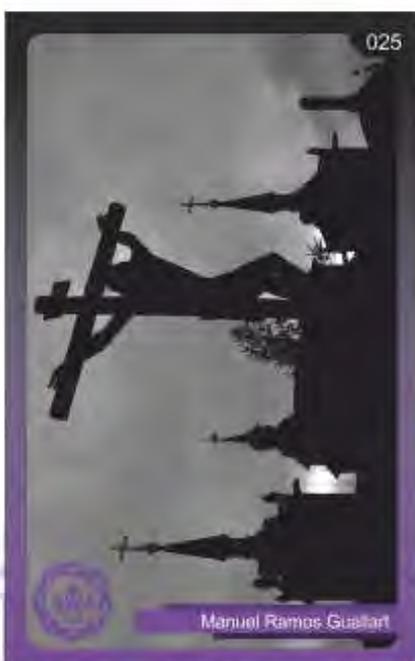
Viernes de Dolores	18:00 a 19:30
Sábado de Pasión	12:00 a 14:00
Domingo de Ramos	08:00 a 10:00 y 21:00 a 22:00
Lunes Santo	12:00 a 14:00 y 18:00 a 22:00
Martes Santo	12:00 a 14:00 y 18:00 a 21:00
Miércoles Santo	12:00 a 14:00 y 18:00 a 21:00
Jueves Santo	11:00 a 21:00

GESTIÓN DE HERMANOS

Tu Secretaría de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno en un click. **Comprueba tus datos en ACCESO HERMANOS aquí.**



CROMOS NAZARENOS





COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

CORONACIÓN



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

PRENDIMIENTO



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

ORACIÓN



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

CRUCIFIXIÓN



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

EXPOLIO



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

NAZARENO



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

DOLOROSA



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

SAN JUAN



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE
DE JESÚS NAZARENO

AGONÍA



LEÓN PABIEN
GASÓLEOS A DOMICILIO

Productos con fórmula mejorada **LE PLUS**

Distribuidor de gasóleo de alta calidad
Automoción • Agrícola • Calefacción

987 26 52 98 / 666 40 83 40
Atención telefónica de 8 a 23:00 h

Conocemos en
WWW.LEONPABIEN.COM



Ctra. Cahualles, 261 • 24191 Villabalter - León

ANGEL MARTINEZ



ORDOÑO II, 16 **LEÓN** BURGO NUEVO, 1

SHOP ONLINE | www.zapateriasangelmartinez.com



Pianos
arévalo

INSTRUMENTOS MUSICALES
TÉCNICO AFINADOR DE PIANOS

Exposición y venta:
C/ García I nº 2, Bajo
24003 - León

987 260 535

<https://pianosarevalo.com>

ÉLITE
Artesanos

Fabricantes de Artículos Religiosos, Medallas y Hermosas Cofres,
Cordones, Cíngulos, Insignias, Rosarios, Pulseras, Orfebrería en general,
Berdados, velas, Cirios de Nazareth y Velas "cadas"



Polígono Industrial Maravique, nave 15A Tfn: 954 881545 954 886254
e-mail: comercial@eliteartesanos.com www.eliteartesanos.com
41300 LE RINCÓNADA (SEVILLA)

