



*Cofradía del Dulce  
Nombre de Jesús Nazareno*

# LA RONDA

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA COFRADÍA  
DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

---

**Despedida  
del Abad**

**Entrevista al  
nuevo Abad**

**Nuevas imágenes del  
paso de la Crucifixión**

**Reformas en  
Santa Nonia**

**Nuevos locales  
de ensayo para  
las Secciones  
Musicales**

AÑO XVIII // Nº 28 // SEPTIEMBRE 2021

[www.jhsleon.com](http://www.jhsleon.com)





## Despedida del Abad

---

Llega el tiempo de mi despedida como Abad. Tras dos años de intenso trabajo, en los que la Junta de Seises y todos los hermanos de la cofradía hemos estado centrados en superar los imprevistos y escollos de esta complicada situación sanitaria que ha marcado nuestras vidas en los últimos 18 meses, es momento de agradecer la ilusión, el esfuerzo y el apoyo de todos vosotros.

Han sido dos años tan duros como ilusionantes. 24 meses en los que hemos tenido que buscar alternativas creativas que nos permitiesen mantener las tradiciones y costumbres que nos son propias, respetando nuestros estatutos y el Libro del Encargo, al tiempo que ajustándonos a las medidas y restricciones sanitarias impuestas por la administración. Todo, con la finalidad de

mantener el espíritu de lo que somos como cofradía: un referente, que construye con paso firme y alegre su historia en cinco siglos. Han sido muchos los momentos que vienen a mi memoria: desde mi toma de posesión el 15 de septiembre de 2019, a mi primera Junta General Extraordinaria celebrada el 16 noviembre del mismo año, en la que tratamos temas decisivos para el futuro de la cofradía, o las numerosas iniciativas lanzadas para mantener la comunicación y el contacto entre los hermanos.

En el segundo año de mi Abadía, hemos interpretado la normativa, con la finalidad de poder celebrar con respeto y seguridad numerosos actos en diferentes modalidades, conjugando lo presencial y lo virtual, en un indudable paso adelante hacia la modernización de la cofradía. Hemos celebrado nuestro Triduo a Jesús Nazareno, la misa de Domingo de Ramos con la bendición y reparto de las palmas, la Junta General de Hermanos en la que presentamos al futuro Abad, con más de 135 hermanos presentes, la Junta del Viernes de Dolores, obligada para la aceptación del cargo de nuestro futuro Abad, y que no se pudo celebrar el primer año, y el resto de actos oficiales de la cofradía.

Han sido dos años de un intenso trabajo, que ha generado, desde mi punto de vista, una buena base sobre la que seguir construyendo para mantener la grandeza y el espíritu de nuestra cofradía. En este tiempo, hemos celebrado iniciativas en favor de los más desfavorecidos desde nuestra Bolsa Social, con recogidas de alimentos y el lanzamiento de un perfil de oferta y demanda de empleo para los hermanos; hemos creado un inventario de bienes de la cofradía, una agenda de patrimonio, que permita establecer un plan de restauraciones de nuestros bienes; hemos retomado el Archivo Histórico de la cofradía; hemos completado el encargo de la imágenes del nuevo paso de la Crucifixión, reformado el antiguo trono de Victor de los Ríos, en el que procesionó muchos años nuestro titular, Jesús Nazareno; trabajado en las reformas de la Capilla de Santa Nonia, celebrado recreaciones y actos con los hermanos, como una mesa redonda que contó con una buena participación

presencial y más 140 hermanos en remoto, además de la actuación de las secciones musicales de la cofradía y la muestra de nuestro apoyo al Museo Diocesano y de la Semana Santa de León, etc.

Quiero reiterar mi profundo agradecimiento a la Junta de Seises y a todos los hermanos por el apoyo recibido. Como muchos sabéis, han sido años duros para mí en lo personal, con importantes pérdidas familiares. Sin embargo, el hecho de sentir vuestra compañía, recibida en múltiples ocasiones en forma de carta de ánimo y felicitación por las iniciativas desarrolladas, ha supuesto un pilar fundamental sobre el que apoyarme para seguir trabajando en vuestra compañía.

2020 fue un año en el que la procesión hubo de celebrarse de forma íntima, en el corazón de cada uno de los cofrades que componemos el Dulce Nombre de Jesús Nazareno, empleando las nuevas tecnologías para mantener el espíritu de hermandad. 2021, en cambio, nos permitió celebrar la Semana Santa en compañía

en nuestra capilla, gracias a un recorrido simbólico por nuestros pasos, con la presencia de nuestro Nazareno, en un acto que, sin duda, ilusionó y emocionó a todas aquellas personas que disfrutaron de su celebración. Estoy seguro de que 2022 será un año que, si bien es probable que todavía mantenga algunas limitaciones, pues quizá la realidad que vivimos hasta 2020 no vuelva a ser la misma, espero que, de la mano de nuestro próximo Abad, el hermano Francisco Javier Jimeno Gómez, volvamos a procesionar y a recuperar una relativa normalidad.

Como os decía al comienzo de esta carta, llega el momento de despedirse, tras estos dos años de abadía.

Gracias, hermanos, por vuestra confianza y apoyo.

*Tomás Castro*

El Abad  
Hno. Tomás Castro Alonso



# Entrevista al nuevo Abad

“Un proyecto muy importante es cuidar y renovar nuestro patrimonio humano”



**Vamos a dar comienzo a esa pequeña entrevista con una pregunta obligada, ¿Qué supone para ti llegar a ser “Abad de Jesús”?**

Supone un gran honor, un gran orgullo y también una gran responsabilidad. Un gran honor por todo lo que representa para un papón de Jesús poder acudir y presidir multitud de actos siendo la cabeza visible de los casi 4500 hermanos de nuestra Cofradía. Un gran orgullo, sobre todo por mi familia, amigos y papones que viven de cerca la Semana Santa de León. Y sobre todo una gran responsabilidad por todo lo que representa, por la historia y porque para mí, ser Abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno equivale a ser el primero en servir a la misma y a todos los que a ella pertenecen.

**De todas las obligaciones y responsabilidades de ser Abad, ¿Cuál consideras más importante?**

Todas son importantes, pero de las obligaciones, quizás por un lado mantener las tradiciones que nuestra Cofradía ha ido acumulando a lo largo de estos cuatro siglos y por otra parte tener que estar a la vanguardia de todas las innovaciones que van surgiendo. En esto como en otras cosas somos un referente, no sólo a nivel local sino a nivel de otras cofradías de España, como lo demuestra ser pioneros en el uso de programas y herramientas digitales propias para la gestión y seguimiento de hermanos ya sea en los distintos pasos como en las secciones musicales, control de patrimonio, presencia en distintas redes sociales, página web, App, etc.

Y de las responsabilidades, hoy en día y después de todo este tiempo de pandemia en la que no hemos podido sacar a la calle nuestras procesiones, no sólo el Abad sino también la Junta de Seises tenemos la responsabilidad de cuidar a nuestro patrimonio quizás más importante. Me refiero al patrimonio humano, que lo forman todos y cada uno de los hermanos de la Cofradía. Hay que devolverles la ilusión por formar parte y por poder volver a participar en nuestros actos, de nuestra

Ronda y procesiones, haciendo que éstas no pierdan ni un ápice de su relevancia, de su importancia y características que las convirtieron en actos de interés turístico internacional.

### **¿Qué reflexiones y pensamientos están pasando por tu cabeza en estos momentos cercanos a tu Toma de Posesión?**

Se me pasan un montón de pensamientos distintos, es un recorrido de todo lo vivido dentro de la Cofradía, de las personas con quienes has compartido muchas vivencia y emociones, de momentos puntuales y significativos, de recuerdo a los que se han ido quedando por el camino y de acogida a los que se han ido incorporando. Pensamientos, al fin y al cabo, que me ayudan a valorar más todavía lo que significa formar parte de nuestra Cofradía y a todas aquellas personas, con las que de uno u otro modo lo has vivido.

Y en momentos de reflexión, no puedo evitar pensar en lo que ha supuesto para la Cofradía estos dos últimas Semana Santas de pandemia. La vivida desde casa con la ayuda de las nuevas tecnologías o esta última con los pocos actos que se pudieron hacer. Es de valorar la fortaleza y optimismo con las que nuestro Abad, el Hno. Tomás Castro, ha tenido para afrontar la situación. E inevitable es pensar en lo que nos vendrá para la siguiente, pero si algo hemos aprendido de todo esto, es algo tan obvio como que lo importante es nuestra salud y la de los nuestros y a valorar esas pequeñas cosas, pero a la vez tan grandes que nos ofrece la vida. Celebremos la vida como Jesús nos enseñó.

### **¿Qué te atrajo de nuestra Cofradía para entrar en ella?**

Al haber accedido de niño, no fue una decisión mía sino un deseo de mi difunto padre que fue el que siempre tuvo la ilusión de que formase parte de esta Cofradía. Ese deseo, como no podía ser de otro modo, lo cumplió mi madre y fue ella la que nos inscribió a mi hermano y a mí siendo niños. Desde la primera procesión en la que acompañé con mi cruz a Nuestro Padre Jesús Nazareno quedé atrapado de la dulzura de la mirada de nuestra Imagen Titular, de su caminar lento y acompasado por las calles de León. Llegando a Santa Nonia por la calle de la Rúa sentía que tenía ganas de que llegara el próximo Viernes Santo para poder estar de nuevo ahí, cerca de Él. Sentía y lo sigo sintiendo hoy en día, que cuando me pongo la túnica mi padre se la pone conmigo y es él el que me acompaña a mí.

En la actualidad, además de todo lo anterior, me atrae el sentimiento de hermandad que existe, la gran labor social que realizamos, el patrimonio artístico, cultural y humano que tenemos, lo los actos que realizamos, la Ronda, nuestras procesiones, etc.

### **¿Cómo llegaste a formar parte de la Junta de Seises?**

Es algo, que por lo menos en mi caso nunca lo esperé. Pero el procedimiento fue tal y como lo mandan nuestros Estatutos. Fue en el año 2014 cuando el Abad de entonces, en este caso el hoy Hno. Seise Antonio Marne Santamaría, se puso en contacto conmigo y me lo propuso. Puedo decir que no me lo creía, que me pilló totalmente de sorpresa, pero viniendo la propuesta de alguien con el que compartí buenísimos momentos pujando a nuestro Titular, y además buen amigo mío, no lo dude ni un instante. Fue un momento realmente emotivo. Luego la propuesta tiene que ser aprobada unánimemente por todos los miembros de la Junta de Seises, como así fue en la Junta celebrada el 24 de octubre de 2014 en la bodega Regia. Ese día, como otros muchos vividos a lo largo de estos siete años como Seise adjunto, no los olvidaré nunca.

### **Ahora ya como “futuro”, y siempre que sean confesables, ¿Cuáles son, a grandes rasgos, los proyectos que tienes para la Abadía?**

Desde que formo parte de la Junta de Seises, no he oído hablar de proyectos propios sino de proyectos de toda la Junta, incluso de todos los hermanos, que son quienes los demandan, aportando ideas que son siempre bien recibidas. Entre estos proyectos algunos vienen reflejados en nuestros Estatutos, como el mantenimiento y mejora del patrimonio artístico, seguir mejorando e impulsando la labor de nuestra bolsa social.

Un proyecto muy importante, y al que ya he hecho referencia en una pregunta anterior, es “cuidar” y renovar nuestro patrimonio humano. Hay que trabajar para devolver la ilusión a los hermanos, tal y como ya he comentado. Y hay que “renovar”, es decir, buscar el modo de que los niños, los jóvenes se impliquen con la vida de la Cofradía y que a pesar de la crisis demográfica que estamos viviendo, los niños y jóvenes de nuestra ciudad quieran formar parte del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Para eso tenemos que saber llegar a ellos por medio de propuestas renovadas y atractivas y conseguir que se sientan parte importante en nuestra Cofradía, en nuestras procesiones.

Este último, pienso que es un reto no sólo de la Cofradía sino de la Iglesia del siglo XXI en general y en el que me comprometo a trabajar desde el primer momento que acceda al cargo.

### **Un momento dentro de la Procesión y un lugar para verla.**

Es complicado quedarse como uno solo, todos sabemos lo emotiva que es la salida del Nazareno al comenzar la Procesión, lo entrañable que es el canto de las Clarisas cuando “sube el Nazareno”



por Cardenal Landázuri, la espectacularidad del Encuentro entre San Juan y la Dolorosa ante la atenta mirada de Jesús Nazareno con los demás pasos como testigos alrededor de la Plaza Mayor. Pero si tengo que quedarme con uno, siempre me ha resultado especialmente emocionante entrar con el Nazareno en la "Plaza del Grano" y subir la cuesta de las Carbajalas. Es a primera hora de la mañana y todavía no hay mucho público, y los que hay, año tras año, son casi siempre los mismos. Hay un silencio casi mágico y sientes el respeto y admiración de los leoneses al Nazareno, y como reciben su bendición.

### **Si me tuvieras que describir el momento más emotivo de tu vida como "hermano de Jesús", ¿Cuál sería?**

En este caso también son varios, y voy a citar tres, aunque podría contar alguno más: en el año 84 cuando me inscribí como suplente del Nazareno. Como anécdota, decir que hacia el número 48. Era de aquella, lo mismo que es ahora, el que más suplentes tenía y quién entonces era abogado, el difunto Hno. Lázaro Carbajo, me dijo: "chaval, apúntate a otro paso que aquí nunca llegarás a titular". Qué diría el bueno de Lázaro si supiera que no sólo llegaría a ser titular ocho años más tarde, sino que también, si Dios quiere, iba a llegar a ser Abad. Es precisamente éste el segundo momento, en el año 92 cuando accedo a la titularidad. Me avisó por entonces mi hermano Jesús desde la Junta General para decirme que me habían leído como titular, curiosamente es de las pocas, sino la única en la que no he estado. Y un tercer momento, posiblemente este sí sea el más emotivo, la inscripción en la Cofradía de mi hijo, como buen papón el mismo día de nacimiento y la primera procesión con él. Con sólo ocho meses de edad, y llevándome alguna que otra reprimenda, le cogí en brazos toda la calle Ancha mientras pujaba el paso.

### **¿Y como miembro de la Junta?**

En este caso sólo voy decir dos: el primero, aunque todavía sin ser miembro oficialmente de La Junta de Seises, es el momento previo a acceder a la presentación en Junta al resto de Seises. La Junta era en la bodega Regia y estuve casi una hora esperando el aviso por teléfono del Abad, el Hno. Antonio Marne, para poder subir al salón y saludar siguiendo el protocolo al Director Nato D. Enrique, que en paz descanse, Abad, Secretario y resto de componentes de la Junta. La espera la tuve en el bar Rúa 11, elegido intencionadamente, pues ese local tuvo una época, siendo yo bastante más joven, en la que era muy frecuentado por la Junta de Jesús y otros hermanos entre ellos yo, donde sobre todo se charlaba de Semana Santa. En esa "larga" espera llamé a mi hermano para darle la noticia, siguiendo la "norma no escrita" de mantener el secreto hasta última hora. La noticia, lógicamente fue recibida por su parte con gran júbilo.

Y un segundo momento, que se ha repetido cada Viernes Santo con procesión y como Seise del paso "La Verónica", ha sido cuando tras pasar lista, una vez igualado el paso y todos con los capillos abajo, a mi orden y como signo de respeto, he mandado levantar y mecer la Verónica al pasar el Nazareno ya en Procesión. La implicación y colaboración de todos, unido al silencio sólo roto de modo magistral por una marcha de la Agrupación musical, hicieron de estos instantes algo que nunca olvidaré.

### **¿Qué les pedirías a los Hermanos desde estas líneas?**

No les puedo pedir que el próximo 15 de abril, Viernes Santo, acudan con más ilusión si cabe a Santa Nonia. Y no se lo puedo pedir porque soy de la opinión y en contra de muchos que piensan lo contrario, de que, tras estos dos años sin procesiones, no sólo los hermanos de la Cofradía sino todos los que en ella participan y el público que acude a verla lo harán con más fervor, más devoción y sobre todo con más ilusión por volver a revivir todos y cada uno de los momentos y todos y cada uno de los actos únicos y mágicos que se producen dentro de la misma. Sin privar a ningún hermano, ni a nadie de los que acuden a verla de lo que ha sido a lo largo de estos más de cuatro siglos nuestros actos más relevantes: La Ronda y la Procesión de los Pasos.

Y sí que les pido, que, sobre todo, cumplan dos de las normas para acudir y participar en la Procesión: que los hermanos de fila acudan con su cruz, porque es una norma y por todo lo que representa como símbolo de cristiandad. Yo, si Dios quiere, cuando abandone la Junta y ya no pueda pujar, recuperaré orgulloso mi cruz. Y la segunda, en la medida de lo posible, el silencio dentro de la procesión. Esto nos ayuda a mantener el respeto y la solemnidad que el momento merece.

### **Ya, por último, y agradeciéndote esta entrevista, ¿deseas señalar algo más?**

Sólo me queda enviar un mensaje de esperanza. Tenemos que pensar que cuando esta entrevista salga a la luz en el próximo número de la revista "Ronda", deberíamos de estar ya todos o casi todos vacunados contra la covid-19 y analizar lo positivo que esto supone. Para entonces la vida tiene que ir retornando a la tan ansiada normalidad y dejar atrás esta pesadilla. Que el próximo acto que en la Cofradía tenemos a la vista, la toma de posesión en la que tendré el grandísimo honor y el enorme privilegio de ser Abad, sea un punto de inflexión en nuestra vida de papones y volver a disfrutar con normalidad de nuestro día a día. Desde este medio aprovecho para enviar un fuerte abrazo a todas las familias que de una u otra manera han sufrido más directamente los efectos de la pandemia y pedir que Nuestro Padre Jesús Nazareno les ayude.

# Actos de Cuaresma 2021



Los actos de Cuaresma han sido especialmente relevantes en un año en que sabíamos que las procesiones iban a ser suspendidas de nuevo. Sin embargo, son las celebraciones en las que como hermanos nos preparamos para la Semana Santa. Por ello, siguiendo las indicaciones establecidas por las autoridades sanitarias, celebramos:

- Santa Misa e imposición de la ceniza, el día 17 de febrero a las 19:30 horas en la Capilla de Santa Nonia.



- Solemne Eucaristía en honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno, los días 25 y 26 de febrero a las 20:30 horas en la Capilla de Santa Nonia. **A su conclusión tuvo lugar el Ejercicio del Piadoso Triduo.**

El sábado 27 de febrero, Ntro. Padre Jesús Nazareno estuvo expuesto a veneración pública de fieles de 10:00 a 20:00 horas, sustituyendo el tradicional beso a los pies del Maestro por una leve reverencia y oración frente a Él, y manteniendo en todo momento las restricciones y medidas preventivas sanitarias estipuladas por las autoridades.

A la conclusión de la jornada, se celebró una Solemne Eucaristía en su honor, y el Ejercicio del tercer día del Piadoso Triduo, presidida por el Obispo de León, Excmo. y Rvdmo. Sr. Luis Ángel de la Heras Berzal, quien animó a los hermanos de la cofradía a caminar en esta cuaresma "a buen paso de esperanza" y a aprovechar este tiempo para "conocer mejor a Jesucristo, para encontrarnos con Él, que es el Hijo amado del Padre".





Durante los actos de los tres días se contó con la colaboración de un grupo de cuerda la Orquesta de Juventudes Musicales de León, y fueron emitidos en directo a través de los canales oficiales de la Cofradía.

## Test de antígenos



Nuestro sincero agradecimiento al equipo que ha colaborado en nuestras iniciativas de implantación de medidas sanitarias en favor del control del impacto del Covid-19, manteniendo las normas sanitarias dentro de las restricciones marcadas por la administración, y prestando servicios de apoyo sanitario. Muchas gracias, en especial, a Alba Conty y Enrique Vinagre. Gracias a vosotros, hemos podido favorecer la seguridad en los actos celebrados desde la cofradía



# Cartel de Semana Santa 2021

La Virgen acompaña a nuestro Nazareno



La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de León presentó, un año más, en esta ocasión en el salón de actos del Museo Diocesano y de Semana Santa de León, su cartel de la Semana Santa 2021, obra gráfica del hermano de la Cofradía, Luis Miguel Robles García.

El acto contó con la presencia del Director Nato de la Cofradía, Hno. Manuel Santos Fláker Labanda, el Abad de la Cofradía, Hno. Tomás Castro Alonso, miembros de la Junta de Seises, así como de la concejala de promoción económica del Ayto. de León, D<sup>a</sup>. Susana Travesí Lobato, y fue retransmitido en directo a través de los canales oficiales de la Cofradía.

El autor ha asegurado que "no ha sido fácil, teniendo en cuenta la realidad que vivimos, el poder componer una idea y armarse de ilusión, para crear una imagen que anunciara una Semana Santa que todos sabemos, será distinta a la que nos gustaría" y ha indicado que el sentido del cartel es el de "buscar en nuestros recuerdos".

En sus palabras, el cartel "se compone de dos ilustraciones, que se funden en la imagen representada que se desarrolla en la calle Cardenal Landázuri donde se contempla una panorámica de la procesión de los Pasos".

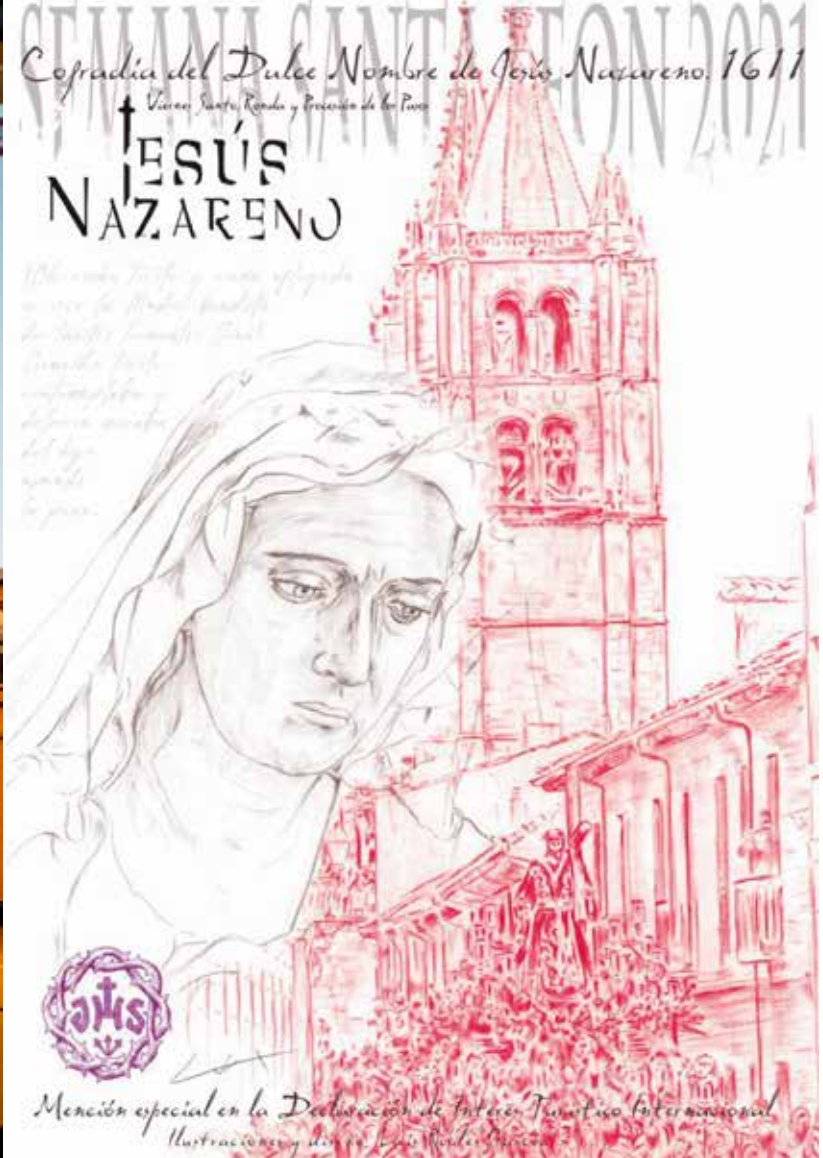
La obra reproduce la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno que "queda alineada con las

torres de la Catedral" y está trabajado con lapicero de cera, color sanguina, que el autor ha querido tratar "con un cierto misterio ... y también minimizar el detalle, en una imagen vista a esa distancia" que "se funde y da paso a la ilustración principal, la Madre Dolorosa, dibujada con diferentes lapiceros de grafito, trabajado solo su rostro, con pequeños sombreados y claroscuros, esbozando de forma inacabada las telas que la visten".

El autor ha querido "representar la imagen de la Virgen de la manera más sencilla, sin color, solo un dibujo de línea, como si fuera un recuerdo, solo su belleza, su pena y la mirada fija en su hijo".

La parte final del cartel, ha consistido en la composición de los textos "acordes en colores y formas, buscando un equilibrio en todo el conjunto, dibujando con lápiz de color el emblema de la Cofradía, en sintonía con todo el cartel" en el que además se incluye un pequeño texto del Stabat Mater, "obra literaria del siglo XIII, cuya lectura nos deja un mensaje acerca del sufrimiento de la Virgen María".

Durante el acto de presentación ha intervenido el violinista Miguel Martín que ha interpretado el Himno a Nuestro Padre Jesús Nazareno y, para finalizar, el Ave María de Schubert.



# Día de la Cofradía en Madrid

---



El día 20 de febrero, día en el que tradicionalmente se celebra el día de la Cofradía en Madrid y hermanos de diversos puntos de la geografía española se reunieron para compartir anécdotos y experiencias alrededor de un tradicional cocido. Se realizó un encuentro virtual con el fin de que se conocieran de primera mano las noticias y actividades que viene realizando la Cofradía en los últimos tiempos, así como las novedades para esta Cuaresma y próxima Semana Santa. La reunión, presidida por el Abad de la Cofradía, Hno. Tomás Castro Alonso, congregó alrededor de un centenar de hermanos, que se conectaron a través de una conocida plataforma de comunicación y, durante más de dos horas, pudieron intercambiar impresiones sobre el discurrir de nuestra Cofradía en particular y la Semana Santa de León en general.

## Una historia contada en cinco siglos.

### Presentación de la Revista Infantil.

---

La cofradía ha impulsado la creación de una revista infantil, basada en ilustraciones adaptadas para niños, que les acerque, en un lenguaje accesible, la realidad de nuestra querida cofradía.

Celebrada el pasado 13 de marzo, la presentación contó con la participación de 60 niños de diferentes edades, en un evento que fue todo un éxito, considerando las restricciones de aforo impuestas, y a pesar del necesario rediseño, pues en origen la participación de niños alcanzaba los 200 niños de 5 colegios de León.





# Una historia contada en cinco siglos



UNA HISTORIA CONTADA EN CINCO SIGLOS 13 MARZO 2021

## COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

A BENEFICIO DEL MUSEO DIOCESANO Y DE LA SEMANA SANTA DE LEÓN

Entrada por la calle Mariano Domínguez Berrueta

UNA HISTORIA CONTADA EN CINCO SIGLOS  
PRESENTACIÓN  
18:00 SALÓN DE ACTOS

#YoDibujóEnCasa  
ENTREGA DE PREMIOS  
11:00 SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO

CON PASIÓN DESDE PEQUEÑOS  
ENCUENTRO CON LOS MÁS PEQUEÑOS  
12:00 SALÓN DE ACTOS Y PATIO DEL MUSEO

MESA REDONDA  
LA COFRADÍA DE JESÚS:  
PASADO, PRESENTE Y FUTURO  
19:20 SALÓN DE ACTOS

REPRESENTACIÓN DE SECCIONES MUSICALES DE LA COFRADÍA  
ACTUACIÓN MUSICAL  
18:45 PATIO DEL MUSEO

PRESENTACIÓN  
NUEVA TIERRA ONLINE  
BOLETÍN DE NOTICIAS, ETC.  
19:05 SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO

ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS  
20:00 SALÓN DE ACTOS

Si deseas asistir de forma presencial, seas hermano de la cofradía o no, inscribete cuanto antes enviando un correo electrónico a [premio@hshen.com](mailto:premio@hshen.com). Alno limitado según la normativa vigente de prevención del COVID-19. Te rogamos que asistas con 20 minutos de antelación al comienzo de los eventos, para poder realizar con tiempo las pruebas de control de temperatura y rellenar la documentación de registro de asistencia. Además, podrás seguir los actos desde tu casa a través del estado por publicaciones en las redes sociales y en las plataformas digitales de la cofradía. Te esperamos.

El pasado sábado 13 de marzo, a las 18:00 horas, la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno celebró la jornada "Una Historia Contada en Cinco Siglos", que hubo de aplazarse hace un año con ocasión del inicio del estado de alarma, y que contó con el aforo completo – según las restricciones actuales - del salón de actos del Museo Diocesano y de la Semana Santa. Además, contó con la participación de más de 150 personas, que siguieron la jornada vía on-line por las plataformas que se habilitaron al efecto.

La jornada se inició con la intervención del Abad de la Cofradía, Hno. Tomás Castro, así como la del Alcalde y hermano de nuestra penitencial, D. José Antonio Díez, quien recordó a los asistentes sus recuerdos en torno a la Cofradía y a la procesión de los Pasos, manifestando lo difícil que le resultaba expresar con palabras "la emoción que le embarga oyendo y siguiendo la Ronda".

La jornada fue presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Luis Ángel de las Heras C.M.F, Obispo de León, quien se dirigió a los hermanos de la Cofradía exhortándoles a "liberarse de la impaciencia desesperante siendo hombres de fe" y a que "no nos dejáramos robar la esperanza" pues "la cuaresma es camino de esperanza". El Sr. Obispo valoró la labor de nuestra Cofradía refiriéndose a los hermanos de Jesús como "testigos de algo siempre antiguo, pero siempre nuevo".

Posteriormente, el Abad de la Cofradía hizo entrega, en nombre de la misma, del donativo recaudado para colaborar con el Museo Diocesano y de la Semana Santa de León, que fue recibido por el Rvdo. Sr. D. Pedro Puente.

A continuación tuvo lugar una actuación de una pequeña representación de cada una de las secciones musicales de la Cofradía, que tras un año sin ensayos ni actuaciones, demostraron un gran nivel en sus interpretaciones.

El acto continuó con una presentación de las novedades de la Cofradía en lo que a las comunicaciones digitales se refiere a cargo de los seises Hnos. Alfonso Escapa y Juan Muñiz, y prosiguió con la celebración de una mesa redonda sobre el pasado, presente y futuro de nuestra Cofradía, moderada por el Hno. Xuasús González y en la que intervinieron los Abades Honorarios Arturo Labanda, Ricardo Bécker, Jorge Revenga y Rafael Martín Granizo, quienes compartieron anécdotas y vivencias en la Cofradía y analizaron cómo debe ésta afrontar el futuro.

La jornada concluyó con la entrega de reconocimientos a varios de los colaboradores de la Cofradía, que participaron en la preparación de distintos actos durante los dos años de Abadía y, en especial, a las Secciones Musicales.





#SomosNazarenos

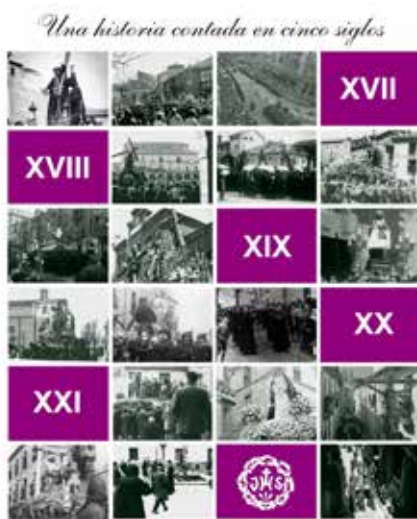
# Pregón de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno



El pasado domingo, 21 de marzo a las 13:15 horas, en la Capilla de Santa Nonia, al término de la misa dominical, tuvo lugar el Pregón de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, a cargo del Hno. Javier Caballero Chica, Licenciado en Historia del Arte, que podéis leer en la página web de la cofradía.

En el transcurso del acto, fueron entregados los reconocimientos a aquellos hermanos que han pasado a braceros honorarios en el último año, y a aquellos banderos que, tras haber alcanzado la edad de 16 años, se incorporan como braceros suplentes a sus respectivos pasos. Además, también se entregó un reconocimiento a los directores de las Secciones Musicales, por el gran trabajo que supone mantener el excelente nivel musical de nuestras Secciones Musicales.

## Una historia contada en cinco siglos



H. JAVIER CABALLERO CHICA  
23 DE MARZO - 10 DE HORAS / SALÓN DE ACTOS DEL MENSA DIOCESANO Y DE LA SEMANA SANTA DE LEÓN

La ponencia, a cargo del hermano Javier Caballero Chica, versó sobre los más de cuatro siglos que han transcurrido desde la creación de la cofradía en 1611, una de las cofradías más relevantes en el contexto nacional.

A lo largo de la conferencia, se realizó un atractivo recorrido a través de la historia de la cofradía, procesiones, patrimonio devocional (con tallas y tronos de sobresaliente relevancia artística), las diferentes secciones musicales que la componen, braceros, grupos de montaje, manolas, grupos de monaguillos y todos aquellos papeles que constituyen la insigne cofradía de las "sargas negras", que hacen posible la realización de uno de los desfiles penitenciales más importantes de España, como es la Procesión de los Pasos, que tiene lugar durante la mañana del Viernes Santo.





# Visitas institucionales

Cumpliendo con la tradición, desde la cofradía hemos realizado distintas visitas institucionales, con motivo de la presentación del próximo Abad Francisco Javier Jimeno Gómez. Entre otras, a las siguientes personas e instituciones:



- Excmo. Alcalde de León, D. José Antonio Díez.
- Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de León, Mons. Luis Ángel de las Heras.
- Teniente Coronel de la Guardia Civil, D. Julio Gutiérrez.
- A las hermanas Clarisas Descalzas de León.
- Presidente de la Diputación de León, D. Eduardo Morán
- General del Mando de Artillería de Campaña, D. Vicente Torres.
- Al Coronel de la Base Aérea, D. Juan Antonio Ballesta.

**Gracias a estas instituciones por su apoyo y colaboración.**



# Actos del Domingo de Ramos

---



El pasado día 28 de marzo, Domingo de Ramos, la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno celebró diversos actos y cultos:

- A las 08:30 horas de la mañana, tuvo lugar, en la Capilla de Santa Nonia, la bendición de las túnicas de los hermanos, así como la de los ramos y palmas. A continuación, Santa Misa de cumplimiento pascual, al final de la cual se rezó un responso por las almas de los hermanos difuntos.

- A las 11:00 horas, en el Palacio de Congresos y Exposiciones (C/ Gómez Salazar) tuvo lugar la Junta General de Hermanos.



# Junta General Ordinaria



Uno de los actos más importantes de nuestra cofradía es la Junta General Ordinaria, que reúne a los hermanos para exponerles los cambios realizados y permite su participación activa en planes y proyectos de futuro.

Debido al confinamiento, en el pasado año no se pudo realizar la Junta General Ordinaria. Sin embargo, en 2021 y siguiendo meticulosamente la medidas y restricciones impuestas por las autoridades sanitarias, hemos celebrado una Junta Ordinaria con gran afluencia de hermanos, en la que pudimos exponer los proyectos llevados a cabo durante la abadía 2019-2020 y 2020-2021.

Nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de León, quien nos cedió el Palacio de Congresos y Exposiciones, permitiendo mantener las distancias de seguridad, a pesar de la numerosa asistencia, y, cómo no, favoreciendo la presentación del próximo Abad de la cofradía, que no pudo ser presentado en la cena de hermanos del Jueves Santo, como viene siendo tradición, debido a la actual crisis sanitaria.

# Lunes Santo, Solemne Acto de la Pasión

Ante la imposibilidad de celebrar la tradicional "Procesión de la Pasión", consecuencia de las actuales restricciones impuestas para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19, las Cofradías de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, Dulce Nombre de Jesús Nazareno y Real del Santísimo Sacramento de Minerva y la Santa Vera Cruz acordaron la celebración del que se ha dado en denominar "SOLEMNE ACTO DE LA PASIÓN".

Este acto, presidido por las imágenes titulares de cada cofradía: Virgen de las Angustias, Nuestro Padre Jesús Nazareno y Virgen de la Piedad,





tuvo lugar el día 29 de marzo de 2021 en horario ininterrumpido de 12:00 a 19:30 horas en la capilla de Santa Nonia, estando dichas imágenes expuestas a fin de que tanto los hermanos/as de cada una de las cofradías como el resto de leoneses y público en general, pudieran acercarse para su veneración y oración.

A la finalización del mismo se llevó a cabo un solemne responso a cargo de nuestro Consiliario, Hno. Manuel Fláker Labanda, por los hermanos/as fallecidos de las tres cofradías, concluyendo con los cánticos del Himno a Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Salve.

Para el control del aforo y cumplimiento de las normas sanitarias impuestas por la crisis COVID-19, se dispusieron geles hidroalcohólicos, tomándose la temperatura a toda persona que accedió a la Capilla.

## Actos Jueves y Viernes Santo



Para los días de Jueves Santo y el Viernes Santo, desde la cofradía, preparamos la "Exposición de los Pasos", que quisimos convertir en una representación de la procesión en la calle, recreándola dentro de nuestra capilla, con las imágenes titulares, sus adornos florales y una composición de la escenografía, que hizo que los visitantes viviesen intensas sensaciones que los transportaron por nuestros 410 años de historia.

Durante la celebración, tuvimos momentos emotivos y resultó todo un éxito de asistencia.

# Tradicional Ronda 2021

En un año atípico como 2021, marcado por la pandemia, la tradicional Ronda se celebró en la capilla de Santa Nonia, a cargo del Hno. José Antonio Díez, gracias a un directo emitido en todos los canales de la cofradía, además de en algunos medios de comunicación locales, a las 11:55 PM del Jueves Santo. Tras ello, se procedió a tocar la Ronda a los pies del Nazareno.

Transcripción del mensaje del Hno. José Antonio Díez:

“Constituye un honor tan grande el que he recibido, siendo elegido para pronunciar esta alocución previa a la Ronda, que me siento abrumado. Abrumado, honrado y emocionado. Tan abrumado que me costó mucho encontrar las palabras para abrir un acto que siempre he mirado con la devoción, tensión y nervios que acumulo hasta que, esperando estar bajo el capillo, como un papón más, irreconocible, a la puerta de Santa Nonia una mañana cualquiera de Viernes Santo desde hace casi cuatro décadas, empieza el paso de lista. Ahí la tensión se torna en emoción.

Honrado de poder representar a los miles de hermanos y hermanas a los que tanto me une. La religiosidad, la fe y la hermandad, sí. Pero también la tradición, el legado, el sentirnos depositarios de algo tan grande que ha unido a generaciones durante más de cuatro siglos.

Un vínculo indeleble e incomprensible para quien no sea de León, para quien no sea papón. Porque yo, además de alcalde, y antes de máximo representante de todos los leoneses, fui, soy, hermano del Dulce. Soy, por ello, cofrade de miles de leonesas y leoneses que visten túnica negra o portan mantilla y rosario. Soy un negro del Dulce Nombre.

Un papón emocionado hoy, como nunca. Como siempre. Porque mis ojos se han llenado de lágrimas cuando los Pasos no podían salir de Santa Nonia. Porque he llorado de emoción en el Encuentro en la Plaza Mayor, con sentimientos tan a flor de piel que el corazón late acelerado sin saber por qué.

Porque he temblado al oír “el prendimiento en los toques de la esquila, los destemplados redobles del tambor marcando el camino del patíbulo, los alarmantes toques del clarín” de la negación, que definió Máximo Cayón Waldaliso. He llorado al ver los ojos anegados de mi padre -siempre papón, a veces abad- y la emoción de la primera salida de negro de mis hijos. He visto lágrimas sin contención en la cara de mi madre cuando, aun adolescentes, nos anudaba la negra corbata. Orgullosa desde su fe de la herencia que nos traspasó sin forzar, con ejemplo más que con la palabra. Me he conmovido al ver miles y miles de leoneses, entrelazados por un sentimiento que nada ni nadie podrá apagar, ni acallar, ni ocultar; leoneses a pie de acera esperando a nuestro padre Nazareno, la Madre Dolorosa, el Prendimiento, la Flagelación o el San Juan. Conocedores de estar viviendo un momento único, especial, repetido durante centurias, pero nunca igual. Teñido del dolor de presagio de la muerte, de la esperanza en la resurrección y de la fe en su protección.

Emociones vívidas que se solaparon el pasado año con la congoja inmensa de una suspensión marcada por la incertidumbre y el temor de las primeras semanas de una pandemia que no pudimos presagiar tan dura. Sobrecogidos



con dolor profundo en este Jueves Santo marcado por las ausencias de quienes nos han dejado.

Ya nada volverá a ser lo mismo. Nadie olvidará que en este 2021 no podemos seguir la Ronda, no habrá Encuentro... ni recogida. No podremos repetir el ritual de preparación anudando el cingulo, ese momento sublime en el que cada hermano rememora su año y sus Viernes Santos. Esos viernes que siempre, de madrugada, comienzan con el Levantaos Hermanitos, que quiebra el amanecer; esos viernes, tejidos en nuestros recuerdos y nuestras esperanzas, adheridos a la piel que ha de cubrir la negra túnica. No. Ya no podremos desligar de nuestra memoria este Viernes en el que tantos y tanto nos falta. Este viernes en el que estaremos echando en falta tantas cosas. Pero la calle esperará. La calle que sabe de pérdidas y de ausencias, como tan bello dice Joan Margarit en su poema la soledad. “Tu calle, aún durante mucho tiempo, esperará, delante de tu puerta, con paciencia, tus pasos. No se cansará nunca de esperar: nadie sabe esperar como una calle”. (...) Y quedaremos, como explican sus versos, “mientras los días van, con lluvia o cielo azul, organizando ya la soledad”.

Organizaremos nuestra soledad, tejaremos nuestra esperanza y, así, el próximo año la esquila, el clarín y el tambor nos recordarán quiénes somos, por qué somos y qué nos une. Nuestro Padre Nazareno nos ayudará a sobrellevar este dolor tan inmenso de quienes nos faltan. Él nos mostrará el camino.

Curarán nuestras heridas pero la cicatriz seguirá ahí recordándonos que nada fue igual en este 2021, pero que seguimos levantándonos, hermanitos. Así nos marca la tradición, la fe y la esperanza. En León, en la madrugada del Jueves al Viernes Santo del año 2021.”







El Nazareno emocionó con su presencia a fieles y hermanos.



A las 7 de la mañana del Viernes Santo, el Nazareno asomó a la puerta de Santa Nonia en un acto de rogativa para que esta situación de crisis sanitaria pase cuanto antes y volvamos a la normalidad.

Al acto asistieron alrededor de medio millar de personas, en un momento especialmente emotivo para los hermanos de la cofradía, que respetó escrupulosamente las medidas impuestas desde las autoridades sanitarias, sin perder un ápice de intensidad y sentimiento.

LA RONDA



# Fallado el Concurso Infantil "Con pasión desde pequeños"

En la tarde del día 15 de abril, reunido el jurado, falló el I Concurso Infantil "Con pasión desde pequeños", destacando la gran participación y la calidad de las obras presentadas. Así, resultarán premiados:

**CATEGORÍA DE 7 A 10 AÑOS - Dibujos o trabajos plásticos**

Primer Premio: María Álvarez Álvarez - Bullet Journal Semana Santa 2022. ¡¡¡Este año salimos!!!

**CATEGORÍA DE 11 A 14 AÑOS - Dibujos o trabajos plásticos**

Primer Premio: Nadia González Nistal - Cirineos del Nazareno

La entrega de premios se realizó el sábado 17/04/2021 a las 12:00 del mediodía en la Capilla de Santa Nonia.



# Fallado el concurso de fotografía Miradas de Pasión



En la tarde del día 22 de junio, el jurado del concurso fotográfico "Miradas de Pasión" falló los galardones del mismo, un concurso fotográfico que ha buscado reflejar una Semana Santa diferente, en el que los premiados capturasen imágenes con un punto de vista original y único, que quedarán para el recuerdo:

- Primer premio, dotado con 250 € y placa conmemorativa, patrocinado por el Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales.

Obra titulada "Tres Miradas". Autor, Daniel Agustín Bertólez Vázquez.

- Segundo premio, dotado con 150 € y una placa conmemorativa, patrocinado por Proconsi.

Obra titulada "Amarguras". Autor, Adrián de la Torre Lera.

- Tercer premio, dotado con 100 € y una placa conmemorativa, patrocinado por Innovanet.

Obra titulada "Mater Dolorosa". Autor, Andrés Albizu Fernández.

- Primer premio del jurado popular, dotado con 150 € y una placa conmemorativa.

Obra titulada "Mirada". Autor. Miguel Suárez Seijas.

- Segundo premio del jurado popular, dotado con 100 € y una placa conmemorativa.

Obra titulada "Calvario en Santa Nonia". Autor. Elena Salas Fernández.

La entrega de premios se realizó el 24 de junio a las 13.00 horas, en la sala de exposiciones del Museo Casa Botines.

La exposición permaneció abierta al público y pudo visitarse hasta el día 30 de junio.





EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA CONCURSO

# MIRADAS DE PASIÓN

Del 15 al 30 de junio de 2021

Sala de Exposiciones Museo Casa Botines  
Plaza de San Marcelo 5, León (España)

Organiza:

Colaboran:



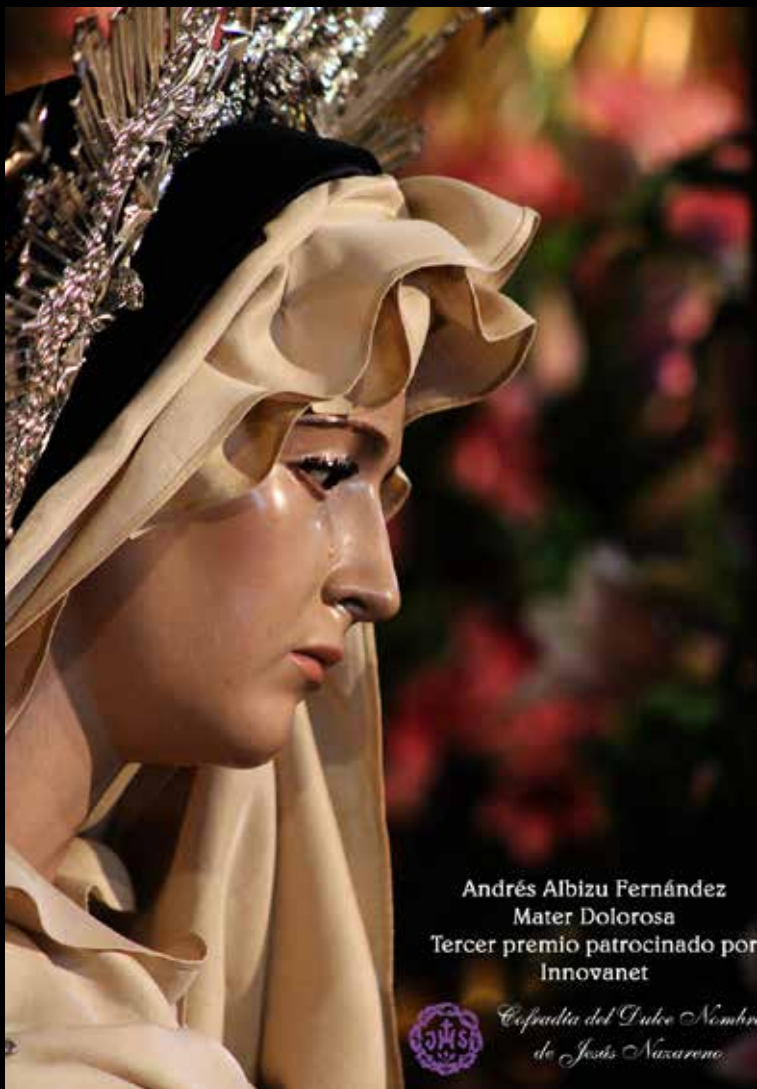
Tres miradas  
Daniel Agustín Bertólez Vázquez  
Primer premio, patrocinado por  
Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales  
de León



Adrián de la Torre Lera  
Amaruras  
Segundo premio patrocinado por  
Proconsl



Mirada  
Miguel Suárez Seljas  
Primer premio votación popular



Andrés Albizu Fernández  
Mater Dolorosa  
Tercer premio patrocinado por  
Innovanet



Cofrades del Dulce Nombre  
de Jesús Nazareno.



Calvario en Santa Nonia  
Elena Salas Fernández  
Segundo premio votación popular

Cofrades del Dulce Nombre  
de Jesús Nazareno

# Esperaremos...

Laura Cordero

Ojalá sea este año en el que nuestras devociones no solo sean rezadas en una iglesia, sino que también puedan ser rezadas en plazas y callejuelas.

Ojalá sea este año en el que la Ronda vuelva a llamar a los hermanos del Dulce Nombre una mágica madrugada.

Ojalá sea este año en el que se deshilvanen túnicas, se planchen camisas y la Virgen del Mercado nos bendiga en la calle.

Ojalá sea este año en el que vuelvan las carpas a inundar los alrededores de San Francisco. En el que se limpien tronos, sacudan almohadillas y las verjas de parroquias y capillas se abran hacia afuera.

En el que el viento vuelva a hacer remolinos sobre las velas rojas que iluminan a Nuestro Padre Jesús Nazareno cuando regresa a su casa la noche de lunes santo.

Ojalá sea este año. Pero si el cielo no quiere que sea, seguiremos manteniendo la esperanza de que el próximo será y que pronto volveremos a bajarnos el capillo.

**¡¡¡Hermanos !!!  
Seguiremos esperando  
y esperaremos de nuevo  
a que nos digan los cielos  
¡Vamos al hombro con ellos!**

**¡¡¡Hermanos!!!  
Volveremos a esa esquina.  
A prendernos la mirada,  
de un Cristo que cuando pasa,  
solamente a tí te mira.  
Volveremos a abrazarnos  
y a engazar a una mantilla  
unas cuentas de rosario.**

**Volveremos a enlutarnos.  
A salir de Santa Nonia.  
rezándole bajo el palio  
a una Madre Dolorosa.  
A sufrir bajo un capillo.  
A regalar nuestras rosas.  
A que suene ese latido,  
bajo ocho huecos de espinos  
de un emblema y corona.  
Volveremos a "Castañones",  
a Calle Ancha y Teatro.  
Volverán cuatro mil paponos,  
a rezarle a trece pasos  
al redoble de tambores.**

**Volveremos, hermanos.  
Pero mientras, mientras,  
seguiremos recordando  
a todos los que se fueron.  
A los que el cielo fue llamando  
a ese balcón eterno.  
A la vera del Nazareno,  
al que hoy, seguimos rogando,  
y al que eternamente rezaremos.**

**¡Hermanos!, que ya está más cerca,  
la primavera que cobija  
los redobles de un tambor  
y el raseo del papón,  
que siempre acude a la cita,  
con su hombro y devoción.**

**¡Hermanos!, que ya está más cerca,  
el llamador que suspira,  
el sonido de una voz  
que simplemente nos diga:  
-¡Paponos!, preparad el corazón,  
la túnica y cruz sencilla,  
que en las calles de León,  
ya salen de procesión  
sus dieciséis cofradías.**

**¡Hermanos! ojalá sea este año  
en que una Ronda despierte sueños  
con un bendito "hermanitos levantaos"...**





## Mirando al futuro

Hno. Xuasús González

Nadie recuerda una época más dura que la que, debido a la pandemia, nos ha tocado vivir. La covid-19 irrumpió de golpe a principios de 2020 poniendo 'patas arriba' nuestros hábitos, nuestras costumbres; sembrando dolor y causando daño a todos los niveles –físico, económico, social...– del que, en buena medida, todavía no nos hemos recuperado; y ya veremos lo que tardamos...

El mundo cofrade, ni que decir tiene, también ha sufrido sus consecuencias. De hecho, llevamos ya dos años sin poder sacar a la calle nuestras procesiones –imposible es olvidar aquella tarde-noche del 13 de marzo de 2020 en la que la Junta Mayor hacía oficial a través de un comunicado que quedaba suspendido todo acto público– y, aunque las perspectivas son esperanzadoras, después de este tiempo no puede dejar uno de mirar a la Semana Santa de 2022 con cierto escepticismo...

Este impasse procesional ha significado para la Cofradía de Jesús, además, que todavía no se hayan podido materializar los cambios que aprobamos los hermanos en junta general extraordinaria allá por el mes de noviembre de 2019, y que modifican notablemente el desarrollo de la Procesión de los Pasos, con idea de mejorar la organización del cortejo en su conjunto: el cambio en la puesta en escena del Encuentro y la supresión del llamado 'Ensanche' –además de la sustitución de las imágenes de la Crucifixión–

que, esperemos, se puedan llevar ya a cabo el próximo Viernes Santo.

Pero, más allá de las procesiones, la situación generada por la pandemia ha trastocado por completo nuestra vida cofrade, obligándonos a adaptarnos a marchas forzadas a una nueva coyuntura con la que nadie contaba... y mucho menos aún que se prolongara tanto en el tiempo... La utilización de las nuevas tecnologías –en especial de internet y, sobre todo, de las redes sociales– para mantener el contacto con los hermanos o la potenciación de la labor social para con quienes más lo necesitan son buena muestra de ello.

La covid-19 ha hecho –sigue haciendo– mella en la sociedad, incluido el mundo cofrade, como parte que forma de ella. Y ante este futuro incierto que se nos presenta, se hace ahora más necesario que nunca que nos paremos a pensar qué camino es el que, de aquí en adelante, deben seguir en su conjunto las penitenciales, cuáles han de ser sus prioridades, en dónde deben volcar sus esfuerzos; y también, de forma más concreta, de qué manera podemos contribuir a todo ello desde Jesús. Corren tiempos de cambio, y las cofradías tienen que saber adaptarse a la nueva realidad que les toque vivir... como, por otra parte, han hecho en tantas ocasiones desde hace varios siglos.

# Nuevas imágenes para el paso de la Crucifixión



El día 18 de junio, una comisión de la Junta de Seises de la cofradía para el seguimiento de los avances de la obra se desplazó a Sevilla, para mantener una reunión con el escultor Navarro Arteaga, y hablar sobre los retrasos producidos por la situación sanitaria, así como intentar fijar una fecha de entrega del conjunto escultórico lo más temprana posible. Estableciendo como fecha de entrega los últimos días de septiembre o los primeros de octubre.





**Como adelanto, os presentamos esta imagen de la Virgen, obra de una extraordinaria delicadeza y dramatismo, en la que el imaginero José Antonio Navarro Arteaga ha sabido reflejar a la perfección el dolor por la pérdida de un Hijo, nuestro Nazareno, por medio de un rostro que expresa angustia y aflicción.**

La talla destaca por una cuidada postura del cuerpo en la que se adivina la técnica del contraposto, con un pie adelantado conformando una oposición armónica de las distintas partes del cuerpo, lo que favorece la expresividad y contribuye a romper la frontalidad de la imagen.

La talla cuenta con un juego de pliegues delicados, que potencian su grandiosidad y dramatismo, siendo de especial belleza la delicadeza de la talla de las manos entrelazadas, que quieren interpretar el dolor y desamparo de Nuestra Madre.

Se trata, sin lugar a dudas, de una auténtica joya de la imaginería contemporánea, que en breves fechas pasará a integrar el patrimonio de nuestra Cofradía, formando parte del conjunto escultórico de la Crucifixión, junto con Cristo Crucificado, San Juan y María Magdalena.

Hace casi 9 años, tal y como recoge el 4º punto del orden del día de la Junta de Seises de 23/11/2012, el por entonces Abad presentó un informe de José Antonio Navarro Arteaga y expuso el plan de pago para la adquisición de ese conjunto escultórico, incluyendo, en esta ocasión, la figura del Cristo, aprobado por la mayoría de los presentes. Además, se hacía referencia a las reflexiones de D. Máximo

Rascón sobre la necesidad de cambiar la totalidad del conjunto escultórico, con la finalidad de acabar con la mezcolanza estilística del actual paso, y establecer una línea estilística homogénea, que favorezca la calidad del mismo e incremente el valor patrimonial de la cofradía.

Finalmente, el pasado año 2019, se aprobó el gasto en Junta General y, en apenas unas semanas, podremos disfrutar de las nuevas figuras, que actualmente se encontraban fase de terminación de la talla, posteriormente se procederá con el estucado o aparejado, tras éste, el lijado y, finalmente, la aplicación de la policromía al óleo. Una vez entregadas las imágenes por parte del artista, organizaremos una presentación de las mismas a los hermanos y a la ciudad de León en general, y procederemos con su bendición por parte del Obispo.



# El escultor Navarro Arteaga. De la Exaltación de la Cruz a la Crucifixión

H. Javier Caballero Chica

Una de las apuestas más decididas por parte de la Cofradía de Jesús durante los últimos años ha sido la renovación del paso de la Crucifixión cuyos orígenes se remontan al 2006, cuando el escultor sevillano José Antonio Navarro Arteaga presentó a la congregación arraigada en la iglesia de Santa Nonia dos esbozos de la misma, uno en papel y otro en barro<sup>1</sup> (ilustración 1).

En diciembre de 2012 algunos medios escritos anunciaron el estreno de la Crucifixión para la Semana Santa de 2014, con gran lujo de detalles<sup>2</sup>. Evidentemente esto no tuvo lugar y hemos tenido que esperar a la Abadía 2019-2020, presidida por Tomás Castro Alonso, donde venturosamente se ha materializado la concreción del proyecto con el imaginero andaluz<sup>3</sup> (ilustración 2).



*Ilustración 1. Izquierda, La Crucifixión, Navarro Arteaga, maqueta en barro, 2006*



*Ilustración 2. Derecha, María Magdalena, nuevo paso de la Crucifixión, proceso escultórico, Navarro Arteaga, 2020*

Un artista considerado como uno de los mejores creadores de tallas procesionales de toda España, el cual dejó su impronta de manera brillante, en la hermandad de las "sargas negras" en el año 2000, a través del paso de la Exaltación de la Cruz, tras su aprobación en la Junta General de Hermanos de 1998.

El Seise Adjunto de la Cofradía en 1999, Luis Nogal Villanueva, puso de manifiesto las actuaciones realizadas para la concreción de la obra, así como las vicisitudes de la misma<sup>4</sup>. Un año más tarde el creador del conjunto describió la satisfacción que le supuso todo el proceso de "modelado, encaje y plasticidad" del conjunto escultórico y la complacencia que le produjo la recepción del encargo<sup>5</sup>. El trono fue proyectado por Juan Carlos Campo Salas con la participación de diversos integrantes del grupo de montaje de la orden.

1. En ambos casos orientados hacia el realce y la magnificencia de las tallas, como ya puso de manifiesto Jorge Revenga en su libro, *La Cofradía de Jesús 400 años de pasión*, León, 2011, p. 306.

2. SÁENZ DE PIPAON, Nacho, "El Dulce Nombre estrenará en 2014 un nuevo paso de la Crucifixión", *La Crónica de León*, 10 de diciembre de 2012.

3. Patrimonio. Nuestra herencia, La Ronda, *Boletín Informativo de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, año XVII, nº27, diciembre 2020, s/p.

4. NOGAL VILLANUEVA, Luis, "Sólo queda un año", *Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, León, 1999, p. 14.

5. NAVARRO ARTEAGA, José Antonio, *Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, León, 2000, p. 10. En la misma publicación se efectúa un seguimiento fotográfico de la Exaltación de la Cruz, desde los inicios en barro, la madera, estuco y policromía y la presentación en el Barrio sevillano de Triana en la Iglesia de Santa Ana, el 18 de marzo de 2000.



La repercusión del nuevo trabajo, no solamente fue recogido en el contexto de la Cofradía del Dulce Nombre<sup>6</sup>, sino también en numerosos medios de comunicación que anunciaron el cortejo penitencial del Viernes Santo<sup>7</sup>.

La propuesta del Misterio de la Exaltación se produjo el 30 de octubre de 1981. La idea se retomó el 31 de marzo de 1996 con la creación de una comisión para valorar la posibilidad de crear el paso número trece. El ex abad Jorge Revenga relata con precisión el proceso de selección efectuado en el seno de la penitencial<sup>8</sup>. El coste de la obra ascendió a 120.000 euros, siendo sufragada en gran medida por los futuros braceros que donaron cien mil pesetas cada uno, seiscientos euros actuales (ilustración 3).



Ilustración 3. Exaltación de la Cruz, Navarro Arteaga, 2000

La iconografía de la Exaltación o elevación de la Cruz comienza tras haber clavado a Jesús con la cruz extendida en el suelo y los sayones alzan la herramienta del padecimiento mediante cuerdas, una vez hincada la parte baja de la cruz en el hoyo preliminarmente socavado. Una pauta asumida a continuación de la realización del Concilio de Trento.

“La prefiguración bíblica de la Elevación de la Cruz es la Elevación de la serpiente de bronce”. Es ineludible que el Salvador sea alzado de la misma manera que Moisés elevó la serpiente terapeuta en el desierto<sup>9</sup>.

Esta temática se incorporó de manera tardía al arte cristiano a partir del Renacimiento; muy probablemente por la necesidad de poseer erudiciones anatómicas para una perfecta concreción del conjunto que necesita transmitir un gran esfuerzo muscular por parte de los verdugos. Extrapolándose al ámbito mariner, como los navegantes al izar las velas sobre el mástil de una embarcación.

---

6. BALBUENA GONZÁLEZ, Francisco José, “El sueño hecho realidad”, Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, León, 2001, pp. 24-25.

7. “La Procesión de los Pasos”, Diario de León, 21 de abril, 2000, p.14.

8. Entre los nombres seleccionados se encontraban los escultores, Juan Manuel Miñarro, Melchor Gutiérrez San Martín, Luis Álvarez Duarte y Navarro Arteaga. Únicamente existió contactos con los dos últimos y solo presento maqueta el artista de Triana, REVENGA, Jorge, Op. Cit., p. 291.

9. RÉAU, Louis, Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento, tomo I, volumen 2, Ediciones del Serbal, Barcelona, 196, p. 493.

Desde el punto de vista pictórico existen numerosos ejemplos sobre esta temática, siendo el más representativo el tríptico realizado por Rubens en 1610, Catedral de Nuestra Señora de Amberes, Bélgica (ilustración 4).

En relación al ámbito de los conjuntos procesionales en España cuya advocación se vincula a la Exaltación de la Cruz son numerosas las muestras. Sirvan como indicativo los grupos escultóricos ejecutados por el zamorano Ricardo Flecha Barrio en 1992-1993 para la cofradía zaragozana del mismo nombre (ilustración 5); Luis Marco Pérez, 1951, paso de la Exaltación, propiedad de la Hermandad del Cristo del Perdón, Cuenca (ilustración 6) y La Elevación de la Cruz de Zamora, efectuado por Aurelio de la Iglesia entre 1899-1901 (ilustración 7).



Ilustración 4. Izquierda, Elevación de la Cruz, Rubens, 1610



Ilustración 5. Derecha, Exaltación de la Cruz, Ricardo Flecha Barrio, 1992-1993



Ilustración 6. Izquierda, Exaltación de la Cruz, Luis Marco Pérez, 1951

Ilustración 7. Derecha, Elevación de la Cruz, Aurelio de la Iglesia, 1899-1901

Con respecto al nuevo paso de la Crucifixión también plasmado por Navarro Arteaga, hunde en gran parte, sus raíces iconográficas en el tratado escrito en latín en el siglo XIII por Lucas de Tuy *De altera vita*<sup>10</sup> (ilustración 8).

---

10. Tratado que se comienza a citar a partir del siglo XVII. FALQUE REY, Emma, "La iconografía de la Crucifixión en un tratado escrito en latín en el siglo XIII por Lucas de Tuy", *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, nº 23, 2011, pp. 19-32.



En el capítulo XI del libro segundo, muy revelador sobre el tema iconográfico que estamos abordando, el autor trata de demostrar que fueron cuatro los clavos con los que Jesús fue clavado en la cruz. Por el contrario, Francisco Pacheco nos habla de un Cristo crucificado con tres clavos, acción que se estableció por el año 1200, en tiempos de San Francisco y Lucas de Tuy<sup>11</sup>. Tras muchas deliberaciones, la Junta de Seises de Jesús, se decantó por esta última fórmula de los tres clavos, dos en las muñecas y uno para los pies.

De tal forma, las características de los crucificados ya fueron contrastadas desde el siglo XII al XIII, con algunas divergencias en relación a los varios elementos que lo configuran: la cruz, titulus (inscripción)<sup>12</sup>, sedile (apoyo para los pies), perizonium<sup>13</sup> (pañó de pureza) etc. Así como la disposición del propio Cristo: emplazamiento del cuerpo, cabeza, piernas o brazos<sup>14</sup>.

Ilustración 8. De Altera Vita, Lucas de Tuy, 1234-1235

El acontecimiento de la crucifixión es narrado por los cuatro evangelistas y a partir de los textos canónicos se puede realizar toda la lectura iconográfica: Mateo 27, 32-56; Marcos 15, 22-41; Lucas 23, 33-49 y Juan 19, 17-37, a las cuales también se ciñe al autor sevillano de la futura Crucifixión.

Desde lo relatado, en el grupo devocional sobresale la figura del Crucificado con una enorme cuantificación de dolor y sufrimiento, implorando con la mirada al cielo. El resto de las figuras presentan una marcada naturaleza narrativa de índole teatralizado, las cuales contribuyen para proporcionar a la obra una gran carga emotiva y conmovedora (ilustración 9).

En resumen, la nueva Crucifixión supondrá una de las mejores aportaciones pasionales efectuadas para la Semana Santa leonesa desde su creación. Debido en gran parte a la madurez artística<sup>15</sup> del imaginero José Antonio Navarro Arteaga, así como a la implicación, tenacidad y perseverancia de la Junta de Seises de Jesús, la cual ha sabido culminar y llevar a buen término uno de los mayores logros patrimoniales desde su creación en 1611.

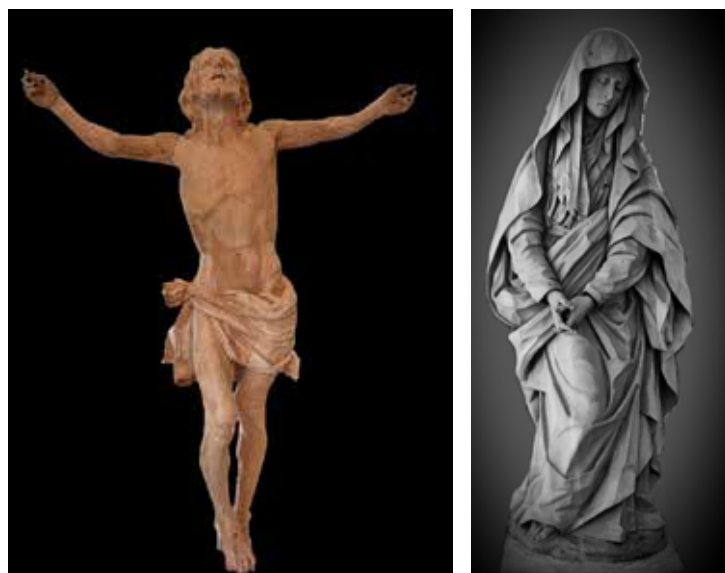


Ilustración 9. La Crucifixión, proceso escultórico, Navarro Arteaga, 2020

11. PACHECO, Francisco, El Arte de la Pintura, Introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas, Edición Cátedra, Madrid, 1990

12. INRI (Jesús Nazarenus Rex Iudeorum).

13. "Pueden estar realizados en tejidos que caen en pliegues rígidos y verticales, o en otros más finos que se adaptan a la anatomía y en algún caso únicamente la velan", RODRÍGUEZ PEINADO, Laura, "La Crucifixión", Revista Digital de Iconografía Medieval, volumen II, nº4, 2010, pp. 29-40.

14. Consideramos efectivo el minucioso análisis iconográfico sobre el crucifijo de THOBY, Paul Le Crucifix, des Origines au Concile de Trente. Étude iconographique. Bellanger, 2 vols., Nantes, 1959, de donde tomo estas filiaciones consúltense: pp. 123-126 (Caractères du Crucifix du Xlle siècle) y pp. 155-157 (Caractères du Crucifix du XIIIe siècle).

15. El mismo escultor considera que se encuentra en uno de sus mejores momentos profesionales, tanto a nivel artístico como personal, NAVARRO ARTEAGA, José Antonio, "La Crucifixión", Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, Semana Santa 2021, p.62.



## Ntro. Padre Jesús Nazareno, al culto en la Iglesia del Mercado

---

Con ocasión de las obras que se están realizando en la Capilla de Santa Nonia y que hacen que esta deba permanecer cerrada, desde el martes día 22 de junio y hasta la finalización de dichas obras, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno ha permanecido al culto en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Mercado. Los horarios de celebración de la Santa Misa en la Parroquia de Nuestra Señora del Mercado fueron los siguientes:

- De lunes a viernes a las 11:30 horas
- Sábados 11:30 y 20:00 horas
- Domingos y festivos 11:30 y 13:30 horas

## Restauración del Cristo de la Oración

---

En otro orden de cosas, comentaros que el Cristo de la Oración presentaba un mal estado de los estucos, con multitud de agrietamientos y resaltes, así como infinidad de repintes sin respetar el estofado en oro original de la pieza. La restauradora aconsejó la reintegración de toda la policromía, nivelando toda la pieza, así como el dorado y el estofado rayado que tenía la pieza. Como remate del trabajo se aplicaron pátinas y veladuras para igualar con las zonas de encarnación del Cristo.



## Recuperación del trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno

---



También dentro del presente año, se ha recuperado el antiguo trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno, realizado por el escultor Víctor de los Ríos, con la finalidad de procesionar en algún acto a nuestro Padre Jesús Nazareno. También será cedido para que procesione en él la Virgen del Mercado los viernes de Dolores, además de contemplar este trono en el futuro Museo de la Semana Santa. Se ha eliminado la media caña perimetral para poder aumentar el tamaño de la mesa, se ha efectuado un tratamiento antixilófagos a todo el conjunto, colocado el tablero superior con refuerzo, tanto a nivel superior, como inferior para reforzar la estructura, reintegrando las zonas con desprendimiento de estucos y reposición de alguna pieza de talla, dorado con oro al mixtión, estofando en color los fruteros, guirnaldas y frontales, patinando la pieza y con un barnizado final. Este conjunto se ha anclado a una parrilla de 4 varas en aluminio con un chasis perimetral para el anclaje del trono.

# Archivo Histórico de la Cofradía

---

Desde la puesta en marcha del Archivo Histórico de la Cofradía, el hermano Roberto Fernández Tejerina, quien ha asumido la función de coordinador de esta sección, y con la ayuda fundamental del hermano ANTONIO ALONSO MORAN, historiador, y del también hermano, EMILIO CAMPOMANES, arqueólogo, se han incorporado al archivo de la cofradía una serie de documentos, inéditos en algunos casos y otros ya conocidos, pero que nunca fueron cedidos a esta cofradía. Se dispone, ahora, de ellos en un escaneado con alta calidad de resolución, fiel traslado de los originales respectivos que constituyen elementos fundamentales para la ampliación de nuestro archivo. Sin entrar en demasiados detalles, referenciamos los siguientes documentos:

- Se ha solicitado del Archivo Histórico Nacional de Madrid, copia de un Libro de Cuentas que abarca de 1750 a 1848, aproximadamente, y es el anterior al que se conserva en secretaría de 1848 a 1925.

- Se ha acordado con el archivo catedralicio la digitalización del Libro de 1848 a 1925.

- Hemos localizado en la Biblioteca Nacional un ejemplar completo de la publicación La Esperanza de Madrid, del 3 de mayo de 1848, con la referencia periodística más antigua a nuestra cofradía, localizada hasta el momento.

- Hemos localizado las Escrituras de constitución de la capilla fundada por nuestra cofradía en el convento de santo Domingo de 1615 que se encuentran en el Archivo Provincial de León.

- Hemos localizado el Protocolo notarial de 1674 extendido para la confección del Paso "Expolio" por el mismo escultor Francisco Díez de Tudanca. Archivo Provincial de León.

- Hemos localizado el Protocolo notarial de 1675 extendido para la confección del Paso "Coronación" por el escultor Francisco Díez de Tudanca, igualmente en Archivo Provincial de León.

- Hemos localizado el Protocolos notariales de 1782 referentes a la propiedad de varios bueyes y tierras de la cofradía en diferentes localidades de la provincia.

- Se ha solicitado del Archivo Municipal de León copia del Inventario de alhajas de las iglesias de León, en el que se relacionan las que poseía la cofradía en 1837.

- Se ha emitido, a solicitud de D. Miguel Val, director del Museo Textil de Val de San Lorenzo, dictamen acerca de un boceto original de D. Joaquín Sorolla, fechado en 1902, quien parece haber reproducido el Paso "Oración el Huerto" en su discurrir por la Plaza Mayor de León. Se nos ha cedido copia del citado boceto.

- Se ha recibido para nuestros archivos un legado de la familia Martín-Granizo-Santamaría con más de 80 fotografías, revistas originales de los años 50 y diversos documentos y recortes de prensa.

- Otro legado de la familia del Abad Honorario, hermano ANTONIO MARTÍNEZ ÁLVAREZ, en la que figuraba una escritura original de nuestra nave de Santa Olaja y diversos recortes de prensa relativos a actividades de la cofradía.

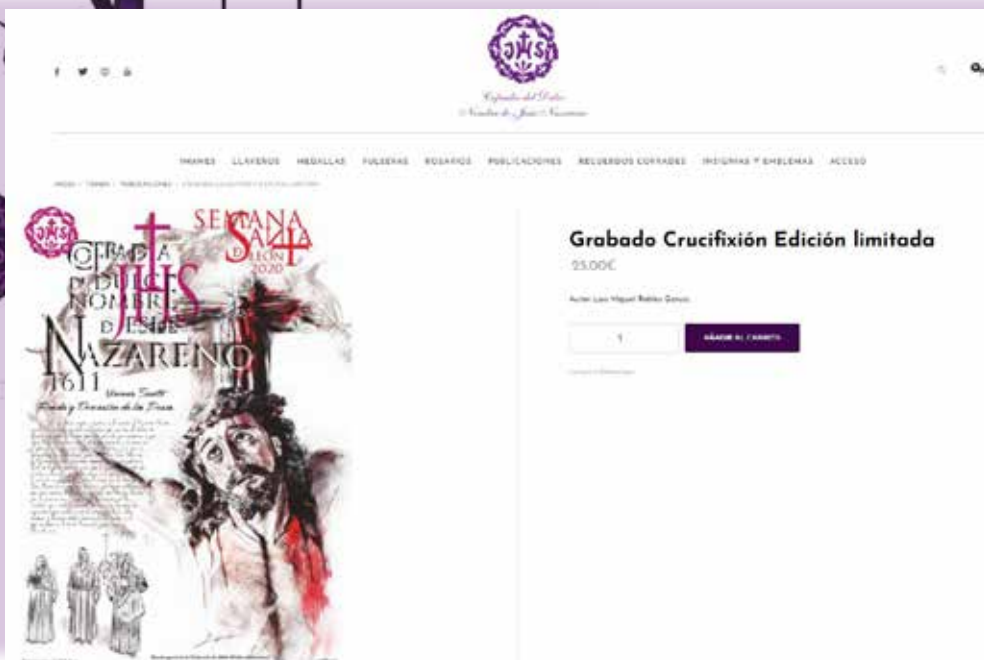
- Se están incluyendo los nombres de hermanos históricos que habían desaparecido de nuestros listados, usando matrices de Cartas de Pago que se conservan en secretaría y otros documentos que nos permiten remontarnos a las inscripciones realizadas a finales del siglo XIX.

Otro tema de gran interés, es que estamos en pleno proceso de creación con un calígrafo de la ciudad de un volumen que recoja nuestros estatutos en letra de la época, con capitulares en oro, contando con rótulos decorativos y encuadernados en piel. Todo esto nos servirá para lograr una mayor presencia en el MDSSL, además de salvaguardar nuestra historia de forma digna y representativa.





Productos destacados



## Nueva tienda online: tienda.jhsleon.com

Como muchos ya sabréis, desde hace unos meses, disponemos de una nueva tienda online, que favorecerá las ventas de productos de la cofradía, desde merchandising a publicaciones, etc.

La nueva tienda online, con un diseño más moderno y sencillo, supone un importante impulso en la venta de nuestro merchandising, y cuenta, además, con productos novedosos que pueden ser adquiridos por hermanos y cualquier interesado a través de la pasarela de pago seguro.

Todo ello, no hace sino reafirmar el compromiso de la Cofradía con la modernidad y la necesaria adaptación a la digitalización y los nuevos estándares de comunicación, lo que se está llevando a cabo siempre desde el máximo respeto a nuestras tradiciones.

# Recogida solidaria

---

Del 31 de marzo al 2 de abril la Cofradía del Dulce a Nombre de Jesús Nazareno organizó una recogida solidaria de alimentos, productos de higiene personal y limpieza, pañales y alimentos para bebés.

La recogida se efectuó en el local anexo a Santa Nonia con el siguiente horario:

- Miércoles Santo de 17:00 a 21:00 horas
- Jueves Santo de 12:00 a 20:00 horas
- Viernes Santo de 7:30 a 15:00 horas

Todos productos fueron distribuidos entre los más necesitados Asociación Leonesa de Caridad, Casa Hogar San Vicente de Paúl, Cruz Roja Asamblea local de León y Cáritas Parroquial.

La generosidad de los hermanos de la Cofradía, leoneses y empresas que habitualmente colaboran con nosotros ha vuelto a superar cualquier expectativa, por lo que la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno quiso mostrar su más sincero agradecimiento a todos ellos, así como a todos los hermanos de Jesús que de forma voluntaria y desinteresada han participado en la recogida, clasificación y posterior reparto de los productos a los destinatarios.

¡Que sea enhorabuena!





# DONACIÓN SEMANA SANTA 2021:



DE LA COFRADÍA DEL DULCE  
NOMBRE DE JESÚS NAZARENO A  
LA SOCIEDAD DE SAN VICENTE DE  
PAÚL:

360 Kg de alimentos sólidos



180 Litros de alimentos  
líquidos



61 litros de productos de  
higiene y limpieza



1840 unidades de productos  
(Higiene íntima, cuidado de bebés, etc.)



¡GRACIAS POR VUESTRA  
GENEROSIDAD!



Servicio Atención a Familias  
Centro Ozanam



## RESUMEN DE LA RECOGIDA DE ALIMENTOS:

- 175 LATAS DE CONSERVA
- 40KG DE COLA CAO
- 960 BOTES DE LEGUMBRE COCIDA
- 250 KG DE PATATAS
- 448 LITROS DE LECHE
- 24 LITROS DE DETERGENTE
- 4 LITROS DE LIMPIADOR
- 76 LITROS DE GEL DE BAÑO
- 40 LITROS DE CHAMPÚ
- 24 ENVASES DE JABÓN DE MANOS
- 20 ENVASES DE ENJUAGUE BUCAL
- 80 KILOS DE GALLETAS
- 48 LITROS DE LEJÍA
- 48 LITROS DE SUAVIZANTE
- 200 ROLLOS DE PAPEL HIGIÉNICO



El Alcalde de León

**El Abad de la Cofradía del  
Dulce Nombre de Jesús Nazareno  
D. Tomás Castro Alonso**

León, 14 de abril de 2021

*Querido Tomás:*

He recibido el saluda de agradecimiento que tan amablemente llega de nuestra querida Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Desde este equipo de gobierno siempre hemos estado y estaremos encantados de poder colaborar y apoyar los actos de Semana Santa, tan importante para los leoneses.

Por mi parte quiero trasmitir, en nombre de todos los ciudadanos de León, a los que tengo el honor de representar como Alcalde, la magnífica organización que ha imperado en todos los actos que habéis organizado, para preservar la salud de todos, permitiendo, a la vez, poder celebrar, aunque de una manera atípica los distintos actos religiosos.

Os pido que trasmitáis este agradecimiento a todos los hermanos y hermanas cofrades a los que no puedo hacer llegar directamente mi gratitud.

Esperando de todo corazón que la próxima Semana Santa podamos celebrarla en la calle, como merece nuestros hermanos, hermanas, cofradías y leoneses.

*Recibe un fuerte abrazo*

  
**José Antonio Díez Díaz  
Alcalde de León**

# Nuevos locales de ensayo para las Secciones Musicales

Decía el poeta bengalí Rabindranath Tagore: "la música llena el infinito entre dos almas". Tal es la importancia de la labor desarrollada por nuestras queridas Secciones Musicales en el día a día de nuestra cofradía: dotan de sentimiento, marcan el paso, acompañan a nuestro hermanos y ensalzan a nuestros pasos.

Es por todos conocida la extraordinaria labor de nuestra Banda de Cornetas y Tambores, nuestra Banda de Música y, cómo no, nuestra Agrupación Musical. Como sabéis, desde la Junta de Seises llevamos mucho tiempo intentando encontrar espacios adecuados y confortables para el ensayo de nuestras Secciones Musicales, pues resulta poco práctico, por no decir que inviable, continuar con los ensayos en la cochera y en la capilla de Santa Nonia. En las últimas semanas, hemos recibido grandes noticias al respecto:



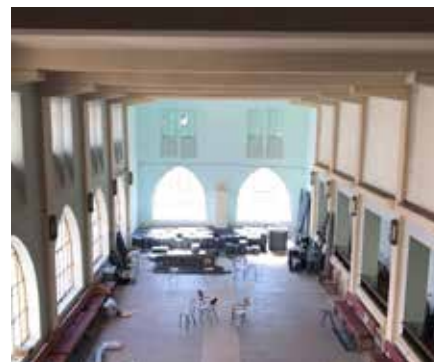
## Nuevo local de ensayo de la Banda de Cornetas y Tambores

Gracias a la colaboración del leonés D. Juan Carlos Suárez-Quñones, actual Consejero de Fomento y Medio Ambiente, hemos logrado la cesión de un espacio que será destinado a local de ensayo de nuestra Banda de Cornetas y Tambores. El espacio, ubicado en el Polígono de Onzonilla, es amplio y, con unas reformas térmicas y acústicas, será ideal para los ensayos.

En palabras del propio Consejero: "Hacen un enorme esfuerzo por mantener una tradición cultural y, para quien viva la Semana Santa desde la fe, una tradición religiosa. Y, desde luego, contribuyen a dar importancia turística a una celebración que, sin duda, suena en España. Esperemos que pronto pueda volver la Semana Santa a su forma tradicional pre-covid. Por tanto hay que echar una mano".

## Local de ensayo de la Agrupación Musical

Gracias a la colaboración de nuestro Director Nato, D. Manuel Santos Fláker Labanda, Rector del Seminario Redemptoris Mater Virgen del Camino, disponemos de un nuevo local de unos 250 metros cuadrados, que, si bien de forma continua servirá como lugar de ensayo de nuestra Agrupación Musical, tenemos la intención de que, en un futuro, se convierta en un espacio dedicado al sonido de nuestra querida cofradía, en el que nuestras secciones musicales puedan grabar sus marchas, hacer pequeñas audiciones, etc.



## Local de ensayo de la Banda Música

Agradecimientos a la Concejalía de Cultura del Ayto. de San Andrés del Rabanedo, por la cesión del Salón de Actos de la Casa de Cultura, para los ensayos de la Banda de Música de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

# Agrupación Musical

---



Pusimos una fecha al retorno, avisamos a los componentes y preparamos el lugar de ensayo. Las marchas estaban escogidas, los instrumentos empezaban a volver a engrasarse y hasta los atriles quitaron el polvo de tantos meses. Semanas antes de ese día volvió a subir la incidencia y decidimos posponerlo, pese a las garantías, a las vacunas y al mimo con el que todo estaba pensado.

Y el mundo sigue girando mientras volvemos a poner otra fecha, con la esperanza de que esta vez sea la definitiva, la que vuelva a poner en movimiento todo el engranaje de esta banda para volver a hacer la música que se paró en marzo de 2020.

Que nadie dude de la dedicación y el trabajo que todos los hermanos de las secciones musicales pondremos en este nuevo curso cofrade. Esperamos con energías renovadas el momento en el que las marchas vuelvan a sonar en un ensayo, pensando sin duda en un Viernes Santo que será irreplicable para todos los papones de Jesús. Y celebraremos el comienzo de otros nuevos quince años...

## Banda de Cornetas y Tambores

---



Mes de Septiembre, como todos los años con la llegada del noveno mes del año, comienza el curso. Y "cofradamente" hablando también se inician los ensayos de nuestras bandas. Atrás quedará ese 14 de Marzo del 2020 en el que todo se paró en seco, cortando de raíz cualquier actividad cotidiana, dejando por el camino familiares y amigos que nos acompañarán siempre, cubriendo el entorno de silencio y soledad. Atravesamos una dura cuarentena en la que tuvimos que paliar el desánimo inventándonos una "nueva" semana santa: reuniones y procesiones virtuales, toques musicales asomados a un balcón o incluso el montaje de una nueva marcha en la que cada uno interpretó desde su casa.

La semana santa del 2021 encendió una pequeña llama de esperanza, por fin se podían hacer pequeñas cosas, todas ellas siempre cubiertas de grandes medidas sanitarias: PCR's, mascarillas, distancias interpersonales,...

Pero que bien sienta escuchar La Dolorosa un Viernes Santo por la mañana, y tocarla... ya es inexplicable. Pero a lo que si podemos ponerle palabras, es las personas que hicieron posible estas iniciativas. Y no son otras que nuestra junta de Seises, encabezados por el hermano Abad.

Pero todo indica que este próximo año sí, este año nuestras mochilas se cargaran de ilusión y podremos acudir a nuestro lugar de ensayo con las ganas inmensas de poner nuestros sonos a la semana santa del 2022, en la que si todo avanza de forma correcta, por fin las calles de nuestro viejo reino podrán inundarse de nuevo de los genuinos sonos nazarenos.

## Banda de música



Tarde tórrida de mitad de agosto, con tan solo 7 °C menos en casa que en el exterior. Ya 17 meses sin ensayar, con 2 Semana Santas prácticamente fallidas. La radio anuncia 63 fallecidos durante las últimas 24 horas en España. Más del 93% de los españolitos hemos recibido al menos una de las dos dosis vacunales de rigor.

Soy optimista. Debo serlo. En breve nuestra vida recobrará la normalidad. Tenemos que recuperarla. Hay que recuperarla.

¿Y nosotros...? ¿Dónde nos habíamos quedado? Uno, dos, tres... éramos... 9 saxos altos, 3 saxos tenores, 5 clarinetes, 1 oboe, 5 trombones (3 de ellos de varas), 3 bombardinos, 3 tubas, 7 trompetas, 4 cajas, 12 tambores, 1 par de platos, 1 lira, 4 bombos y 1 timbal, aparte de los hasta 6 guiones que abrían el paso en nuestra procesión. Estos eran, estos son, estos... ¿serán?... nuestros mimbres, nuestros poderes.

Todos vacunados, para protegernos nosotros mismos y los unos a los otros (tal y como nos ha indicado hasta el Papa Francisco), guardando todas las medidas de seguridad propuestas por las autoridades sanitarias, desprendidos por fin de un miedo, lógico en su momento pero que, descontrolado, no solo no previene, sino que atenaza, entorpece y hasta nubla la razón, mi optimismo cofrade me dicta que, más pronto que tarde, volverán los ensayos. ¡Ánimo! compañeros de la Agrupación Musical, de la Banda de Cornetas y Tambores y de la Banda de Música, porque falta menos para que retornemos a nuestros lugares de ensayo.



## Santa Nonia, nuestra casa.

---

H. Francisco Ajenjo de Tuya

Santa Nonia ha sido la sede de las Cofradías de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad y del Dulce Nombre de Jesús Nazareno durante más de 100 años. Pero más allá de un mero artículo en los sendos estatutos o en el Registro de Instituciones Religiosas del Ministerio de Justicia, Santa Nonia, para cualquier papón y papona de Angustias y de Jesús, es nuestro hogar, nuestra casa.

Cualquiera quiere que su hogar esté siempre en las mejores condiciones y que cualquier persona que lo visite lo admire en toda su plenitud y nos sintamos orgullosos de él. En los últimos años, y a pesar del mantenimiento constante efectuado por la Junta de Iglesia - recordemos, formada por el párroco de la Iglesia del Mercado y por los abades y secretarios de las dos Cofradías- nuestra casa empezaba a notar el paso del tiempo desde la última gran reforma a la que se vio sometida, que una placa a su entrada recuerda su fecha de ejecución. Así, el tejado, formado por tejas árabes, empezaba a mostrar filtraciones y desperfectos debidos a las malas condiciones meteorológicas a los que los inviernos de nuestra ciudad someten a sus habitantes y edificios. La humedad empezaba a hacer mella en los muros de carga y se corría el riesgo de que afectaran a los enseres y efigies existentes en la capilla. La pintura de estos muros y de los techos también mostraba el paso del tiempo y la humedad.

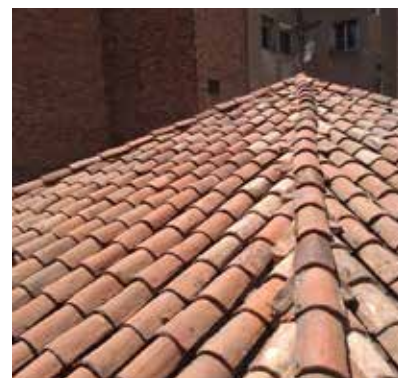
Era primordial solventar asuntos como el envejecimiento de las tejas y la mala sujeción de las mismas, recomponer la posición de las placas de onduline, que estaban provocando humedades y goteras, que atravesaban el tejado, además de generando humedades en las vigas, lo que requería de una intervención continua con un coste asociado, ya que, de lo contrario, el problema del tejado se haría más grave y, cómo no, costoso en un futuro, pues existía riesgo de desprendimiento de la cúpula. Además, resultaba indispensable limpiar las bajantes y pesebrones, obstruidos debido a la abundante vegetación, que impedía la evacuación correcta del agua, lo que también provocaba humedades, como la que teníamos en la zona donde se ubica la escultura del Ecce Homo, etc. En el transcurso de las obras, se ha detectado un grave problema es una de las vigas maestras, en las que la humedad había generado un importante deterioro y podría haber ocasionado daños irreparables. Se ha procedido a su arreglo.

Acometer este tipo de reformas nos ha llevado a pensar en la necesidad de realizar las intervenciones pendientes que mejorarían el estado de nuestra capilla, en concreto:

- Hemos instalado un caldera de gas natural, que nos ha permitido cambiar el contrato de luz, lo que nos generará un ahorro de 190€ al mes. El coste de energía dedicado a la calefacción, que era eléctrica, y que no conseguía elevar la temperatura, suponía un coste de entre 500 y 700 euros, en los meses de máximo consumo.

- Modificar la iluminación, pues el sistema era bastante antiguo y utilizaba luminarias de alto consumo y, contando con la entusiasta colaboración de hermanos expertos en el ramo, se realizó un estudio luminotécnico a través del departamento de ingeniería de la casa Simón Lighting, que se materializó en un sistema de iluminación biodinámico, tanto en el interior como en el exterior de la capilla, formado por luminarias led de alto rendimiento y bajo consumo especialmente diseñadas para iluminación ornamental de edificios, y dotado con el sistema de control Scena, que transforma espacios homogéneos y uniformes en heterogéneos y llenos de contraste con efectos de luz ilimitados y utilizando la luz necesaria en cada momento.

- Eliminar las humedades mediante la colocación de planchas de pladur y, finalmente, pintar la capilla, algo que se requería con urgencia, cambiando los colores que nos han acompañado estos últimos años, que ya sorprendieron a propios y a extraños el día de su estreno, por otros que seguramente no dejen indiferente a nadie, pero que logren transmitir a nuestro ánimo la paz y la tranquilidad que nuestro templo debe proporcionar a quien cruce su umbral.



A modo de resumen, las obras realizadas en la cubierta han sido: demolición de cubierta de teja árabe, a mano, con recuperación de las piezas, retirada, carga, transporte, retirada de escombros, tejas rotas, morteros y rellenos. Desmontado por medios manuales de entablado de soporte de cubierta existente en mal estado. Desmontado puntual por medios manuales de elementos de madera en cubierta. Aislamiento térmico y acústico de sándwich metálicos in situ con lana mineral Isover. Enrastrelado para tejados, mediante rastreles de 30x40 mm. de madera de pino seca tratada contra xilófagos, con un grado de humedad máximo del 15% colocado sobre soporte de tablero. Aislamiento térmico por reflexión (ATR) multicapa con Polynum Ultra, de Optimizer System. Entablado de madera machihembrada de 22 mm en pino norte. Impermeabilización de faldón de cubierta con placas Naturvex bajo teja Cobertura de teja curva árabe (recuperada existente 40%) y con aportación del 60%. Formación de cumbre / remate lateral de cubierta con lamina autoadhesiva y desarrollo total de 30 cm. Cambio de madera l en ZONAS DETERIORADAS, mediante madera de pino del país.

Todas estas actuaciones, aprobadas por la Junta de Iglesia formada por ambas Cofradías, además de corregir los problemas detectados en los últimos años, han servido para que nuestro "hogar" esté a la altura del patrimonio que alberga, de nuestra Semana Santa y de nuestra ciudad. No cabe duda que, en los próximos años, cuando lo enseñemos a los visitantes, nos sentiremos más orgullosos de ella, si cabe.



**Colocación de andamios**



**Eliminación de tejas en mal estado**



**Sustitución de onduline y limpieza y reparación de tablas**



**Colocación de prótesis en la viga definitiva**



**Levantamiento del muro de carga para el apoyo de la viga**



**Colocación de aislamiento térmico**



**Colocación de segunda capa del aislamiento térmico**



**Colocación de Naturvex**





**Colocación de las tejas**



**Pintado de la fachada**



**Pintado y reparaciones en el interior**



**Iluminación**

# Cuota Anual

---

Se recuerda a los Hermanos que a primeros de Octubre se procederá a girar la anualidad correspondiente a la Abadía 2021-2022. Los recibos no domiciliados se deberán ingresar en la cuenta de la cofradía, haciendo constar a qué Hermano corresponde el pago:

ES74 3035 0280 62 2800009366 Caja Laboral-Kutxa o bien desde la página web de la Cofradía en la opción "Acceso de hermanos" con usuario (DNI) y contraseña (Carta de Pago). En dicho área personal se podrá realizar el ingreso de la cuota o cuotas pendientes de pago con tarjeta bancaria o a través de Paypal.

El importe del presente recibo asciende a 25 euros. Recordar a los hermanos que, según acuerdo de Junta de Seises, con dos anualidades pendientes de pago dicho hermano causará baja en la Cofradía por impago de cuotas.

Con el fin de facilitar la gestión administrativa, se ruega que todos aquellos hermanos que no tengan domiciliado su recibo nos faciliten su cuenta bancaria por alguno de los siguientes procedimientos y en el caso de que la misma haya sufrido variación alguna lo comuniquen previamente con el fin de evitar devoluciones bancarias.

De igual forma, todos aquellos que posean correo electrónico y aún no lo hayan facilitado pueden hacerlo por las mismas vías.

- Correo electrónico: [jesusnazareno@jhsleon.com](mailto:jesusnazareno@jhsleon.com).
- Teléfono: 987-263744.
- En la página web [www.jhsleon.com](http://www.jhsleon.com) mediante el formulario de modificación de datos o depositando la misma en el buzón situado en la puerta de Santa Nonia.
- Desde la página web en la opción "Acceso de hermanos".

Recordamos a todos los hermanos que aún no hayan aceptado el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) deberán rellenar una solicitud de consentimiento para poder continuar tratando sus datos de carácter personal de acuerdo a la nueva normativa presencialmente en la Secretaría de la Cofradía, enviarlo por correo postal o por correo electrónico a [jesusnazareno@jhsleon.com](mailto:jesusnazareno@jhsleon.com). Dicho formulario se puede descargar desde la página web [www.jhsleon.com](http://www.jhsleon.com) en el apartado de "Gestiones administrativas". De igual forma, dicha aceptación se puede realizar en sencillos pasos desde el "Acceso de hermanos" ubicado en nuestra web.





# Imágenes para el Recuerdo, en color.



LA RONDA

Edita: Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. C/ Santa Nonia, 24- 24003.

E.mail: [jesusnazareno@jhsleon.com](mailto:jesusnazareno@jhsleon.com)

Dirige: Tomás Castro Alonso / Coordina: DavidManuel Díez Revilla / Imprime: Impresión Punto y Seguido  
Fotografías: Paco Ajenjo, Miguel Seijas, Luis Reyero, Archivo de la Cofradía y otros colaboradores.

*La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos. Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía. Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, León, Inscrita en el Registro de Entidades Religiosas 022491 SE/C N.I.F. G-24044422*