

**Baqueta**, parche y corneta... y corazones en **“DO / RE”**

**Hno. Abad**, Junta de Seises, Abades Honorarios, Ilustres Invitados, *Hermanitos de Jesús... ordo domus et domini...*

**Hno. Secretario**, que a fe mía tomará buena nota, **“verba volant, scripta manent”**, de cuanto aquí acontezca...

**Braceros Honorarios** -que también- ¡mira que han metido el hombro... a veces!

**Meter el hombro**: (sinónimo) **“Déjame una tiradina”**: Solicitud entre papones para *“meter el hombro”* en un determinado paso del que no suele ser bracero quien lo solicita (dícese *“tiradina”* a la puja entre paradas). *“Palabra de Papón”*...

**Brazo**: Lugar específico de cada bracero en las andas, que puede variar (eterna lucha del Seise) en función de la necesidad de *“igualar”*. Se dice **“tener brazo”** a ser titular de un Paso. **“Este es mi brazo... aquí voy siempre...”** frase que, a modo de *“excusa”*, suelen pronunciar los braceros para *“defender”* -a capa y horqueta... túnica y emblema- su lugar de puja. *“Palabra de Papón”* ... también.

**Huele a Semana Santa...**

**Sonidos**, misterio... visiones y reducciones... nunca **“ad absurdum”**

“Si alguien piensa que en León hay ochenta disparates...  
que se acerque a la emoción  
y descubra la ilusión  
de este humilde escaparate...”

(\*) (Sánchez-Cadenas, poeta místico, cantor de cantares y coplas veniales, S. XVII - S. XXI).

**Viene esto a cuento**, honorable parroquia, porque la Semana Santa, la **“nuestra”** -otras... quizá también- se forman, conforman y reforman, en torno a **“otras tantas”** acepciones, situaciones y concepciones tan -o más- *“solicitadas”*, seguidas y *“recogidas”* en el acerbo *“paponil”*; en crónicas, croniquillas y *“cronicones”*; teatros, *“teatrillos”* y *“vitrinas”* ...

**Sigue viniendo esto a cuento** porque, a imagen y semejanza de lo que nuestro *“incombustible”* **Equipo de Montaje** (capitaneado, permítaseme, por el Hno. Campus est-) viene trabajando desde que se tiene memoria (alicates, llave fija y tornillería variada... cordonería, paños y pañoletas), en la *“reanimación”* de tronos y enseres, varas y varales, almohadillas y tafetanes... cada primavera.

**Tal cual** como *“los incombustibles”*; como si tampoco en la calle quisiera nadie *“perder el paso”*, (desacompañarse los braceros de una u otra vara para poder girar en las vueltas o *“retorcidas”* esquinas)... **sin “pisarse”**.

**Pisar**: Por descuido, bisoñez o impericia, a los braceros más cercanos; **ipaso corto!**, voz que se dan entre sí los braceros cuando *“arrecian”* los pisotones...

**A imagen y semejanza, digo...**

Un par de tornillos, martillo, llave fija... y un rollo de alambre.  
Armazones y armaduras.  
Cosidos, respuntes... y puntadas.  
Afeites, planchados... y pinturas.  
Vara de medir y un libreto a mano alzada.

A golpe de imaginación, el escaparate ("*pulcra vitrina*", entonces) va tomando forma... y cobrando vida: en la imaginación del autor (primero), en el regocijo del observador (después), en el juicio del traseúnte... (finalmente).

**Del proscenio** a la platea. Del camerino al foso. Del bastidor a la tramoya. Del pescante al escotillón... y a la gloria efímera: "**Teatrillo de Vitrina**": Apócrifa e independiente representación, que supera los márgenes del escaparate y se muestra al mundo tal como su autor la entiende... y "*explica*".

**¿Qué es el arte si no un destello fugaz que dura para siempre?**

**Son** -licencia por la insolencia-... "*otras*" de las estampas "*semanas enteras*"; como los **globos** (del latín "*globus*") inevitable "*adminículo*" en toda procesión que se precie; enemigo acérrimo -el globo-, de la brasa de los cigarrillos y cualesquiera objetos punzantes; que pone en aviso -tanto o más que las cornetas y tambores- de la llegada del cortejo, a la par que "*avisa*"... a los bolsillos paternos de las apetencias de sus tiernos "*púberes*".

**Como...** ¡**A caras va la mano!** o a **cruces**, que tanto da... para dejar en el corro... bolsa y pretensiones, junto a las *infamantes monedas*.

**Como...** las obleas (del latín "*oblata*" y en leonés "*olea*") delicioso manjar, transportado en carrito y a veces voceado, con el que la "*chiquillería*" (y sus pacientes próceres) entretienen la espera "*procesional*"; tan "*imprescindible*" hoy (el "*carrín*" de las "*oleas*") como el redoble de los tambores.

**Como...** la heredera, por línea directa, de aquel "**vino aloque**" cuyos orígenes los estudiosos datan allá por el XVII -Siglo de Nuestra Era- y hoy devenido en **gustosa limonada**; "*inmisericorde*" en sus "*mezcolanzas*": "**Clavos**" como tambores y estomacales "**ardores**"... que ponen a uno los pelos de punta...

**Al final... también...**

**La de León** es una Semana Santa de churros y mistela, de pujas y raseos... de las de romper el alba.

**Y a punto** está de suceder... de "**darse salida**", si Dios quiere, en éste decimosexto del Dos Mil -Año del Señor- a "**otro**" nuevo puñado de emociones y sensaciones... pujas y raseros... papones y "*paponines*", monaguillos, mantillas y peinetas; incienso e ilusiones...

**A punto estamos...** a punto de “*tocar*”, meter el hombro y rasear... al cielo de nuestra **Semana Mayor...**

**Así que...** puja y raseo, emociones e ilusiones...  
**¡Que Jesús Nazareno nos lo pague!**

**(\*) (¡Pon, pon... poon!)**

**¡A hombro... Hermanos!**

**¡Que sea enhorabuena!**

**AMÉN**

Hno. Javier Fernández Zardón  
Hermano de la Cofradía



*Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*

FUNDADA EN 1611

C/ Santa Nonia nº 24 24003 LEÓN

www.jhsleon.com • [jesusnazareno@jhsleon.com](mailto:jesusnazareno@jhsleon.com) • Tfno: 987 263 744