

# Semana Santa

LEÓN 2018



COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE  
DE JESÚS NAZARENO  
[www.jhsleon.com](http://www.jhsleon.com)

Viernes Santo • Ronda y procesión de "los pasos" • Mención Especial en la declaración de Interés Turístico Internacional



# Adeslas

Nº 1 en Seguros de Salud

Lo importante  
es saber  
lo que es importante.

**TE ESPERAMOS EN**

Gran Vía San Marcos, 19, 1ªA  
Tel: 987 245 915 Fax: 987 245 058  
24002 León  
[www.segurcaixaadeslas.es](http://www.segurcaixaadeslas.es)

# Sumaria



Saluda del Abad	5	Estampas leonesas del Día de la Cruz	35
Saluda del Obispo	7	Hno. Clemente González Arabio	38
Saluda del Alcalde	9	Hno. Alberto Fernández Abella D.E.P	40
Hermanos fallecidos	11	90 años de la Procesión de la Oración	42
Hermanos de platino, oro y plata	13	La primera revista / El primer cartel	44
Personajes ilustres (VIII)	15	Una historia en 50x70	47
Restauración de la Flagelación	18	Vivencias trasnochadas	50
Junta General Extraordinaria	20	La Semana Santa dura 365 días	53
Vinculación con Ntra. Sra. del Mercado	23	Reflexiones desde mi Facebook	54
Lo que va de ayer a hoy	26	Seguimos vivos: Cuatro apuntes...	56
Anotaciones históricas sobre el Retablo	28	Poesías	58
Esplendor recuperado	29	Una foto, un recuerdo: Monaguillos	61
Honorario a los setenta	30	Avisos de Secretaría	62
Semana Santa - Vigilia Pascual	32		



## Semana Santa 2018

<b>EDITA:</b>	<i>Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno</i> C/ Santa Nonia, 24 - 24003 León <a href="http://www.jhsleon.com">http://www.jhsleon.com</a>
<b>DIRECCIÓN:</b>	Juan Carlos Morán Fernández
<b>COORDINACIÓN:</b>	Francisco J. Jimeno Gómez Enrique Vinagre Hernández
<b>PORTADA:</b>	Fotografía: Juanjo Castro Celeiro Montaje: Marchaldeco.com
<b>IMPRIME:</b>	Actividades Gráficas <a href="http://www.actividadesgraficas.wordpress.com">www.actividadesgraficas.wordpress.com</a>
<b>DISEÑO Y MAQUETACIÓN:</b>	Enrique Vinagre Hernández
<b>FOTOGRAFÍAS:</b>	Francisco J. Ajenjo, Eusebio Aláiz Puente, Eduardo Álvarez Aller, Javier Caballero Chica, Juanjo Castro, Marta Cayón Álvarez, Javier Fernández Zardón, Patricia García Ardura, Moisés García Martínez, Juan Lesmes, Luísmá Pérez, Marián Piñán, Manuel Ramos, Luisa Rey Garcia, Miguel Seijas, Danilo Tarantino, Adrián de la Torre.
<b>DEPÓSITO LEGAL:</b>	LE-681-2005

La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.  
Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía.  
Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, León. Inscrita en el Registro de Entidades Religiosas 022491 SE/C.  
N.I.F: G-2404422



ASESORÍA DE EMPRESA  
FISCAL, CONTABLE  
Y LABORAL

asesores

**etm**



ESTUDIO TÉCNICO MERCANTIL  
ASESORES DE EMPRESA

C/ Roa de la Vega, 4, entreplanta E - 24002 LEÓN  
Tfno. 987 224 106 - Fax 987 222 439  
e-mail: leon@etmasesores.com

Pl. Julio Lazúrtegui, 8, 1º - 24400 PONFERRADA  
Tfno. 987 414 512 - Fax 987 423 620  
e-mail: ponferrada@etmasesores.com



*White 1960*

*Dos imagenes... 58 años... millones de kilómetros recorridos, miles de clientes satisfechos, y seguimos luchando como el primer día para ofrecer los mejores vehículos y el mejor servicio.*



*Novel 2018*

**ROMERÍAS  
AUTOCARES**

www.gruporomerias.com

Teléfonos:

León	987 313 082
Madrid	914 375 641
Palma	971 109 191
Toledo	925 105 150
Vitoria	945 279 011

**MRW**

SERVICIO URGENTE DE PAQUETERÍA

**LEÓN**  
C/ Plácido Herrero de Prado, 6  
987 875 573

**CISTIerna**  
C/ Padre Isla, 23  
987 702 055

**REINOSA**  
C/ La Nevera, 7  
942 754 030

Dpto. Comercial - 638 148 948

[www.mrw.es](http://www.mrw.es)



**Restaurante La Taberna**

PESCADOS · MARISCOS · PRODUCTOS DE TEMPORADA



**Restaurante La Taberna**

T. 987 215 054  
C/ La Rúa, 19 24003 LEÓN

# Saluda del Abad

Hno. Juan Carlos Morán Fernández  
Abad

Queridos hermanos en Jesús Nazareno,  
El tiempo avanza muy deprisa, sin tregua, y ya estamos prácticamente inmersos en nuestra anhelada Semana Santa, la única semana del año que, para nosotros los papones, cuenta excepcionalmente con diez días.

Todos los que vivimos y sentimos la Cofradía vamos haciendo la cuenta atrás hasta llegar a ese momento tan especial, esa mañana de Viernes Santo en la que nuevamente cobran vida todas las ilusiones, todos esos sueños acumulados, esas emociones contenidas.

Este es el momento que da sentido a la multitud de horas de ensayo musical durante prácticamente todo el año, es el momento de recibir el reconocimiento por ese trabajo anónimo pero muy valioso en la preparación y montaje de los pasos, de recibir el cariño y la gratitud de la gente por esa vocación de servicio hacia los demás que lleva a cabo la Secretaría,... ¡¡¡Es el momento de tantas y tantas cosas!!!

Ya llegará la hora de recordar, de revivir, de ver todos esos videos y fotografías que plasmen muchos de los instantes compartidos.... Ahora es el momento de sentir, de volver a abrazar a nuestros hermanos, de añorar y llorar en silencio a los que ya no están, de volverse a encontrar con uno mismo, de rezar bajo el capillo, de cumplir esa promesa de procesionar descalzo, de sentir la penitencia en esa perfecta armonía del hombro con la almohadilla, de cruzar la mirada con esos papones de acera que no pueden contener sus lágrimas de fe,...

Espero, de corazón, que esta Semana Santa podamos compartir juntos muchos de esos momentos y que, una vez más, nos sintamos orgullosos de pertenecer a una Cofradía centenaria, respetada y admirada por muchas cosas, pero sobre todo por su enorme dimensión humana, donde todos y cada uno de los hermanos tienen cabida y forman parte de una misma ilusión.

Un abrazo, y mi eterno agradecimiento por la oportunidad de hacer realidad este sueño.





Administración de fincas



admonborge@admonborge.es

C/ Cantareros, 7, 1ªA  
24003 - León  
Tel: 987 21 44 77

*La Posada Regia*

*Hotel \*\*\*  
con encanto*



Restaurante  
*Cocina  
tradicional  
leonesa*

C/ Regidores, 9-11  
Tfno. 987 213 173  
Fax. 987 213 031  
LEÓN

E-mail: marquitos@regialeon.com  
www.regialeon.com

restaurantebodegaregia



DOMUS



PANIS

ALIMENTACIÓN ECOLÓGICA Y NATURAL



C/ Párroco Pablo Díez, 198 · 24010  
TROBAJO DEL CAMINO (León)  
Tel. 987 002 498 | Móvil. 626 739 602  
info@domuspanis.com | [www.domuspanis.com](http://www.domuspanis.com)



# Saluda del Obispo

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Julián López Martín  
Obispo de León

## EL MUSEO DE LA SEMANA SANTA DE LEÓN

Todos los que apreciamos la Semana Santa de León tenemos un motivo que compartir. Me refiero al Museo Diocesano y de Semana Santa cuyas obras están ya en marcha. Por este motivo ofrezco unas consideraciones acerca del significado y alcance de una obra que quiere ser de todos los leoneses y de sus instituciones.

Como todo el mundo sabe, los museos no deben ser unos depósitos para guardar objetos sino lugares donde se custodie diligentemente todo aquello que tenga interés humano, histórico, artístico, cultural, etc., y se muestre para conocimiento, deleite y provecho de todos. Los museos de Semana Santa tienen, además, algunas peculiaridades exigidas por lo que exhiben. No pueden ser una simple exposición de carácter antropológico cultural sino que han de tener la impronta de lo que es y representa en la vida de las personas, de los grupos sociales y de todo un pueblo esa manifestación de fe y de religiosidad cristiana que es la Semana Mayor del calendario. Hace falta una idea clara de fondo y de su mensaje.

En este sentido conviene ir estudiando, en primer lugar, qué se va a mostrar en los diferentes espacios que integren el museo, de qué modo se va a colocar y qué entorno debe tener. No tienen las mismas exigencias, por ejemplo, los grupos escultóricos o los pasos procesionales que las imágenes aisladas, especialmente de Jesucristo, de la Santísima Virgen o de otros personajes de la Pasión; o los estandartes o guiones de las cofradías que tantos otros elementos menores que se usan o se llevan en las procesiones. Todo esto debe ser objeto de estudio y de trabajo coordinado y compartido por todas las entidades implicadas.

La Semana Santa de León se merece un buen museo, atractivo y sugerente, que manifieste, ante cuantos nos visitan a lo largo del año, el alma y el cuerpo, por así decir, de esa realidad plural y compleja que afecta a la fe, la espiritualidad, la cultura y el temperamento de los leoneses de nacimiento o de residencia. Un museo es un escaparate permanente. La privilegiada localización que va a tener el que se proyecta, a dos pasos de la Catedral, junto a la Plaza Mayor y en el entorno de un típico barrio, muy concurrido siempre, facilitará también el deseo de visitarlo.

Compartiendo la ilusión de los leoneses y teniendo en cuenta que esta realidad ha de ser obra de todos, después de haber puesto a disposición de la idea gran parte del edificio del Seminario Diocesano para la instalación del Museo, hago mío el deseo del presidente del Patronato de la Fundación "Museo Diocesano y de Semana Santa de León" en el acto, ya mencionado, de presentación de la campaña de apoyo y del proyecto: *"Que nos abran puertas de empresarios, fundaciones, instituciones y particulares... queremos que participen todos, que el eslogan 'museo de todos los leoneses' se cumpla porque la Semana Santa es de todos"*.

Con mi cordial saludo y bendición.

+ Julián López Martín  
Obispo de León



**DSV**

---


**PATENTES Y MARCAS**

[www.dsv-license@outlook.com](mailto:www.dsv-license@outlook.com)

Tel / Fax: 987 237 244  
Móvil: 609 650 789

---

EDIFICIO ROMA . C/ del Carmen, 9. 24001 • LEÓN



**TALLER DE BORDADO**

**HERMANOS LABANDA URBANO**

[hermanoslabandaurbano@gmail.com](mailto:hermanoslabandaurbano@gmail.com)

630 831 436

**Bar Pin**  
*CAFÉ Y TAPAS*



Mahon BAR PIN CAFES - TAPAS Mahon

**tlf.987 49 85 43**  
Av. Mariano Andres nº 204



**Talleres Astorga, S.A.**

Ctra. Zamora, km. 6  
Apartado 376-24080 León  
Tfno. 987 202 311 / Fax 987213551  
<http://www.talleresastorga.com> - [info@talleresastorga.com](mailto:info@talleresastorga.com)



# Saluda del Alcalde

**Antonio Silván Rodríguez**  
Ilmo. Alcalde del Ayuntamiento de León

## ORGULLO

**L**os leoneses podemos tener un justo orgullo de lo nuestro, somos una gran ciudad, llena de historia, capital de uno de los mayores reinos de la antigua Cristiandad, cuna de la actual España, redactora de leyes legadas al resto de Occidente y tesoro de tradiciones centenarias como nuestra Semana Santa.

Yo así lo hago, y me siento orgulloso de aquellos que dedican sus esfuerzos a engrandecer nuestra Semana Santa para conseguir, año tras año, que todo esté preparado y así hacer de León un referente internacional durante esa semana de diez días.

Orgulloso, como os comentaba hace años, del ejemplo de nuestros papones, de la importancia que otorgan a la unidad de esfuerzo en torno a unas creencias, de ver como pujan unidos, apretando el puño y dejando la queja en silencio, para, entre todos, compartir el tremendo peso del trono y de esa figura a la que veneran, de cómo abrazan al hermano al que las fuerzas flaquean para ayudarle a terminar el camino y así obtener la recompensa de ver como su procesión completa una vez más el recorrido.

Y orgulloso de aquellos que con su trabajo hacen de León una ciudad segura y amable: especialmente de nuestra Policía, Protección Civil y demás empleados municipales y, como no, de nuestros hosteleros que, en este año tan especial con motivo de la reciente concesión a León del título de Capital Española de la Gastronomía, ofrecerán, como siempre, lo mejor de sí mismos para hacer inolvidable la experiencia de todos aquellos que se acerquen a visitarnos.

Os deseo a todos una gran Semana Santa y, como alcalde y papón de acera, os traslado a todos mi admiración y agradecimiento por vuestro esfuerzo y mi orgullo de ser uno más entre vosotros.





## Serfunle. Servicios funerarios de León Escuchamos, comprendemos, ayudamos

Serfunle está junto a los leoneses en los momentos más difíciles.  
En aquellos en los que hay que saber escuchar a las familias que han perdido a un ser querido y nos confían su despedida.  
Entendiendo qué es lo que cada familia necesita.  
Ayudando a realizar la mejor despedida del ser querido.  
Cuidando cada detalle.

**Tanatorio Serfunle**  
Av. Peregrinos, 14  
León

24 horas / 365 días  
**987 808 059**  
[www.serfunle.com](http://www.serfunle.com)

**Serfunle** s.a.  
Servicios funerarios de León

Un nuevo concepto en servicios funerarios

**EN FORMA**<sup>®</sup>  
CENTROS DEPORTIVOS

Joaquina Vedruna 2  
LEÓN  
Tel. 987 23 90 01

**LABANDA ASESORES**  
(Contaduría Labanda)

*Asesoría Laboral, Fiscal y Jurídica | Administración de Fincas*

República Argentina, 2, 1º  
24004 LEÓN  
Tfno. 987 251 249 - Fax 987 216 954      e-mail: [info@labandaasesores.es](mailto:info@labandaasesores.es)

C/ Cuchillo, 9, 1º  
24200 VALENCIA DE DON JUAN  
Tfno. y Fax 987 750 941



*Hermanos fallecidos,*

*que Nuestro Padre Jesús Nazareno les acoja a su lado*

Fernando González Olivera

Vicente Prieto García

Ángel Carlos Carbajo González

Jesús Merino Fernández

Pedro Lescún Roldán

Jaime Murtra Ferré

Isidoro Castro Álvarez

Fidel Alfredo González González

Bernardo Lima Curieses

Alberto Fernández Abella

Relación tomada desde el 11  
de Marzo de 2017 hasta el 1 de  
Marzo de 2018.





**987 315 210**

Autovía León-Burgos,  
Km 9,5  
Salida Palanquinos.  
Valencia de Don Juan.  
León

**jaleo**  
ROCK CANALLA

C/Cascalería, 12 - León

**TERRA**  
studio  
**PILATES**  
Ven y prueba

Avda. Alcalde Miguel Castaño, 36 - León

☎ 648 850 219

**ENTRE VARALES**  
Taberna Cofrade

EL LUGAR DEL BUEN AMBIENTE COFRADE

C/ San Francisco nº 5  
24003 León

**LA CASA del EMBUTIDO**

Productos Artesanos  
Jamones  
Cecinas  
Embutidos  
Quesos

C/ La Rúa, 21 - 24003 León - Teléfono 987211112  
www.lacasadellembutido.com

f t g+ i

# Hermanos de Platino, Oro y Plata

## Hermano de Platino (1943)

Ramón Juan Martínez García

## Hermanos de Oro

Francisco Javier Año García  
Ángel Campelo Melón  
Francisco Javier Cano Barreiro  
Ramón Juan Carro Hurtado  
Manuel Díez Garrido  
Ricardo Fernández Bayón  
Enrique Ferreras Gamazo  
Pablo Ferreras Gamazo  
Arturo García Fernández  
Germán García García  
Antonio García Gorgojo  
Luis Javier García Martínez  
Andrés Garrido Ibarrondo  
Juan Carlos González Beltrán  
Manuel González López  
Andrés López Martínez  
Santiago Manovel López  
Luis Martín-Granizo López  
Florencio Merino Domínguez  
Ángel José Muñiz Cadenas  
Antonio Francisco Otero Bragado  
José Luis Palacios Paredes  
Santiago F. Pastor Pastor  
José Luis de Paz Gutiez  
Efrén Quintanilla Casado  
Alejandro Rabanal Guerrero  
Pablo F. Rodríguez González-Palacios  
Antonio Salvador Fernández  
Ignacio Viejo Carnicero

## Hermanos de Plata

Jorge Acero Álvarez  
Jorge Luis Aller Suarez  
Luis Alonso Castro  
Miguel Alonso Castro  
Miguel Alonso Mateos  
Sergio Álvarez Álvarez  
David Álvarez Arenal  
Jorge Álvarez Fernández  
Sergio Álvarez Lozano  
Arturo Bascones López  
Diego Blanco Robles  
Ignacio Bravo Fernández  
Alfonso Carballal Graupera  
Jorge Carballal Puente  
F. Gabriel Carnero Moreno  
Eduardo Carnero Pahino  
Pablo Carretero Taranilla  
Fidel Casas González  
Juan Cimadevilla Castro  
Ismael Díez García  
Adrián Farto Garea  
Joaquín Fernández del Río  
Ángel Fernández González  
Jesús A. Fernández Jiménez  
Jesús Fernández Pérez  
Jesús Fernández Somoza  
Carlos García Rioja  
Carlos J. Gómez Fernández  
Juan Carlos Gómez Fernández  
Manuel Gómez Fernández  
Álvaro González Chamorro

Marco González Hurtado  
Juan González Matilla  
Jorge Gutiérrez Rodríguez  
José Luis Holguera García  
Ignacio Hurtado Soto  
Álvaro Lesmes Flórez  
Francisco Llorente Carpintero  
Javier López Robles  
Carlos Martínez Domínguez  
Ramón Novedo de la Cruz  
Jonatan Novelle Carbajo  
Alfredo Prada Presa  
Armando de la Puente García  
Jaime Puerta Polo  
Manuel Riegas González  
Pablo Rioja Barrocal  
Luis Robles García  
Felipe Robles López  
Pablo Rodríguez de Castro  
Víctor San Francisco Repiso  
Fermín Santos Santamarta  
Francisco Santos Serrano  
Francisco J. Seoane Juárez  
Carlos Tascón González  
Israel Tejerina Rueda  
Cesar de Vicente del Pozo  
Guillermo Villa González  
Manuel Villa López  
Rubén Villalba Martínez  
Enrique Vinagre Hernández  
Alejandro Vivas Hernández

**NOELIA ABAD**  
 PELUQUERIA • ESTÉTICA

Somos especialistas en tratamientos  
 para tu cabello

TICOM

ECOTECH  
 COLOR

Tratamientos corporales y faciales  
 mediante corrientes galvánicas

Alcalde Miguel Castaño, 18  
 (esquina peatonal)

**987 26 43 21**

Luxe Auto

Gran Via de San Marcos, 59  
 24001 LEON  
 987 27 17 27

**WWW.LUXEAUTO.ES**

 asesores jurídicos  
**MUÑIZ BERNUY ABOGADOS**  
 desde 1945

C/Legión VII • 6 • 2º • 24003 León • Tlf. 987 24 21 51 • Fax. 987 22 07 05 • [bufete@abogadosmuniz.com](mailto:bufete@abogadosmuniz.com)

Le ofrecemos asesoramiento jurídico en todas las áreas del derecho. Disponemos de abogados especializados en cada una de las materias que le ofrecerán un trato personalizado y profesional.

- Derecho Civil
- Derecho Mercantil
- Derecho Bancario
- Derecho Administrativo
- Derecho Fiscal o Tributario
- Derecho Laboral

[abogadosmuniz.com](http://abogadosmuniz.com)

 Asesores Jurídicos Muñiz Bernuy Abogados

 @muniz\_bernuy

# Personajes ilustres de la Cofradía de Jesús Nazareno (VJJI)

Hno. Antonio Prim Alonso Morán  
Historiador

Lázaro Montañés y Sangrador versus Clemente A. González Arabio.  
La recuperación del patrimonio documental de la Cofradía.

Varias generaciones de papones durante muchos años tuvimos una espina clavada, la cual era no poder conocer los inicios de nuestra Cofradía. La falta documental solo servía para realizar especulaciones e hipótesis y nos hacía casi imposible descifrar los primeros años de una forma certera.

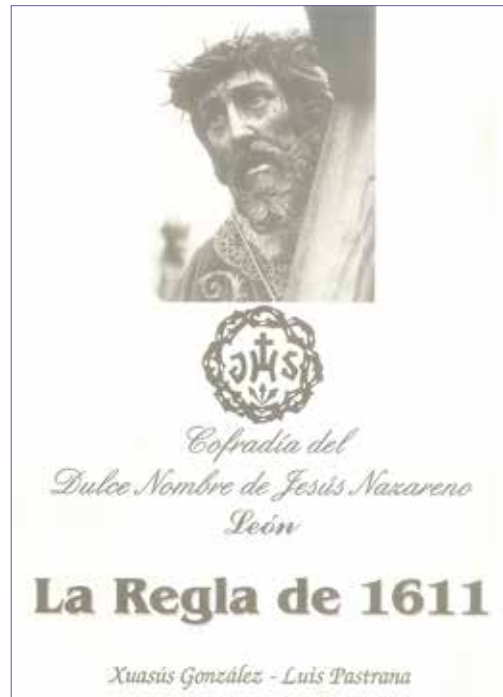
Uno de los documentos clave para el estudio de los orígenes era la Regla fundacional, pero la misma desapareció de los archivos de nuestra Penitencial en una fecha indeterminada. Máximo Cayón Waldaliso, en 1982, en la redacción de su libro sobre la historia de la Cofradía lo recogía de la siguiente manera:

*“Es de lamentar que la Regla fundadora, 4 de febrero de 1611, se haya extraviado. Si la echamos de menos no es precisamente por su valor material, aunque sea mucho, sino por ser un entrañable documento histórico. Que es lo que importa, el contenido de su escritura, antecedentes del Dulce Nombre de Jesús Nazareno<sup>1</sup>”.*

Ese “entrañable documento” como cita don Máximo era el eje principal de esta gran rueda de cuatro siglos, lo que lo convertía en prioritario para los historiadores. Y a su vez para todos los hermanos de Jesús deseosos de conocer su pasado.

Así que la travesía por el desierto fue larga, hasta que con la llegada del nuevo milenio se produjeron las circunstancias adecuadas para que se diesen los pasos encaminados al hallazgo del citado documento.

Para conseguirlo hacía falta unir muchos factores, y lo más difícil aún, coordinar el trabajo de dos conjuntos de hermanos situados en siglos diferentes, el primero en el siglo XIX y el segundo en el siglo XXI. Todo esto no hubiera sido posible sin que fuese capitaneado por Lázaro Montañés y Sangrador, abad en 1848 y en el otro extremo por Clemente Antonio González Arabio abad en el año



En 2003, la Cofradía editaba una copia de la Regla fundacional de la Cofradía

2002-2003. Pero no adelantemos acontecimientos y vayamos desgranando el proceso poco a poco.

**León 1 de enero de 1848.** Festividad de la Circuncisión del Señor, y según recogía la Regla fundacional en su artículo 24<sup>2</sup> fue nombrado abad don Lázaro Montañés y Sangrador, hermano que había ingresado en las filas de esta Hermandad un año antes. El escribano don José López Castrillón lo recoge de la siguiente manera:

*[...] se propusieron tres hermanos que los son D. Lázaro Montañés, D. Benigno de la Puente y D. Miguel Sánchez y entrados a votar los Señores Seises en secreto según costumbre salió electo con el mayor número de los votos dicho Montañés propuesto en primer lugar quien la aceptó y se hizo notorio en Cofradía plena. Y para que conste lo firmo.*

*José López Castrillón<sup>3</sup>.*

1- Cayón Waldaliso. M. “León Semana Santa. Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. León, 1982, p 72.

2- González. X y Pastrana. L. “La Regla de 1611”. León, 2003, p 13.

3- AHN. Clero-Secular-Regular, L.5119.

Era costumbre que, en los días siguientes a la Toma de Posesión del abad de turno, el abad saliente presentase las cuentas de la Cofradía para que fueran aprobadas y se realizase un inventario del patrimonio de la Cofradía, el cual era depositado en el nuevo abad, que debía velar por su correcto estado durante su año de mandato. Entre los enseres entregados figuraba el documento de la Regla fundacional, lo que nos clarifica que, al menos hasta este año, estuvo en los archivos de nuestra Penitencial.

**León, 7 de abril de 1848.** A escasos trece días para el Viernes Santo, reunido el Consejo de Ministros bajo la presidencia del Excmo. Sr Ramón María Narváez, se aprueba el Real Decreto propuesto por el Ministro de Hacienda, Excmo. Sr. Manuel Bertrán de Lis, que se resumen en lo siguiente:

*[...] II. Del mismo modo y conforme a la Ley de 2 de Septiembre de 1841, e Instrucción de la propia fecha, se procederá igualmente a la venta de todos los bienes raíces, censos, rentas, derechos y acciones procedentes de Ermitas, Santuarios, Hermandades y Cofradías que también pertenecen al Estado<sup>4</sup>. (La Ley de 2 de Septiembre de 1841, en su artículo 2º contemplaba lo siguiente: [...]) Son igualmente nacionales los bienes, derechos y acciones de cualquier modo correspondiente a las fábricas de las iglesias y las cofradías[...].<sup>5</sup>)*

Así que, con la aprobación de este Real Decreto se ponía en marcha todo este proceso de nacionalización de los bienes de las cofradías para su posterior enajenación y venta por parte del Estado. Todo esto suponía en la mayoría de los casos la desaparición de este tipo de organizaciones, debido a la pérdida de su mayor activo para generar ingresos, lo que iría provocando poco a poco su asfixia económica<sup>6</sup>.

Lázaro Montañés, tuvo la enorme responsabilidad de salvar desde el punto de vista económico a la Cofradía. Así que decide presentar ante notario la Regla fundacional y el expediente de exención de 1842 para que realizara una copia fidedigna de los documentos y que estos fueran registrados posteriormente, suponemos que en el Ministerio de Hacienda. Digo suponemos porque desconocemos los pormenores del proceso administrativo. Lo que sí podemos afirmar es que

hubo un plazo de reclamación, ya que tanto la Cofradía de Jesús Nazareno como la de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad<sup>7</sup> presentaron los documentos el mismo día, 17 de octubre de 1848 y ante los mismos escribanos de su Majestad de la ciudad de León.

**Madrid y León, octubre del año 1848-finales del año 2002.** Durante este intervalo de tiempo este pliego de documentos presentado por el abad de la Cofradía en 1848, Lázaro Montañés, deambuló por el Ministerio de Hacienda hasta que, con la pérdida de su valor administrativo, fue archivado en el Archivo Histórico Nacional en Madrid.

En este ciclo de años la situación del patrimonio documental de nuestra Hermandad, en cuanto a documentos históricos (Regla fundacional, libros de actas, cuentas, etc.), lo podemos declarar como un erial, pero utilicemos las palabras del Hno. Jorge Revenga Sánchez, que realiza una definición esclarecedora del problema en cuestión:

*“Desafortunadamente para los leoneses amantes de su Historia, el archivo de la Cofradía de Jesús Nazareno puede decirse que no existe o no existía [...] el poco o nulo interés de muchos cofrades que en el pasado nunca pensaron en que sus avatares pudieran atraer a sus sucesores y el egoísmo de otros pocos esquilmaron cuantos documentos hallaron a su paso por la Hermandad, tomando como suyo algo que, como he dicho en varias ocasiones, ni siquiera debiera pertenecer a la Cofradía sino que es de León, de los leoneses y de su historia”<sup>8</sup>.*

**León, diciembre del año 2002.** Y todo cambió para siempre, en plena preparación para la Navidad, la palabra Adviento toma más fuerza que nunca. Adviento, del latín *adventus*, significa llegada. Y no pudo ser de otra manera, la Regla fundacional llegaba, valga la redundancia, a su casa, al archivo del que nunca debió desaparecer, y como el mejor de los anuncios lo hacía en Navidad.

El abad de la Cofradía, el Hno. Clemente A. González Arabio, recibe en esos momentos la noticia por parte del Hno. Luis Pastrana de que el Hno. Xuasús González ha hallado el expediente presentado por el Hno. Lázaro Montañés en

4- Gazeta de Madrid. 8 de abril de 1848.

5- Gazeta de Madrid. 5 de septiembre de 1841.

6- Todo este proceso lo explicaremos más detenidamente en próximas ediciones de esta sección.

7- Alonso Morán. A. “Transcripción de la Regla fundacional de la Cofradía de las Angustias y Soledad de Nuestra Señora la Virgen María. 1578”. León, 2010, pp 60-61.

8- Revenga. J “La Cofradía de Jesús. 400 años de pasión”. León, 2011, p, 43.



el año 1848 y que contiene la copia de la Regla fundacional de la Cofradía.

El abad González Arabio comunica a su Junta de Seises la buena nueva, decidiendo todos por unanimidad que la Regla debe ser publicada para conocimiento de los hermanos de la Cofradía.

**León, Semana Santa del año 2003**, sale a la luz una copia de la Regla fundacional de la Cofradía, años atrás desaparecida y hallada por el Hno. Xuasús González, en el Archivo Histórico Nacional.

## EPÍLOGO Y AGRADECIMIENTOS

No antes de terminar me gustaría dedicar este trabajo a dos hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno: Xuasús González y Enrique Vinagre.

A Xuasús González, artífice del descubrimiento de la copia de la Regla fundacional. Ya que sin su trabajo no tendríamos el citado documento, y no se hubiera podido avanzar tanto como se ha hecho en el conocimiento de la historia de la Cofradía y de la Semana Santa leonesa.

Se preguntarán por qué este capítulo de personajes ilustres no va dedicado a él, ya que tiene tanto o más importancia que las dos personas sobre las que versa el artículo.

La respuesta tiene varias partes. La primera es debido a que sin las decisiones tomadas por estos dos abades no se hubieran llevado a cabo, la historia sería totalmente diferente. Es decir, si Lázaro Montañés, queriendo salvar a la Cofradía de la ruina económica a la que estaba abocada, no hubiera iniciado los recursos administrativos procedentes, Xuasús González no hubiera encontrado la Regla. Y lo mismo ocurre con la labor del Hno. Clemente A. González Arabio, si este no hubiera mostrado interés en el hallazgo y no se hubiera preocupado de promover la publicación de la misma para conocimiento de todos los hermanos y los que no lo son. El trabajo de Xuasús González no hubiera servido para nada, y en consecuencia la labor de todos los historiadores posteriores.

En segundo lugar, porque he considerado que no puedo ser objetivo con la obra de Xuasús. Él y yo pertenecemos a una misma generación, somos colegas de estudio, amigos y rivalizamos por aportar nuevos hallazgos a la investigación histórica de la Semana Santa. Por todo esto, para bien o para mal no soy la persona más apropiada para estudiar la obra de Xuasús, ya que podría caer en el error de alabarla en exceso o viceversa.

En tercer lugar, todo lo que pudiera escribir sobre Xuasús González con toda seguridad quedaría desfasado al día siguiente, ya que él, sigue aportando todos los años aspectos nuevos a este mundo de la Semana Santa leonesa.

A Enrique Vinagre, por su confianza año a año en esta sección y todo su trabajo por y para la Cofradía, y más concretamente por su labor en la revista, queriendo realizar cada año una mejor publicación, la cual es deleite de los lectores presentes y un tesoro para los lectores del futuro.

Cuando pasen los siglos tanto Xuasús como Enrique pasaran al Olimpo de los Personajes Ilustres de Jesús Nazareno, pero eso será trabajo de los historiadores venideros, yo sólo hago esta indicación, el futuro me dará o me quitará la razón, aunque yo nunca lo sabré.

*“Yo te bendigo Padre, Señor del Cielo y de la tierra, porque has ocultado esas cosas a sabios e inteligentes, y se las has revelado a pequeños.”*

*San Mateo (11,25-30)*



# Tratamiento de Restauración de la Flagelación

**Silvia Álvarez López-Dóriga**  
Restauradora de Obras de Arte

En este texto se resume el tratamiento de restauración de la Flagelación, talla atribuida a Gaspar Becerra y datada en el S. XVI. Imagen que nos presenta a un Cristo cabizbajo atado a una columna, la cual está coronada por un gallo de plumaje rojizo. La restauración de esta obra tuvo lugar durante los meses de otoño del pasado año 2017, dándose por acabado el trabajo con la devolución de la pieza a finales de enero de 2018.

La Flagelación al igual que la pieza del Expolio son obras que por su valor histórico-artístico y sentimental para la Cofradía son piezas de gran relevancia en el patrimonio de la Cofradía. Y ambas fueron centro de diversos tratamientos de restauración y estudios técnicos previos, tales como los ejecutados en el año 2008 y que supuso una profunda intervención en ambas obras.

En la valoración emitida en el 2015 cuando se hizo la primera estimación del estado de la pieza, se consideró que la pieza poseía un adecuado estado de conservación a nivel estructural, no encontrando alteraciones que hicieran temer por la unidad estructural de la obra si se comparaba con otras obras también valoradas ese año. Pero sí se apreciaron problemas a nivel de la policromía y de los barnices, afectando por ello directamente a los valores estético-artísticos de la tallas. La cual se encontraba muy desvirtuada al presentar un gran número de repintes y una capa de barniz bastante tosca que empobrecía la policromía dándole a toda la pieza un aspecto muy plástico y antinatural.

Al inicio del tratamiento en octubre del 2017 se realizó nuevamente un examen previo, junto con la toma de numerosa documentación fotográfica, llegando a las siguientes conclusiones:

Primero, a nivel estructural no se han detectado alteraciones que hagan dudar de la estabilidad del soporte madera, pero si se han apreciado la aparición de nuevas grietas de pequeño tamaño fruto de la apertura de las uniones de los bloques que conforman el embón y posiblemente sean fruto del uso de la pieza por ser una obra de culto. El agrietamiento más relevante nace en el costado izquierdo, a la altura del paño de pureza y muere en la parte baja de las costillas.

Segundo, a nivel de la policromía se aprecian levantamientos puntuales y pequeños desprendimientos en los hombros, espalda,

piernas, columna y hasta en el propio gallo. Son muy numerosos y llamativos los repintes que cubren toda la pieza, muchos son claramente discernibles por ser más oscuros o por estar ejecutados con muy poco acierto. Son muy destacables los del cabello, estigmas de la espalda, hombros y piernas.

Reseñar que tras realizar algunas catas en la frente y hombros, bajo el repinte negruzco del pelo se empezó a entrever un delicado trabajo de peleado.

Por último y al igual que en la primera valoración resaltar lo tosco de la capa de barniz, estudiándola en profundidad se encontraron zonas con exceso de producto y otras con una escasez absoluta. Esto generaba que en algunas áreas de la pieza hubiera un excesivo brillo y aspecto gomoso, frente a otras totalmente mates y tacto rasposo por la escasez de barniz.

Con las premisas de buscar restituir parte de los valores histórico-artísticos de la obra y ejecutar un tratamiento con el máximo respeto, se inició el tratamiento de restauración el cual se extendió a lo largo de tres meses y supuso la ejecución de los siguientes procesos:

- Fijación y asentado del color de manera puntual.
- Eliminación de la capa de barniz.
- Eliminación de repintes.
- Tratamiento de grietas y fisuras.
- Reintegración de la capa de color mediante reestucado de las faltas y reintegración de color con acuarela y pigmentos al barniz.
- Protección final.

La primera fase se centró en ejecutar una fijación de los estratos de color mediante colas naturales, aplicadas con pincel sobre las zonas levantadas o desprendidas consiguiendo con ello readherir la policromía que se encontraba levantada o en peligro de desprenderse. En algunos casos se optó por hacer empapelados puntuales mediante el uso de papeles japoneses y aplicación de calor para asegurar la fijación de los estratos, eliminando los pósitos de papel al finalizar el proceso.

Seguidamente y tras comprobar que toda la policromía estaba perfectamente fijada se pasó a hacer test de limpieza para determinar el conjunto de disolventes y modo de aplicación más adecuado para limpiar cada zona. Gracias a ellos se optó por

un sistema gelificado, que consiste en la aplicación de los disolventes mediante geles, aumentado con ello el control y efectividad de los productos. Una vez determinado cómo se haría la limpieza se comenzó a retirar la capa de barniz junto con todos los repintes, dejando al descubierto unas carnaciones de color rosa muy pálido y bastante pobres por la carencia de veladuras. Solo aparecieron pequeños toques de pincel en tonos morados para remarcar los latigazos y tonos rojizos rosados para las llagas y heridas de la espalda. En algunos casos al eliminar el repinte se dejaron entrever nuevos latigazos o heridas, pero en otras zonas la eliminación del repinte se llevó consigo amoratados o heridas que encubrían desperfectos de la superficie pictórica y que no eran originales.

En la máscara previamente a la limpieza se hizo una pequeña cata, por lo delicado de la zona y para ver el estado de la capa de color. Cata que dejó al descubierto una gran laguna en la frente que afectaba a las cejas y nariz. Falta que se unía a las del pómulo derecho, de menor tamaño y a las de la barba.

Al finalizar la limpieza se pudo apreciar la policromía original, la cual estaba muy deteriorada. Se presentaron grandes lagunas de color en la zona de los brazos, pecho y piernas, otorgándole a la imagen un aspecto bastante pobre por la gran cantidad de lagunas y la total ausencia de matices o veladuras que remarcaran la anatomía de la talla, e incrementaran el dramatismo de las heridas.

Con la policromía ya limpia se pasó a trabajar sobre todos los problemas del soporte madera, sellando los agrietamientos del costado y algunas

fisuras de la cabeza y de los pies. En el caso del gallo fue necesario rejuntar las juntas de unión que estaban abiertas, y que dejaba un hueco de casi 4 mm. en el lomo del animal. Se emplearon maderas naturales y cola fría de pescado para reencolar las uniones, allí donde no se podía insertar madera se rellenó con papel japonés y cola de pescado.

Casi en la recta final del tratamiento se dio comienzo a la reintegración de la policromía, fase que consumió gran número de horas y supuso un gran esfuerzo por la extensa superficie a retocar. Previamente a dar color se estucaron todas y cada una de las lagunas de la policromía, empleando estuco sintético el cual fue repasado con agua y lijas para nivelar toda la capa. Seguidamente se comenzó a dar color a base de acuarelas, acrílicos y toques de pigmento al barniz; siendo todos ellos productos reversibles y de probada estabilidad consiguiendo tras largas jornadas de trabajo devolver a la pieza su unidad cromática y por consiguiente parte de sus valores estético-artísticos que se vieron realzados con la aplicación de varias manos de barniz Regalrez 1095 con filtro UV para dar una protección a todo el conjunto de la pieza.

Dándose por finalizado el tratamiento de restauración de la Imagen de la Flagelación con el inicio del 2018; que como el nuevo año que entraba este trabajo ha supuesto un gran reto y un gran placer por poder devolverle a esta talla tan significativa parte de sus valores. Por último reseñar que todo este proyecto se ha ejecutado desde el máximo respeto a la pieza y al significado que tiene para todos y cada uno de los hermanos de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.



# Junta General Extraordinaria

**La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno vivió el pasado 23 de diciembre de 2017 uno de los momentos más importantes en sus más de cuatrocientos de historia, con la aprobación prácticamente unánime de los Estatutos y el Reglamento de Régimen Interno.**

Tratándose de la antesala de las Navidades, los hermanos mostraron su interés llenando prácticamente las más de doscientas butacas del Salón de Actos del Ayuntamiento de León.

Después del rezo por los fieles difuntos, el Secretario de la Cofradía dio comienzo a la Junta General Extraordinaria de Hermanos cediendo la palabra al Abad, Juan Carlos Morán Fernández.

El Abad, en su informe, abordó en primer lugar los Estatutos, haciendo un breve recorrido cronológico por el devenir de la norma fundamental de la Cofradía, principalmente desde el año 1947 y hasta nuestros días donde, el año pasado -en la última Junta General de Domingo de Ramos- los hermanos trasladaron la necesidad de someter a aprobación la adecuación de dichos Estatutos.

Cumpliendo con esa petición, la Junta de Seises trabajó durante los últimos meses sobre el documento, culminando esa labor a comienzos del mes de diciembre, con la exposición del documento actualizado de los Estatutos, a través de la propia página web de la Cofradía y en formato papel en Secretaría.

Finalizado el plazo de más de dos semanas para las aportaciones de los hermanos, una semana antes de la Junta General se expuso la versión definitiva de los Estatutos de la Cofradía, que posteriormente iba a ser sometida a votación.

A continuación, el Abad desgranó el contenido del Reglamento de Régimen Interno sometido, al igual que los Estatutos, al período de análisis y alegaciones por parte de los miembros de la Cofradía, y cuyo fin se centra en establecer las directrices por las que han de regirse las diferentes secciones que la integran, formadas por un gran número de hermanos:

Los Braceros, banderas y suplentes (su anterior reglamento databa del año 1950), donde la atención se centró especialmente en la voluntad del nuevo reglamento de reconocer como honorarios a sus braceros al cumplir la edad de 70 años. Se trataba de un guiño hacia los más jóvenes, respetando la trayectoria y el compromiso de los



más mayores. Siendo un aspecto controvertido, la sensibilidad hacia estos últimos, ha derivado en una disposición transitoria por un período de dos años que les permitirá disponer de todo ese tiempo para solicitar su condición de “braceros de honor”, así como un gran reconocimiento público por parte de la Cofradía, y el derecho a “pujar” su paso cuándo y cuánto deseen.

Por otro lado, el Abad habló del Grupo de montaje que se encarga del cuidado del patrimonio y la preparación de la procesión de Los Pasos que tiene lugar la mañana del Viernes Santo, y que también contará con su propio reglamento.

Las actuales tres Secciones Musicales que muestran su gran compromiso no sólo ensayando durante todo el año sino contribuyendo en gran medida con la labor social de la Cofradía (sirva de ejemplo el Certamen “Cornetas por...” que vienen celebrando en los últimos años).

La Ronda, con mención especial en la Declaración de Interés Turístico Internacional que posee la Semana Santa de León, formó parte también de una importante reflexión por parte de Juan Carlos Morán durante su informe.

La elaboración de un Libro de la Ronda, primando el interés general sobre el particular, en donde se establecerán los turnos y los integrantes (titulares y suplentes) de cada turno, respetando la antigüedad de aquellos hermanos que vienen realizándolo en los últimos años y al mismo tiempo dando la oportunidad a más hermanos de participar en un acto tan emblemático, para lo que se han establecido cuatro turnos para mayor esplendor de La Ronda y, por ende, de la Cofradía.

El Grupo de monaguillos, fue otro de los nuevos reglamentos sobre los que el Abad basó su intervención, destacando el importante papel que realizan los más pequeños.

Los Portadores de otros enseres de la Cofradía, no por ser una sección más reducida, tienen menos importancia y, por tanto, fueron también objeto de un reglamento.

Finalmente nuestro Abad habló sobre el ordenamiento y regulación de la Obra Social, una de las razones de ser y motivo de orgullo de la Cofradía, abogando por una gestión transparente de toda esa impecable labor que viene desarrollándose en los últimos años.

En la parte final de su intervención, el Abad llamó a los hermanos a reflexionar sobre la importancia del momento que estaban viviendo y la enorme responsabilidad que suponían las votaciones que iban a llevarse a cabo a continuación... Sin duda, un paso histórico para la Cofradía más numerosa

y que despierta una mayor devoción de la ciudad de León.

Su intervención finalizó con un aplauso unánime por parte de los hermanos presentes en la Junta General Extraordinaria.

A continuación el Secretario de la Cofradía dio paso al segundo punto del orden del día para someter a votación, los Estatutos que fueron aprobados por prácticamente la totalidad de los hermanos.

Como tercer punto del orden del día, se procedió a la aprobación del Reglamento de Régimen Interno contando con el respaldo prácticamente de la totalidad de los hermanos, a excepción hecha de apenas una decena hermanos.

Grandes aplausos para una decisión histórica.

Tras dar la palabra y recoger las consideraciones de los hermanos que quisieron intervenir para manifestar -en el turno de Ruegos y Preguntas- algunas matizaciones relativas al emblema de la Cofradía tal y como aparece descrito en los Estatutos, informando de la existencia tiempo atrás de una relación de integrantes de La Ronda o en cuanto a la necesidad de incluir en un futuro algún reglamento adicional, se dio por finalizada la Junta General Extraordinaria.

Sin lugar a dudas, gracias a un ejercicio de transparencia y de integración, haciendo partícipes a un gran número de hermanos que han colaborado de manera absolutamente desinteresada, se trató de un día muy especial para los más de cuatro mil quinientos papones que formamos parte de la Cofradía, al dejar sentadas unas bases muy sólidas que den continuidad a su historia centenaria.





# La vinculación de Ntra. Sra. del Mercado con la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno

Hno. Javier Caballero Chica  
Historiador del Arte

La iglesia del Mercado corresponde a los últimos decenios del siglo XII es una de las más antiguas junto a la primera parte constructiva de San Isidoro, la inicial basílica constructiva catedralicia en el actual emplazamiento de la seo leonesa y por supuesto la representación mozárabe, con su nueva denominación de la arquitectura, de la repoblación de Palat del Rey.

El recinto románico tiene una fuerte vinculación simbólica con forma de sepulcro fue declarado Monumento Histórico Artístico el 28 de septiembre de 1973.

Las primeras referencias documentales las encontramos en el año 1096 con los primeros vestigios pétreos del edificio<sup>1</sup>. Los muros exteriores norte y sur con sus ventanas y puertas exteriores incluidas y sus dos ábsides semi circulares en la cabecera de la iglesia son sus marcas románicas de identidad más reconocibles. Del mismo modo, no podemos olvidarnos de los canecillos que rematan todo el alero exterior de la fábrica medieval. La disposición que ocupa la iglesia en forma de mausoleo cuadrangular tiene un ligero estrechamiento en los pies, supuestamente debido a la necesidad de adaptarse al marco urbanístico del momento, destacado por numerosas edificaciones colindantes<sup>2</sup>. El estado actual de edificio exento y visitable por los cuatro costados se remonta a los años setenta del siglo XX, iniciándose los primeros derribos durante el siglo XVII.

El altar mayor, que sobresale al exterior de forma cuadrangular, se realizó durante el siglo XVIII obra del maestro mayor de la Catedral de Astorga, Manuel de la Lastra, para atender las mayores necesidades litúrgicas del recinto sagrado. Al siglo XVI corresponden los arcos laterales y el atrio que se ubica bajo el campanario. Se conserva una ménsula en la se representa un obrador de panadería, modelo que se repite en el claustro gótico de la catedral leonesa<sup>3</sup>. En 1598 se construyó la actual torre por Felipe de la Cajiga. Tras su muerte



Vista general de la Plaza del Grano, con la Iglesia del Mercado al fondo.  
Imagen extraída de <https://tamtampress.files.wordpress.com>.

las obras fueron continuadas por Pedro de Llénez. El chapitel del campanario se debe a Fernando de Compostizo en 1750, así como los arcos de la nave central<sup>4</sup>. En el interior del referido ábside barroco central, se ubicó el denominado -camarín- a modo de transparente, con acceso por las dos puertas emplazadas en los laterales del retablo. La finalidad del mismo consistía en venerar la talla de la Virgen besando su manto, e incluso poder girarla para celebrar misa en su interior. Fue erigido en 1740 por Manuel de la Lastra Alvear y se dotó de pinturas murales en 1761<sup>5</sup>, con motivos murales policromados relacionados con el Cantar de los Cantares, profetas del Antiguo Testamento así como los cuatro Doctores como máxima expresión del Magisterio de la Iglesia. Como no podía ser de otra forma, todo este simbolismo iconográfico se encuentra aderezado con el canto mariano.

Uno de los testimonios más antiguos sobre la iglesia del Mercado nos lo proporciona el Padre Risco en la España Sagrada, refiriéndose el texto a la venta de una viña que era lindante de uno de los terrenos propiedad del capellán de Santa María del Camino, con fecha de 1186. Del mismo modo se acredita un documento del 6 de julio de 1277 en el que María Josefa vende unas casas ubicadas delante de la puerta de Santa María del Camino, junto al camino francés, reinando Alfonso X y doña Violante. El mismo Álvaro Rubial, reconocido

1- F. LLAMAZARES RODRÍGUEZ, *Guía artística de León*, Ediciones Lancia, León 2015, p.145.

2- J.J. TEJERA MONTAÑO; A. PANERO PARDO; R. CAÑAS APARICIO; M. FIGUEIRA MOURE; F. PALMERO VEGA; M. BRAVO DIAZ-CANEJA, *Arquitectura Monumental en la provincia de León*, León, 1992, p.68.

3- A. FRANCO MATA, *Claustro Gótico. Itinerario para la liturgia*. En: *La Catedral de León*, Edileasa, 2002, p.222.

4- F. LLAMAZARES, *op. cit.*, p. 146.

5- A. VALDERAS, *Visita a...La iglesia de Santa María del Mercado*, Ayuntamiento de León. Concejalía de Patrimonio, archivos y Museos, sin fecha.



Talla- relicario de San Ildefonso. Iglesia del Mercado.  
Imagen extraída de <http://zetaestaticos.com>.

viajero, habla de la iglesia del Mercado como el “cuarto monumento”<sup>6</sup>.

El último acontecimiento artístico relacionado con la Iglesia del Mercado fue el hallazgo en el 2005 del Relicario de San Ildefonso, localizado en la casa rectoral de la parroquia. El pequeño tesoro consiste en una figura de apenas veintisiete centímetros realizada en cobre, sostiene el báculo en su mano izquierda e imparte la bendición con la derecha. La obra corresponde al siglo XV, atribuida al orfebre portugués Alfonso Me. Fue un encargo de la Cofradía de San Ildefonso, fundada en 1260 y extinguida en 1851, para salvaguardar el carpo de la mano derecha del santo<sup>7</sup>.

Una vez examinada la evolución histórica del templo del Mercado, emplazado en uno de los rincones más icónicos de la ciudad, analizaremos sus conexiones con la afamada cofradía de las sargas negras instituida en 1611. La invasión por las tropas francesas a comienzos del siglo XIX, propicio el saqueo y el desmantelamiento de gran parte

de conventos e iglesias de la capital. El convento de Santo Domingo, sede de la cofradía del Dulce Nombre, sufrió del mismo modo los infortunios de la Guerra de la Independencia lo que significó un cambio trascendental en las penitenciales radicadas en el retiro de Santo Domingo<sup>8</sup>. Cuando finalizó la ofensiva, los dominicos regresaron a León, pero el estado lamentable del beaterio motivó su cobijo en una residencia de la parroquia del Mercado, arrendada al efecto. Curiosamente, los monjes se quejaban de su angostura y entorpecimiento por lo que solicitaron el uso de Santa Nonia en 1814 para celebrar sus oficios<sup>9</sup>.

La cofradía de Jesús continuó la misma ruta iniciada por los dominicos y utilizaron Santa Nonia para sus labores sacramentales y la parroquia del Mercado para sus comisiones de Junta de Gobierno<sup>10</sup>. Esa simbiosis entre la parroquia del Mercado y la congregación de Jesús vuelve a



Vista lateral norte de la Iglesia del Mercado.  
Imagen extraída de <http://www.ileon.com>.

quedar patente con dos cortejos devocionales inusitados en 1820, en los que participó la Virgen del Mercado, para suplicar rogativas contra la peste. Del mismo modo la penitencial de Jesús asistió colegialmente dos años después al cortejo

6- M. RISCO, *España sagrada. Teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España*, tomos 34-36, 1735-1801.

7- Para ahondar más sobre la figura y el relicario consultar, M. GÓMEZ RASCÓN, *El relicario de San Ildefonso*, ProMonumenta, nº XI, Editorial MIC, León, 2014 pp. 24-33.

8- E. CAMPOMANES ALVAREDO, “La capilla de Santa Nonia y el origen del cristianismo leonés”, comunicación leída en el *IV Congreso Nacional de Cofradías bajo la advocación de Jesús Nazareno*, León 3-6 febrero 2011.

9- M. BRAVO GUARIDA, *Rincones leoneses*, Nebrija, León, 1979, p. 100.

10- J. REVENGA, *La Cofradía de Jesús 400 años de Pasión*, León, 2011, pp. 34-36.



dispuesto con la finalidad de realizar rogativas ante la acuciante sequía. En ese mismo año, 1822, aparecieron dos notas en el archivo del Mercado donde se cita textualmente: *“Después que extinguieron el convento de Santo Domingo, las cofradías de las Angustias, San José y la de Jesús han quedado sujetas, en todas sus funciones, a esta parroquia, como hijuelas de ella”*, firmado por Manuel Domínguez, párroco de la referida feligresía y Director Nato de las mismas.

Así mismo, en 1834 se producía el nexo de unión entre ambas entidades en un desfile devocional que ensalzaba las reliquias de los Santos Marcelo, Albitio y Froilán<sup>11</sup>.

Incluso durante la primera guerra carlista, que se inició en 1833 los destinos de la Iglesia de la Antigua del Camino y la Hermandad de Jesús quedaron unidos. En 1836 el general Miguel Gómez y Damas solicitó sin demora *“de cuantos caudales existentes obren en su poder”* a ambas estancias para fortalecer las arcas de su ejército. Sabemos el importe entregado por la parroquia, tres mil doscientos reales, desconociéndose la donación realizada por la orden de Jesús ante la desaparición de sus archivos, ya referida<sup>12</sup>.

Las reuniones y Juntas de Seises de Jesús se sucedieron en los muros de la iglesia de Nuestra Señora del Mercado, aparece constancia documental de ello entre 1847-1848, era Secretario de la orden José López Castrillón. En ese mismo período cronológico aparecía acreditada la asistencia de la Cofradía a la procesión de la Dolorosa<sup>13</sup>.

En 1851 visitaba la parroquia del Mercado el prelado legionense Joaquín Barbajero, recomendaba al abad, seises y hermanos del Nazareno *“procuren cumplir con la mayor exactitud lo previsto en la Santa Regla”*-Estatutos de la Cofradía-. Un año después tuvo lugar un acontecimiento desastroso para la Cofradía y la Parroquia, el hundimiento de gran parte de sus bóvedas. Para preservar la talla de la Virgen del Mercado se trasladó con gran boato a las Carbajalas, por supuesto la Cofradía de Jesús colaboró en su migración mediante la aportación de sus hermanos de treinta y ocho reales<sup>14</sup>. La *“Morenica del Mercado”* regresó a su templo natal en 1856, y la orden nazarena siguió su andadura devocional bajo la protección de su manto.

Para finalizar esta sucinta relación de acontecimientos que han fusionado durante



Detalle de la Virgen del Mercado. Presuntamente de finales del S. XV.  
Laboratorios Fotográficos EXAKTA, León.

distintas centurias la Iglesia del Mercado y la Orden Nazarena de Jesús, reseñaremos la acaecida el 27 de febrero de 1900. En ese día tuvo lugar una reunión en la sacristía de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Camino, La Antigua, en la que se nombró abad a Sotero Rico Robles, bajo la presidencia del Director Nato Francisco de Robles.

La conclusión, es el cobijo que el barrio del Mercado y su parroquia realizaron a comienzos del siglo XIX a la Cofradía del Dulce Nombre, así como las conexiones y afinidades que se establecieron entre ambas, que continúan a día de hoy de forma entrañable y afectuosa.

El presente trabajo de investigación lo comenzamos a gestar, unos pocos meses antes del fallecimiento de D. Enrique García Centeno, Párroco durante décadas de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Mercado y Director Nato de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Sirva ésta humilde contribución como homenaje a su persona y a la brillante labor realizada para ensalzar los cortejos procesionales leoneses, en especial la Procesión de La Dolorosa. Los *“mozos del Mercado”* que hemos tenido la suerte de compartir muchas vivencias y anécdotas con él, lo echaremos de menos, pero estamos contentos porque sabemos que la *“Morenica”* le ha reservado un lugar de privilegio a su lado. Hasta siempre D. Enrique.

11- *Ibidem*, pp. 39-40.

12- M. CAYÓN WALDALISO, *Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, León 1982, pp. 38-39.

13- *Ibidem*, pp. 39-40.

14- *Ibidem*, p. 43.

# Lo que va de ayer a hoy (Itinerarios de la Semana Santa)

Hno. Eduardo Nicolás Falcón

Carta de Pago 2494

Cuando se acerca la Semana Santa, y vemos la cantidad de actos, procesiones, conciertos, viacrucis, rondas literarias, exposiciones, presentaciones y bendiciones de nuevos pasos e imágenes, el leonés del siglo XXI se siente un poco abrumado, cuán lejos nos quedan aquellos años en los que la Semana de Pasión se circunscribía al Viernes Santo y poco más.

No necesitamos volver la vista atrás más que unos pocos años, vamos a 1945, y vemos que la Semana Santa, nuestra Semana Grande, todavía no se había llenado de la cantidad de actos devotos y no tanto de los que disfrutamos hoy.

**El Domingo de Ramos**, comenzaba en la Capilla de Santa Nonia, con la misa de Comunión para los hermanos y hermanas de las Cofradías del Dulce Nombre de Jesús Nazareno y Angustias y Soledad de Nuestra Señora.

A las nueve y media de la mañana, solemne bendición de palmas por el Revendísimo Prelado

en la Santa Iglesia Catedral, con asistencia del Ayuntamiento, organizándose la procesión hasta San Marcelo, con el paso de “La Borriquilla”, se unían en la Catedral al Cabildo y Ayuntamiento los niños de León y Cofradías del Dulce Nombre de Jesús, Angustias y Minerva y Veracruz, regresando desde la parroquia del Centurión Leonés a la Catedral, donde se celebraba la Santa Misa.

Ya por la tarde, y desde el Convento de San Francisco, la tradicional procesión del “Dainos” a cargo de los hermanos de la Venerable Orden Tercera.

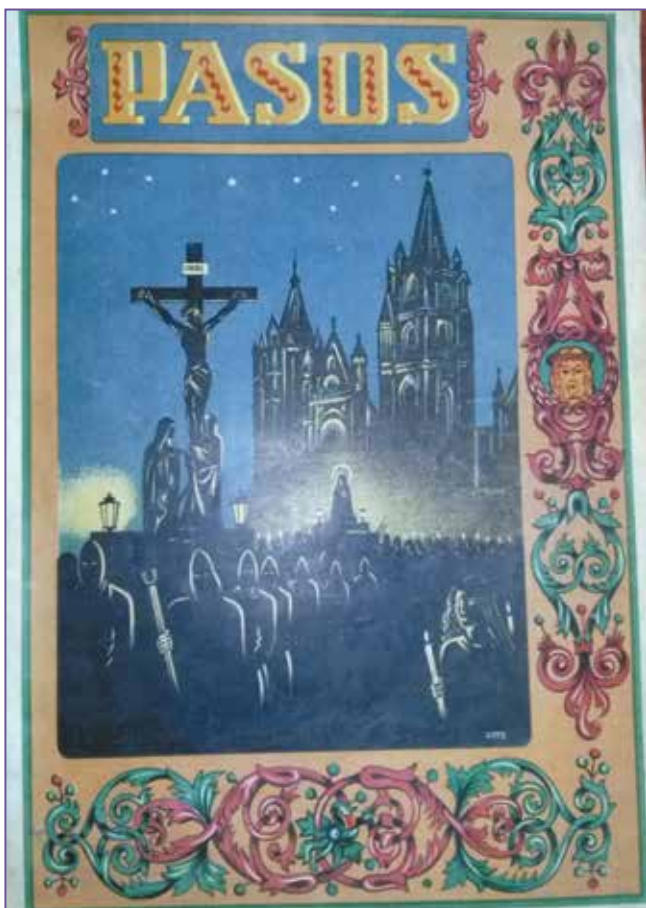
**El lunes**, se celebraba la “Procesión penitencial”, formada por los hermanos de la Cofradía de Minerva y Veracruz, que salía al anochecer de la Iglesia parroquial de San Martín.

Ese mismo día y a las siete y media de la tarde, daba comienzo el solemne Triduo, que en la Iglesia de Nuestra Señora del Mercado, se celebraba por la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, en honor de su titular, que allí recibía culto, siendo trasladado procesionalmente el miércoles a la capilla de Santa Nonia.

A las nueve de la noche del **Miércoles Santo**, y desde el Convento de la PP. Franciscanos Capuchinos, se ponía en marcha la “devota y emocionante procesión del Silencio, a la que pueden concurrir cuantos señores lo deseen”, los cuales acompañaban a las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y del santísimo Cristo de la Cofradía de Angustias y Soledad de Nuestra Señora, y que presidido por las Autoridades, recorría las calles de San Francisco, Fernández Cadorniga, Plegaria, Nueva, Generalísimo Franco, Padre Isla, Ramiro Valbuena, Ordoño II e Independencia.

**El Jueves Santo**, no era día de procesiones, los actos se reducían a la Misa de Pontifical en la Santa Iglesia catedral a las nueve y media, y procesión a las doce por el interior del templo para depositar el Santísimo en el monumento. Posteriormente y a las tres de la tarde, la ceremonia del Lavatorio y sermón del Mandato en la misma Catedral.

Llegamos por fin al **Viernes Santo**, día grande. A las ocho de la mañana el tradicional sermón de “El Encuentro”. A las nueve en punto salida de la Capilla de Santa Nonia de la procesión de “Los Pasos” de la Cofradía del “Dulce Nombre de Jesús Nazareno”, con el siguiente orden:



Portada revista Pasos. 1945



Titular de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Es del siglo XVII. Magnífico de expresión y reveladora de una gubia excelsa, aunque mucho tiempo se atribuyó a Carmona, modernamente se cree fuera tallada por Gregorio Fernández o alguno de sus discípulos.

Piquete de caballería. Esquila, tambor y clarín. Guion de la Cofradía, Oración del Huerto, Cristo atado a la columna, Banda de Música Municipal, La Coronación, El Balcón, Nuestro Padre Jesús Nazareno, El Silencio, Cristo en la Cruz, San Juanín, La Dolorosa, Cantores, Presidencia de la cofradías. Preste y Diáconos. Representaciones. Banda de Música de la Academia de Aviación.

La procesión tenía el siguiente recorrido:

Jardín de San Francisco, Hospicio, Escorial, Cuesta de Carbajal, Castañón, Santa Cruz, Plaza Mayor, Calle Nueva, Plaza Catedral, Guzmán el Bueno, llegando a las once aproximadamente a las Descalzas, (donde se hace una estación de tres cuartos de hora), Santa Marina, Plaza Castillo, Veterinaria, San Isidoro, Cid, Generalísimo, San Marcelo, Rúa y San Francisco.

Ya por la tarde, y como año impar, corresponde a la Cofradía de Minerva y Veracruz, organizar la procesión del Santo Entierro, comenzaban los actos a las cuatro de la tarde, hora en la que en la Iglesia de San Martín (a la sazón sede de la organizadora), donde se predicaba el Sermón.

Seguidamente salía la procesión con el siguiente orden:

Piquete de caballería. Esquila, tambor y clarín. Cruz y Pendonetas. Atributos de la Pasión. El Descendimiento (obra del escultor señor de los Ríos y que este año ofrece la novedad de esta procesión). Nuestra Señora de las Angustias. Dios en la Cruz. Santo Sepulcro. San Juan. La Soledad. Presidencia de las cofradías. Presidencia Eclesiástica. Autoridades y Jerarquías de la Falange. Ayuntamiento bajo mazas. Una compañía de Infantería, con escuadra de gastadores, y banda de cornetas y tambores. *(El itinerario que recorre esta procesión es el mismo que el de la mañana: entra en las Descalzas y Carbajalas y hace estación en el Convento de la Concepciones).*

Hasta aquí, la transcripción casi literal, observe el lector que eso que muchas veces llamamos “tradicional”, no lo es tanto, que algunas cosas, no han cambiado tanto.

En otro orden de cosas, D. Mariano D. Berrueta, nos narra,... “Allá al fondo de la calle de la Canónica, vieja calle –leonesa o toledana- alza con austeridad el convento de las Descalzas, allí viven la Hermana Pobreza y la Hermana Virtud, en lo alto de retablo preside una Cruz desnuda, en un altar sencillo la imagen de Francisco de Asís, en la iglesia fría....Los Oficios, se celebran allí demasiado temprano en estas mañanas leonesas, de una primavera que no sabe desprenderse del regazo del invierno, la iglesia es fría, los divinos Oficios están allí penetrados de la santa pobreza descalza.....Estos Oficios, no están en el itinerario de la gente que va donde va la gente.

El Viernes Santo, los castizos han visto la procesión matinal cuando se pone en marcha muy temprano, la vieron subir la cuesta de las Carbajalas, asistieron al corte del descanso en las Descalzas, y tras vueltas y revueltas esperaron en el jardín de San Francisco el regreso tradicionalmente retrasado”.

Casi, casi como hoy.



# Anotaciones históricas sobre el Retablo de la Dolorosa

Hno. Agustín Nogal Villanueva  
Bracero del Nazareno

**F**ue el principal de la iglesia y se encontraba en la cabecera de donde sería levantado en 1953, pues en marzo ya estaba ubicado el retablo en que en la actualidad está dignamente alojado El Nazareno. Miguel Bravo, que escribió sus artículos “Rincones leoneses” entre 1924 y 1925, reseñaba como se situaba en su primer cuerpo, parte baja, el estandarte de Los Servitas, que también sería retirado en 1953, y en su parte superior, la imagen de Santa Nonia.

Santa Nonia fue sede de la Tercera Orden Servita en León, por el impulso de D. Bernardo Olea, que consiguió del Ayuntamiento, tras arduas negociaciones, la cesión de lo que había sido templo para el culto de Santa Nonia, y que en 1800 parece estaba arruinado. Por ello no debía contar con altar ni imágenes. De hecho fue derruido parte de lo existente para realizar la nueva iglesia.

Las obras de construcción, comenzadas tras la escritura de cesión de 16 de mayo de 1800, se finalizaron antes del plazo concedido por el Ayuntamiento (era de 2 años para principiarlas y 7 para finalizarlas), y se halla ya concluida el 23 de septiembre de 1805 (en plena “francesada”) en que la iglesia es bendecida con la autorización del Obispo. En 1807 la capilla ya contaba con altar pues existen referencias a la autorización de ubicación para su veneración de unas reliquias de S. Magno, San Pío y San Máximo. (Las que hoy se conservan en los laterales del altar de El Nazareno). Por lo tanto el altar al que nos referimos debió ser realizado hacia 1805-07, aunque de su autoría no hay nada que se pueda de momento aventurar.

Con respecto a la imagen de Santa Nonia, el hecho de establecer en altar la imagen de Santa Nona fue el más controvertido en las negociaciones para ceder el solar donde se ubicaba *“un edificio empezado muchos años antes con la intención de dar culto a Sta. Nona, digna esposa de S. Marcelo y madre de muchos mártires todos naturales de León”*. Eran condiciones tan duras que inicialmente D. Bernardo desiste. El Ayuntamiento pretendía: *“Primeramente que en dicha Capilla se ha de colocar en el mismo Altar mayor de ella una efigie de Santa Nonia bien sea en el primer cuerpo o en*

*el segundo conservándose su advocación como que desde sus primeros cimientos fue destinada al culto de esta Santa..., sin que esto obste de que en el dicho altar se coloque también la Imagen bajo cuyo misterio se estableció la Congregación”*. (De hecho así fue, y se colocaría arriba Santa Nona y abajo el estandarte servita con la Virgen de los Dolores).

Olea debió pensar que el Ayuntamiento le podía pedir no sólo que colocase la imagen de Santa Nonia sino que la hiciese. Debió indagar si existía la imagen, y la encontró. En contrarréplica propone: *“Que la ciudad como dueña de la efigie de Sta. Nona que se hizo a expensas de la devoción para dicho edificio o capilla pase recado como le parezca oportuno al Párroco de San Marcelo y la entregue a la Congregación para que a expensas de la devoción se reponga, que está deteriorada, se dé encarnación y coloque en su dicho altar a su tiempo”*. Y ello se atendió por el Ayuntamiento pues en las condiciones finales de la escritura figura con el numeral 8: *“Que por los dichos comisionados de la ciudad se han de practicar las diligencias convenientes para recobrar la efigie de dicha Santa Nona que con destino a su capilla se fabricó de talla a expensas de algunos devotos, la que según dicen parece existe en la parroquial iglesia de San Marcelo de esta referida ciudad y si tuviere efecto su reintegro lo hará en manos del Sr. otorgante para que se verifique su colocación bajo los términos que quedan indicados”*.

Se debe estar refiriendo las escrituras a las obras realizadas hacia 1760 en que se reconstruyó parte del templo por el maestro arquitecto Blas Suárez, el cual era así mismo escultor, y donó bienes (hay escrituras de todo ello) para que se terminaran las obras que había iniciado, aunque estas no llegaron a finalizarse y por ello en 1800 el Ayuntamiento ostentaba la titularidad de un solar con obras abandonadas.

Así pues en una primera atribución histórica la imagen de Santa Nona podría situarse hacia 1760, y en la autoría el citado Blas Suárez o persona de su entorno, pues alguno de sus familiares eran así mismo maestros de obra y escultores.

# Esplendor recuperado

Hno. Luis Ángel Ruiz Serrano

Ya era inaplazable. Llevaba tiempo observándose un considerable deterioro y los movimientos y estudios necesarios para acometer la obra estaban listos. Ya no había nada más urgente y se tomó la decisión.

Durante el pasado verano se ha intervenido profundamente en el retablo que alberga en la capilla de Santa Nonia a nuestra Madre Dolorosa. Se trata del retablo original de la capilla y que en su zona superior acoge la imagen de la titular del templo y de uno de sus hijos. Se trata de un retablo de estilo neoclásico, bastante sencillo pero con un buen diseño y proporción. Desde la llegada del actual retablo del Nazareno procedente de la catedral, se había visto desplazado a la nave lateral izquierda, donde permanece como digno altar de nuestra advocación mariana.

Tras valorar diferentes opciones, se confió la labor a la empresa Artemartinez, con la que la cofradía ha colaborado ya en diferentes ocasiones.

En el momento del desmontaje para el traslado a los talleres de las distintas piezas, se observó que el estado en la zona superior era bastante peor de lo esperado. La acumulación de suciedad y humedades que entraban desde la pared habían deteriorado tanto la estructura de madera como el acabado marmolizado y los dorados. Lo mejor del problema: se aprovechó para sanear e impermeabilizar la pared afectada.

Centrándonos ya en la estructura del retablo, se ha procedido a su tratamiento con productos contra xilófagos y humedades, tanto en la parte delantera como trasera. Se ha reforzado la estructura de soporte y llevado a su sitio y fijado todo elemento desencajado, encolándolo y atornillándolo. Las considerables grietas se

han rellenado con cuñas de madera y sellado, reubicando zonas desprendidas o perdidas.

En cuanto al acabado, se ha limpiado profundamente la policromía con productos



Retablo antes de su restauración



Estado del retablo tras restauración

recomendados para conservación de patrimonio, realizando nuevo marmolizado en zonas nuevas igualando con las originales. Lo mismo ocurre con los dorados. Todo ello se ha protegido contra la oxidación y suciedad con barniz protector específico.

Además de todos estos trabajos esenciales para el mantenimiento del retablo y seguridad de la Dolorosa, la intervención más notoria ha sido la inclusión en el mismo de nuevas tallas decorativas doradas a juego con la obra en las zonas planas, como el friso del cornisamento, rosetones en la predela y diferentes tipos de guirnaldas en varias zonas como las pilastras.

El resultado ha sido realmente sorprendente ya que, identificándose claramente el retablo de siempre, el efecto es mucho más interesante y rico, ganando en vistosidad y recuperando los colores vivos que ya no distinguíamos. Ahora sí, por muchos años más, la Dolorosa estará en su casa luciendo con esplendor recuperado.

# Honorario a los setenta

Hno. Xuasús González

El 31 de marzo de 2051 será Viernes Santo. Y si la vida sigue según lo previsto, que es mucho suponer; y la normativa no lo ha modificado para entonces, que aún lo es más; será, a mis todavía 69 años, el último en que pueda pujar, si las fuerzas me lo permiten, el Nazareno como bracero –espero haber llegado a titular– del paso.

Y es que –caprichos del calendario– al año siguiente, 2052, será Viernes Santo el 19 de abril; y justo ese día, si Dios quiere, cumpliré 71 años. Así que, tal y como preceptúa nuestro reglamento de régimen interno, pasaré ya a ser bracero honorario. Aunque, eso sí, seguro que daré alguna tiradina, que también se contempla.

En la mañana del pasado 23 de diciembre, dejamos a un lado panderetas y zambombas para asistir a la junta general extraordinaria a la que nos había convocado la cofradía para que los hermanos decidiéramos –esta vez sí– aprobar la adecuación de los estatutos y un reglamento de régimen interno; y que, por cierto, se esperaba no se dilatara demasiado, que jugaban un par de horas más tarde –ya es casualidad– el Madrid y el Barça de fútbol...

Por lo que se iba a aprobar –y por cómo se iba a hacer–, la convocatoria era histórica; y más si se tiene en cuenta que no abundan las juntas extraordinarias: al margen de la celebrada en 2014 para optar a adquirir la ‘cochera’ cuando la puso a la venta la Diputación, yo no recuerdo ninguna otra. Su transcendencia, pues, estaba fuera de toda duda, aunque después asistieran menos hermanos –lo mismo ocurrió hace cuatro años– que a la junta general ordinaria de un Domingo de Ramos cualquiera.

En todo caso, en el ya vigente reglamento de braceros, se establece que setenta años será la edad máxima para ostentar la condición de bracero,

pasando después a honorario. Hoy por hoy, esta medida debe de afectar, entre todos los pasos, a pocos más de treinta hermanos –del alrededor del millar de brazos que suma en total la cofradía–, por lo que la incidencia es mínima, lo que significa que la norma encaja con la realidad. No obstante, hasta septiembre de 2019 no se empezará a aplicar, si bien –como hasta ahora–, quien lo desee podrá solicitar su pase a honorario de forma voluntaria.

Parece, cuando menos, razonable fijar una edad máxima –como sucede también con la mínima, dieciséis– para ser bracero. Y setenta, aunque arbitraria, no es, desde luego una edad baja; antes al contrario, tampoco hubiera pasado nada si se hubiera determinado el límite en algunos años menos...

Evidentemente, el caso de cada bracero es distinto; y los habrá –aunque intuyo que pocos– con ochenta años que pujen más que otros con veinte; pero, más allá de la capacidad, después de toda una vida pujando –que será lo más habitual, claro–, no debería haber mayor problema por pasar a ‘vivir’ la procesión desde otra perspectiva. Y, ni que decir tiene, sin que eso signifique que tengan que dejar de meter el hombro en algún momento, que no creo yo que se pretenda apartar a nadie del paso; solo faltaba...

Esta medida conlleva, además, ir dando paso a los más jóvenes; un relevo generacional que, poco a poco, permitirá a los suplentes ir avanzando puestos hacia la anhelada titularidad. Y, así, quizá no caigan en el desánimo al ver que van pasando los años –y más años, y más años...– y las listas se mueven muy, muy despacio.

Sea como fuere, quizá cuando se aproxime el año 2051 pueda cambiar de opinión. Pero me extrañaría porque, por más que lo pienso, no veo inconveniente alguno...

## Museo de todos los leoneses

Museo diocesano y de Semana Santa  
UNA REALIDAD ENTRE TODOS



Colabora personalmente o desde tu empresa, parroquia, cofradía, hermandad... y benefícate de la desgravación fiscal.

Aportaciones en: ES16 0081 5200 1000 0182 7190



# Semana Santa - Vigilia Pascual

Hno. Manuel Santos Flaker Labanda  
Director Nato

La Semana Santa que es el gran pórtico para el Triduo Pascual, está cargada de tradiciones y curiosidades que unidas a la liturgia enriquecen su celebración, en este artículo comentaré algunas de estas tradiciones. La Semana Santa está caracterizada por el dramatismo de algunos momentos marcados por la liturgia. Es costumbre cubrir las cruces y las imágenes e incluso cubrir el presbiterio con grandes cortinones de Damasco. Esto tiene su origen atestiguado ya en el S. IX en el extender un velo delante del altar al inicio de la cuaresma y sobre todo en Alemania, que se llamaba “pañó del hambre” quizá aludiendo al ayuno cuaresmal. El aspecto urbano igualmente caracteriza las celebraciones de estos días santos. Desde muy antiguo los cristianos deseaban acompañar a Jesús en sus misterios. Por eso se buscaban lugares sugestivos y elementos que reprodujeran la ciudad de Jerusalén, en algunas ciudades se hacía a las afueras una especie de calvario que centraría la celebración urbana de los Santos Misterios. En el S.X se conoce que en Alemania se llevaba una imagen de Cristo en un burro para la procesión del Domingo de Ramos. En esta procesión se llevaba el evangelario envuelto en un paño rojo, o incluso en hombros de los diáconos. El Jueves Santo era llamado “día natalis calicis” y “dies traditionis”. En España el Jueves Santo era el día indicado para abrir los baptisterios que permanecían cerrados durante la cuaresma. El Oficio de Lectura (nocturnos) del Jueves, Viernes y Sábado Santo se llamaba Oficio de Tinieblas, se caracterizaba por el uso de un candelabro triangular con quince velas de cera virgen que se llamaba “saetta”. Cada vela correspondía a un salmo de la Liturgia de las Horas, una vez cantado el salmo, se apagaba la vela correspondiente, al final quedaba la iglesia en tinieblas, a lo que se unía el hacer ruidos y dar golpes sin ningún tipo de armonía y algunas veces con sonidos espantosos, era una manera de expresar el drama del misterio de la Pasión de Cristo. El Viernes Santo era el día de mayor impacto popular y dramático. San Ambrosio llama a este día “dies amaritudinis” (día de amargura). La liturgia y las celebraciones del Viernes Santo tienen su fuente remota en la liturgia de Jerusalén, según



Composición Cristo Ecce Homo y buen Pastor. Kiko Arguello

la narración que nos ha llegado de la peregrina Egeria. Es un día alitúrgico, se decía que la celebración de la Pasión del Señor es una Misa sin principio y sin fin, llamada también Misa seca, o de los presantificados. Juan Padilla en el cancionero castellano del S.XV afirmaba: “no se consagra ninguna hostia pues Cristo está consagrado en el ara de la cruz”. El oficio de tinieblas de este día se le conocía como “las exequias del Redentor”. En la antigüedad el Papa, sobre la hora Nona según cuentan los Ordos, descendía del Palacio Lateranense y con los pies descalzos, junto con los ministros se dirigía en procesión a la Basílica de Santa Cruz de Jerusalén. Una tradición ligada al pontífice introdujo el recitar el Viernes Santo los 150 salmos del salterio.

En este año se están cumpliendo 68 años desde que el Papa Pío XII restableciera la celebración de la Vigilia Pascual en la noche del Sábado Santo al Domingo. Los documentos litúrgicos y el magisterio insisten en que la «Vigilia debe hacerse durante la noche». La Vigilia pertenece sin duda al Domingo de Resurrección, no a la tarde del Sábado. Vigilia



significa precisamente pasar la «noche en vela». La Vigilia Pascual es la «Madre de todas las Vigilias», decía San Agustín. Es la noche más Santa del año, la única que la Iglesia nos pide de estar en vela, en la espera sacramental de la resurrección del Señor. Los Padres de la Iglesia afirmaban:

«Fiesta de las Fiestas» - Gregorio Nacianceno

«Magno Día» - Tertuliano y San León Magno

«Día del Verdadero Dios» - San Ambrosio

En esta noche, testigo de la resurrección de Cristo, pasa el Señor salvándonos. Se dice que la Segunda Venida del Señor será una noche de Pascua. La Vigilia Pascual cuenta con el mayor despliegue de ritos litúrgicos y de elementos sacramentales que se puedan ver en una misma celebración. La noche se divide en cuatro partes:



Cirio. Símbolo propio de la Pascua. Significa Cristo Resucitado

La liturgia del Lucernario, con la bendición del Fuego. Luego en procesión se va a la Iglesia con el Cirio Pascual encendido. Inmediatamente ya en el interior de la Iglesia se canta el Pregón Pascual; maravilloso himno que canta la gloria de la Noche Santa y la Victoria de Cristo.

¡Qué noche tan dichosa en que se une el cielo con la tierra, lo humano y lo divino! (Pregón Pascual).

La segunda parte es la liturgia de la Palabra: a través de nueve lecturas se hace un recorrido por las diferentes etapas de la Historia de la Salvación, hasta la plenitud de la resurrección de Cristo.

La tercera parte es la liturgia Bautismal, que con la Eucaristía hacen plástico y sacramental la resurrección de Cristo. Es el momento central de la Noche, cuando los niños son traídos por sus padres y desnudados para ser bautizados por inmersión, como el ritual del Bautismo recomienda. En los bautizados se ve la Victoria de Cristo sobre la muerte.

La cuarta parte es la Eucaristía, Cristo que se entrega a la muerte pero que el Padre resucita, y nos sienta a su mesa, anticipo del banquete del Reino de los Cielos.

Ninguno que participa en la Vigilia Pascual queda indiferente, ciertamente el Señor pasa actualizando la salvación. Se ve la alegría desbordante. Es verdad que hay un combate con el sueño y el cansancio, pero la dinámica de la noche nos envuelve y el Misterio Sacramental nos llena de estupor, la fuerza de la resurrección de Cristo se hace presente en la luz del Cirio, en la Palabra de Dios, en los Bautismos y en la exultación de la Plegaria Eucarística. La renovación que la Vigilia mete en nuestros corazones dura todo el año, dándonos un rostro Pascual a nosotros y a toda la parroquia. Desde aquí os invitamos a poder experimentar con el pueblo de Israel en la salida de Egipto la santidad de la Noche en Vela, y junto al sepulcro de Cristo experimentar su presencia resucitada, aunque quizá en el momento no le reconozcamos.

Espero que este artículo contribuya a una renovación en las líneas propuestas por el Concilio Vaticano II. Es un reto para la Cofradía en los próximos años, la renovación espiritual, sacramental y litúrgica. Dicen que la puesta en práctica de las indicaciones dadas por un Concilio se comienzan a realizar cincuenta años después de la celebración de éste. Quiere decir que nosotros somos la generación que haremos efectiva la renovación. Por otro lado pensad que la Iglesia y la sociedad está pasando por tres serios procesos que sin duda afectan también a la vida de la Cofradía. La Desacralización, la descristianización y la crisis de fe. La renovación propuesta por el Concilio Vaticano II frenarían estos procesos.

Os deseo una Feliz Pascua de Resurrección.



**987 222 333**

GRAN VÍA DE SAN MARCOS, 19  
[www.inmobiliariar3.com](http://www.inmobiliariar3.com)



**QUIROGA & MODINO**

A SERPHARMA

ORDOÑO II 37 - 2º IZQ. - 24001 LEÓN

TEL. 987 203 115 · FAX 987 215 599  
aserpharma@quirogamodino.com  
[www.quirogamodino.com](http://www.quirogamodino.com)



**Restaurante  
El Capricho**

Plaza San Marcelo nº 9  
Tfno. 987 233 048  
LEÓN

# Estampas leonesas del Día de la Cruz

Máximo Cayón Diéguez  
Cronista Oficial de la ciudad de León

La Semana Santa de León, además de fervores y devociones, propicia un rico anecdotario. A éste, la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno aporta, naturalmente, episodios de distinta índole. Y es que como he escrito en distintas ocasiones, esta agrupación penitencial se encuentra íntimamente incardinada en la historia legionense.

La semejanza entre el presente y el pasado, a veces, tiene en los anales y en las crónicas postulados útiles y herramientas provechosas. Ambas premisas alientan siempre unas huellas que invitan a ser rastreadas si la ocasión lo requiere. Y es que determinadas situaciones que actualmente nos parecen invenciones de nuestros días, sólo son una repetición de hechos acontecidos en etapas anteriores.

La reflexión precedente está motivada por unas informaciones aparecidas en “El Mensajero Leonés”, periódico capitalino de principios del siglo pasado, que ha llegado a mis manos por casualidad. En su edición del 22 de abril de 1905, Sábado Santo, dicho diario reseña, sin firma alguna, algunos sucesos en la Semana Santa leonesa de entonces que han suscitado en mi fuero interno una cierta curiosidad. Espigaré, pues, aquéllos que interesan a este comentario. Son tres, nada más, como luego veremos. Y, por supuesto, relacionados con la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

El periódico tenía cuatro páginas. Sus oficinas se ubicaban en la calle Varillas, nº 8, aunque anteriormente se hallaron en el número seis de la calle de la Paloma. La suscripción mensual costaba una peseta. Entre sus colaboradores figuraban intelectuales leoneses de la talla de Isaac Martín-Granizo y Alberto López Argüello. Isaac Martín-Granizo era hijo de Sabas Martín-Granizo, (ojo corrector, he escrito Sabas, no Sebas), uno de los precursores del periodismo leonés. Abogado de profesión y poeta de firme vocación, con apenas 26 años fue, además de propietario, el segundo director que tuvo el Diario de León. Murió en nuestra ciudad, en plena juventud, a los 28 años, el 30 de enero de 1909, a causa de una dolencia cardíaca. Su hijo Isaac Martín Granizo Fernández, boticario de profesión, sería abad de la cofradía de Jesús Nazareno en 1940. Pocos días después, el 17 de febrero de 1909, fallecía también, a los ochenta y cuatro años de edad, Cayo Balbuena López,

distinguido entre los leoneses por la levita que vestía habitualmente, abad de Jesús Nazareno en 1852, alcalde de León de 1891 a 1893 y Senador electo por León, aunque no llegó a tomar posesión del cargo.

Las “Obras Completas” de Martín Granizo se recogieron en dos tomos. Vieron la luz en la imprenta de Maximino A. Miñón. En el prólogo, fechado en Santander, el 20 de mayo de 1909, (Tomo I), su íntimo amigo Alberto López Argüello, a quien he citado anteriormente, escribió estas sentidas palabras: “La historia de León guardará con orgullo su nombre entre los de los hijos que la han enaltecido y honrado, y los versos del poeta leonés serán admirados siempre por los hijos de su tierra; de su tierra querida, cuyo ambiente castizo y tradicional supo darle sus más lozanas inspiraciones, y á la que él, en reciprocidad entrañable, legó una bellísima colección de cantos inspirados y un alto ejemplo de cristianas y caballerosas virtudes”.

Las familias de Martín-Granizo y López Argüello ha estado siempre muy vinculadas a la cofradía del Dulce Nombre Jesús Nazareno. López Argüello fue un gran devoto del Titular de esta agrupación penitencial. En el año 1976, siendo abad de la misma Alberto Fernández Abella y secretario Máximo Cayón Waldaliso, en el “Saluda” enviado a los hermanos se insertó el poema de su autoría, escrito en 1907, titulado “Mensaje”, que comienza con estos emotivos y sencillos octosílabos: “Muchos años, muchos años/ mi rodilla se dobló/ al paso del Nazareno/ de la tierra de León.”

En 1905, el director del citado “Mensajero Leonés” era Miguel Bravo Guarida, erudito de altos vuelos y autor de “Rincones Leoneses”, una de las obras más apreciadas y reconocidas por los amantes de nuestra historia local, compuesta por una serie de artículos aparecidos en la famosa y mítica “Vida Leonesa, revista semanal ilustrada”, editada, curiosamente, por la Cultural y Deportiva Leonesa, cuyos dirigentes, con sumo acierto, lejos de ceñir el contenido de la publicación a temas deportivos, éstos allí no eran otra cosa que una sección más de este órgano de expresión de nuestro primer equipo deportivo. Por la importancia y calidad de sus contenidos, “Vida Leonesa” ha sido considerada “la revista de más altura de los cuarenta primeros años del siglo XX leonés”. [Francisco Martínez García, “Historia de la literatura leonesa”. León. 1982. Pg. 510].

“El Mensajero Leonés”, - son palabras de José Antonio Carro Celada, [“Historia de la prensa leonesa”, Breviarios de la calle del Pez, León, 1984, pg. 39] -, en sus páginas, “daba buena cuenta de todo lo grande y pequeño que sucedía por aquellas calendas...”. Y tanto es así, que la siguiente nota informativa, correspondiente al Viernes Santo del año que nos incumbe, es una prueba inequívoca y elocuente. Dice de este tenor: “A los oficios, sermones y procesiones de ayer, también acudió inmenso número de personas a pesar del frío intenso que reinó todo el día. La procesión de los Pasos, por la mañana, tuvo la novedad de lucir el nuevo grupo de que ya hablamos hace días, y que representa el paso del “Ecce Homo”. A pesar de que no se distinguen las esculturas ni por su expresión ni por su factura, de que el colorido y la exactitud histórica en trajes y detalles no está tampoco todo lo cuidada que hoy hay derecho a exigir; sin embargo el *paso* ha gustado en general y es muy elogiada la cofradía de Jesús por el interés que muestra en ir renovando las viejas efigies de esta procesión”.

La decisión del párroco de Nuestra Señora del Mercado, a la sazón D. Francisco de Robles Gutiérrez, negándose a bendecir la figura del sectario, es decir, de Poncio Pilato, ha sido referida en otras ocasiones con profusión de detalles. Remito al lector curioso a la obra de Máximo Cayón Waldaliso, cronista oficial de la ciudad de León y secretario que fue de esta agrupación penitencial, “Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno”, [León, 1982, pg. 175 y 176], donde hallará, en relación

con este caso, particularidades y pormenores. Sin embargo, no se forme quien leyere una idea equivocada de este buen presbítero, fallecido el 31 de marzo de 1914. Al día siguiente, “El Porvenir de León”, [01.04.1914. pg. 2], periódico local de signo republicano, ensalzaba su trayectoria vital con estas sentidas afirmaciones: “En el día de ayer, y víctima de rápida enfermedad, falleció en esta capital nuestro antiguo y respetable amigo don Francisco de Robles, virtuoso y muy ilustrado sacerdote y párroco durante más de treinta años en la iglesia de Nuestra Señora del Mercado. Muy querido de sus feligreses y de cuantos le trataban; muy solícito siempre para socorrer a los pobres y atender pródigamente a sus necesidades, muy dispuesto a hacer el bien y dando buenos consejos a los que se los pedían... ésa fue la vida que hizo siempre este sencillo y modesto sacerdote, cuyo talento y vasta ilustración, eran bien notorios. Descanse en paz el buen amigo y reciba su familia, la expresión de nuestro pesar, por la pérdida que hoy lloran”.

Para la puesta en escena de la procesión de los Pasos, en 1905, la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno contaba sólo con ocho grupos escultóricos. Concretamente, eran éstos: “La Oración del Huerto”, “La Columna”, (actual Flagelación), “La Coronación de Espinas”, “El Balcón”, (actual Ecce Homo), “Jesús con la cruz a cuestas”, (Nuestro Padre Jesús Nazareno), “El Silencio”, (actual Expolio), “San Juan” y “La Dolorosa”.

Las cosas, como es evidente, eran muy diferentes a las actuales. Ahora bien, en aras del incremento de las imágenes representativas del Drama del Calvario, la Junta de Seises del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, aunque la economía estaba muy padecida, lejos de dormirse en los laureles o de echarse en brazos de la inmovilidad, buscaba distintas fórmulas a efectos de cumplir los objetivos que se planteaba como horizonte más inmediato. Muestra de ello es que “El Mensajero Leonés”, en la precitada edición apuntaba también lo siguiente: “Para el próximo año se adquirirán dos pasos más, uno por suscripción popular y otro con fondos de la misma cofradía”.





Aunque la anotación periodística es así de parca y no ofrece más detalles al respecto, debe suponerse que los dos “pasos” aludidos fueron incorporados tres años después, esto es, en 1908. Me refiero a la antigua “Coronación de Espinas”, sustituida en 1977 por la actual, obra de Higinio Vázquez, y a “La Crucifixión”. Una y otra figuraron por primera vez en la procesión de la mañana del Viernes Santo del precitado 1908. Las antiguas imágenes de San Juan y la Virgen, que muchos hemos conocido siendo niños, fueron incorporadas a “La Crucifixión”, cuatro lustros más tarde, en 1928.

El tercer sucedido al que aludía en renglones anteriores, que recoge el mencionado “Mensajero Leonés”, desde luego, se comenta por sí mismo. Dice así: “En esta citada procesión ocurrió un incidente con un fotógrafo forastero que diferentes veces se puso frente a los pasos, para sacar fotografías de ellos, sin querer descubrirse. *Los hermanos de Jesús* obligaron a hacerlo, mereciendo la aprobación y elogios de cuantos conocieron el hecho”. Todo indica que el fotógrafo en cuestión se resistió en varias ocasiones a quitarse el sombrero, una prenda muy de moda en aquellos años de principios del pasado siglo, lo que originó el incidente que relata el indicado diario. Por cierto, el autor de la noticia silencia cómo fue persuadido para descubrirse finalmente el causante de la situación relatada.

A la vista de esta última información, resulta evidente que la Semana Santa de León atesora unos acentos muy definidos. Austeridad, sobriedad y reciedumbre vertebraron siempre sus coordenadas que, como es de dominio popular, son las claves del carácter leonés. A ello debe añadirse que severidad, recogimiento y silencio dieron carta de singularidad a la representación leonesa del Drama del Calvario que tiene casi cinco siglos de andadura. Como el lector ha colegido, hablo en pretérito. Porque ahora se han importado unas modas tan ajenas a nuestra idiosincrasia, a nuestro temperamento, a nuestras peculiaridades, como la extravagancia que supone en estos lares la puesta en práctica del aplauso, que, para la inmensa mayoría de los leoneses y para aquellos papones que lo son desde la pila bautismal, convierte nuestra Semana Mayor poco menos que en una desconocida. Bien sé que los tiempos han cambiado. De igual modo que sé también que nuestras tradiciones es un legado recibido que habría que respetar y mantener, como acontece en lugares muy próximos a nosotros, geográficamente hablando.

Hasta aquí tres asuntos que tienen más de un siglo de historia, relacionados con la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Se trata de tres episodios insertos en el singular anecdotario de la Semana Santa de León.

# Hno. Clemente González Arabio Bracero del Cristo de la Agonía

Hno. Fran Sabugo  
Hno. Miguel Ángel Santiago Cordero

## ¿Qué recuerdos conservas de tus primeras semanas santas en León?

Yo soy de León, del Barrio de Santa Marina. Es decir, Semana Santa, en toda la extensión de la palabra. Yo no soy “papón de toda la vida”. Cuando era pequeño, todas las Semanas Santas, eran: procesión, dar guerra y procesión de nuevo. Íbamos a ver la procesión del Viernes Santo, varias veces. En la Cuesta de las Carbajalas. Mi madre siempre la veía en la Calle Corta, (mi padre había vivido, en la Cuesta Castañón). En Santo Martino, como vivíamos cerca, hacíamos la correspondiente parada, para ir a casa a comer el bacalao. Luego la veíamos en La Rúa y a Santa Nonia para ver la recogida. “Éramos papones, sin túnica”.

Después de dar guerra, durante muchos años, y tener una batalla “viernesantera” anual, con la inestimable ayuda de mi hermano, conseguimos que nuestros padres, más mi madre, que era de Santa Marina, nos hicieran del Dulce Nombre y ya, aprovechando la bonanza de la situación, de Angustias Y Minerva.

## ¿En su familia había tradición “paponil”?

Sí, mi abuelo materno, era bracero de “El Balcón”. Mi hermano, tiene una fotografía, del año 1927, en el que se le ve y mi madre va debajo del Paso, con una vela.

## ¿Ha cambiado tanto la Semana Santa desde que comenzaste a salir?

Sí que ha cambiado, por supuesto. Pero es que también he cambiado yo y el entorno. Cuando empecé a “pujar”, en “Mi Paso”, éramos 36 y el trono era de latón, pintado con purpurina amarilla. Ahora somos 84 y llevamos un “peazo trono de madera” (sin faroles, para desesperación de mi amigo Elías). Si quitabas las procesiones y “matar judíos”, no había más, estaba todo cerrado. La Semana Santa, era religiosa al cien por cien. Ahora es un día normal y que “también”, hay procesiones. Hemos pasado de unas procesiones largas a unas procesiones pesadas. Hemos mejorado en espectáculo, pero hemos perdido en humildad y religiosidad.

## ¿Qué le sobra a la Semana Santa en la actualidad?

Folclore.



## ¿Qué le falta?

Recogimiento.

## ¿Qué destacarías de la Semana Santa?

Nuestra Semana Santa, ha pasado de ser religiosa a multidisciplinar, es decir, además de religiosa, es gastronómica, turística, artística, enónica/etíllica. Cada uno puede destacar lo que quiera. Yo sigo destacando su base, que es el motivo religioso. Nuestras procesiones, nuestros actos litúrgicos, nuestras tradiciones.

## ¿Y de nuestra Cofradía?

De “Nuestra Cofradía”, habría que hacer dos diferencias, una para el que la ve y otra para el que la vive. Para el que la ve, puede que diga, que bien o que mal, muchas flores, pocas flores, va de pena, que bien lo llevan...

Para el que la vive, es: una emoción, un deseo, un ¡qué pena! que se termine, es un año esperando, es una sorpresa, es un recuerdo, es una pena, es una alegría, es una tradición, es una obligación, es una responsabilidad.

Y es que “La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno”, es una anarquía controlada.

## ¿Qué opinas del Encuentro?

El Encuentro, es un momento especial y único de nuestra Semana Santa, para el espectador, para el bracero, para el hermano libre de puja y en general para todo el que tiene la suerte de verlo. Esto sí que ha cambiado y mucho. Afortunadamente para mejor. Las tribunas y sillas, la organización, todo. Yo me sigo emocionando.

## **¿Qué le recomendarías a alguien que va a presenciar por primera vez nuestra Semana Santa y la Procesión del Viernes Santo?**

Le recomendaría, en primer lugar, que tenga claro a qué viene y qué es, realmente, lo que quiere. He mencionado antes, las múltiples actividades a realizar.

En relación con nuestra procesión de Viernes Santo, le ofrecería varias alternativas. Si quiere recogimiento y emoción: la salida de Santa Nonia y “la puja” por la parte antigua de León (Hospicio, Escorial, Carbajalas...). Si quiere espectáculo: el Encuentro. Si quiere “Ver La Procesion” y “matar unos judíos”: cualquier parte del recorrido. Si tiene curiosidad, por lo que siente un bracero, después de varias horas de puja: final de calle La Rúa. Si quiere ver la cara de satisfacción de los braceros de los “pasos”, por el deber cumplido: la entrada en Santa Nonia. De todas las formas, como el don de la omnipresencia, lo tiene muy poca gente, pues que vuelva el próximo año.

## **¿La saga de papones en tu familia continúa?**

De momento, sigue. Segunda generación.

## **¿Cómo ves el futuro de nuestra Cofradía y de la procesión del Viernes Santo?**

Yo creo y espero que siga, que es bueno. La pega que veo, es que nos estamos muriendo de éxito y autosatisfacción. Deberíamos ser más autocríticos, menos conformistas.

## **¿Qué anécdotas y experiencias contarías, sobre El Cristo de la Agonía?**

En la cofradía, me imagino que como casi todos, empecé de “Chaval de la gasolinera”. “Chaval si quieres pujar estate por aquí, que yo en la gasolinera, lo dejo”. Daba lo mismo qué Paso fuera. Esas palabras te sonaban a gloria infinita. El problema venía después, casi nunca, el sitio, coincidía con tu altura o con tus gustos.

Empecé a pujar en el Cristo de los Balderas, en la parte delantera y tengo “columna vertebral”, por esos milagros de Viernes Santo... Un buen Viernes Santo, siendo Seise del Paso, Onésimo Gutiérrez Lobo, más conocido por “Chimín”, me colocó en el lateral izquierdo del Paso y bastante atrás, debido a una ampliación de braceros en el Paso. Fue como una liberación. Si no me equivoco y como curiosidad, este Seise, fue el último del Cristo de los Balderas y el primero del Cristo actual, de Laureano Villanueva.

La primera vez que procesionó, este Cristo, no fue bien recibido. La gente le miraba, digamos que “raro”. “No pegaba en la Procesión”. “Muy

moderno”. “No tenía corona de espinas”. “Muy grandón”. Pero, el cariño se hace con el roce. Nos pusieron el trono de madera, que este Paso merecía, y que Don Melchor Gutierrez San Martín, se esmeró en su confección. Aunque nos mintió, a medias, nos dijo: “Pesa un poco más” (quedó en la mitad del peso).

Varios fueron los seises que pasaron, pero no estaban más de un año. Hasta que un buen día y nunca mejor dicho, apareció un seise, nuevo, primorosamente peinado, como si acabase de salir de la ducha. Que llegó tarde y dando voces... Dijo que se llamaba Francisco Ramos-Sabugo Plaza. “Mal empiezas compañero y además en este Paso, con gente tan sensible (es broma)”. El caso es que lo hizo muy bien. Para pasar los cables, decía: “Un poquito más abajo”. No sé si nos cogió cariño o se lo cogimos nosotros a él. Pasó como con el Cristo. El caso fue que estuvo con nosotros, varios Viernes Santo y fue un gran seise. Este seise, tuvo a bien y yo tuve el honor, de que me apadrinara, cuando fui Abad de la Cofradía. Junto con otro PAPÓN y lo escribo con mayúscula, que fue Julio Saurina Rivera.

De mi año como Abad tengo que destacar que fue el año que se instauró el “Besapié” del Nazareno y se rescató el Sermón del Encuentro.

De accidentes con nuestro Cristo, muchos, rotura de cristales, de anuncios, de cables. Raro era el año que no teníamos alguno. Se corrió una leyenda urbana, que decía, que la cruz era milagrosa y todos los años, crecía, por lo que los de mantenimiento, tenían que cortarla.

De mi época, como seise de la Agonía, solo puedo decir que lo hice con todo el cariño, hacia “Mi Cristo” y todo el respeto, con mis, compañeros, amigos y por encima de todo “Braceros del Cristo de la Agonía”. Y ahora, después de mi paso por la Junta de Seises, vuelvo a “Mi Paso”.

Recuerdos, sobre todo recuerdos. Dónde veía la procesión, mi familia, mis amigos, desconocidos, conocidos que siempre se ponían en el mismo sitio. Compañeros braceros que ya no les volveré a ver.

No quiero dejar una anécdota de cuando fui seise. Uno de los que iba pujando y que “iba ahí, de toda la vida”. Le pregunté: “Tu cómo te llamas” y me dijo, muy serio “Clemente González Arabio”. Sólo se me ocurrió decirle: “Buena puja, chaval”. Y me marché.

# Hno. Alberto Fernández Abella, Abad Honorario, *In memoriam*

Hno. Jesús López-Arenas González  
Abad Honorario

Concluidadas las pasadas fiestas navideñas y con la mirada ya puesta en la próxima Semana Santa, fallecía el titular de una de las cartas de pago más antiguas. El hermano Alberto Fernández Abella, con carta de pago nº 490, de 24 de febrero de 1937, culminaba su personal "carrera" terrenal. Era, tenía que ser, un viernes; el 19 de enero.

Entró a formar parte de la Junta de Seises el 22 de octubre de 1971, siendo abad el añorado Luis Fernández Picón. Desde ese momento y hasta que cesó como abad, Alberto tuvo un inseparable amigo y compañero de Junta, su hermano Miguel. Dos hermanos, nunca mejor dicho, que dieron ejemplo de discreción y generosidad. Insisto: generosidad, si bien que con una discreción digna de ejemplo. Muchos de los que accedimos a la abadía en el último tramo del pasado siglo, tuvimos la suerte de culminar la celebración de nuestra toma de posesión, tras la comida celebrada, habitualmente, en El Luisón de Villaobispo, en Los Rejales, un delicioso rincón en Los Altos de Nava en el que las familias de Miguel y Alberto se reunían y en el que las puertas siempre estuvieron abiertas a todos.

Tras 4 años de "adjuntía", el 14 de septiembre de 1975 recibía la vara de abad de manos de don Víctor, sucediendo al hermano Antonio Álvarez Gutiérrez, Tonchi.

Fue la suya, como la mayor parte, una abadía no exenta de momentos de cierta tensión, acompañados de otros "de pura tradición", y en la que también se vivieron momentos importantes para el devenir de la Cofradía.

Se dio cuenta en su toma de posesión del cese, a petición propia, de quien durante muchos años fue Secretario de la Cofradía, el hermano Mariano González Puente, al que sucedió el hermano Máximo Cayón Waldaliso, aunque con un breve mandato, que ni siquiera llegó al año, pues en Junta de seises celebrada en julio de 1976, se daba cuenta de su dimisión, al tiempo que tomaba posesión como Vicesecretario quien poco después accedería a la Secretaría de la Cofradía y más



Viernes Santo 1975. Fotografía cedida por la familia Fernández-Muguruza

tarde, en 1992, nombrado abad, el hermano Carlos Colinas Zamora.

A punto estuvo de encomendarse durante su abadía la realización de un nuevo Paso de La Coronación a Víctor de los Ríos, quien llegó a presentar dos maquetas diferentes: una con 4 y la otra con 5 efigies. Por razones que no nos constan, el encargo no llegó a formalizarse, y ya en 1977 se estrenaba el nuevo Paso, realizado por el imaginero zamorano Higinio Vázquez.

Se ultimó durante su mandato la nueva nave, un ansiado sueño de la Cofradía que se hacía totalmente imprescindible para poder guardar un patrimonio cada vez mayor en número y en tamaño.

De la lectura de las actas correspondientes a su abadía, el entrañable recuerdo de una frase que se hizo popular y que recordarán todos los que hayan tenido la suerte, el honor y el orgullo de haber pertenecido a la Junta de Seises: el hermano Buenaventura de la Puente, quien fuera abad en los años 1958 y 1959, como Tesorero en la abadía de Alberto, informaba en Junta de seises de 23 de enero de 1976, que sea habían encargado las palmas, tipo judea, al precio de 24 pesetas la unidad ... ( ¡qué tiempos, y cuántos recuerdos ... ! ).

Otro hecho que se produce durante su abadía, y que a más de uno puede resultar sorprendente: se daba cuenta en la misma Junta de seises del 23 de enero de 1976, del ofrecimiento efectuado por el



cura párroco de Santa Marina La Real, en cuanto a la posibilidad de que algunas dependencias de esa parroquia pudieran servir para albergar un museo de la Semana Santa ...

Ya en las proximidades de la Semana Santa, en Junta celebrada el 20 de febrero, se daba cuenta de que había que procurar *“robustecer el obsequio”* que se ofrecía a los escoltas de los Pasos, y que hasta ese momento consistía en *“un huevo y dos vasos de vino, de forma que fuera una invitación más decorosa”*... (he transcrito fielmente en cursiva lo que consta en el acta de la referida junta).

Muy próxima la Semana Santa de 1976 (Viernes Santo fue el 16 de abril), en Junta de seises celebrada 15 días antes, el 2 de abril, se acordaba nombrar seises honorarios al Regimiento Acorazado de Caballería Almansa nº 5 y al Centro de Instrucción de Reclutas (C.I.R.) nº 12 del Ferral del Bernesga.

Tras la Semana Santa, y en la primera Junta de seises celebrada, en concreto el 8 de julio, tras haberse informado de que la procesión de Los Pasos había transcurrido sin incidentes si bien resultaba un tanto compleja su organización y “puesta en marcha”, se tomó el acuerdo, vigente al día de hoy, y actualizado en debida forma, de confeccionar una relación que habría de contener el orden de la procesión, itinerario y demás pormenores, relación que habría de ser entregada al Abad, al Vice-Abad, Juez y Vice-Juez de Penas, en cuanto principales responsables de la organización de la procesión. Hoy en día, como es bien sabido, y en esta revista consta la principal prueba, esa relación se ha ampliado sustancialmente y es de “público conocimiento”.

En esa misma Junta del 8 de julio se daba a conocer a Manuel Gutiérrez Ballesteros, quien habría de suceder a Alberto en la abadía (algo que desde algunos años después se hacía oficialmente público en la “cena de papones” del Jueves Santo, al hacer su entrada en la misma el seise adjunto que hubiera acompañado a la Hermandad de Sta. Marta en la procesión de la Sagrada Cena, y a partir de la creación de la Cofradía María del Dulce Nombre, al que hubiera acompañado a ésta en su procesión en la tarde noche del Jueves Santo. Un nuevo hermano, también en la reunión celebrada el 8 de julio, se incorporaba a la Junta de seises como adjunto, José Crespo Toral, quien accedería a la abadía tres años después, en 1979.

Comentaba antes que durante la abadía de Alberto se ultimó la construcción de la nave en la que poder guardar las pertenencias de la Cofradía (recordemos que la cochera aladaña a Sta. Nonia era por entonces propiedad de la Diputación Provincial y que se cedía por la misma a la Cofradía durante la S.Santa). Tampoco fue ajena la Junta de seises presidida por Alberto a las dificultades que iba entrañando el montaje de la procesión de Los Pasos, lo que conllevó que en la última Junta de seises presidida por el mismo se acordara nombrar a un responsable del montaje en cuestión, cargo que recayó en el hermano José María Fernández Rodríguez.



14 de Septiembre de 1975-Toma de Posesión de Alberto Fernández Abella. Fotografía cedida por la familia Fernández-Muguruza

El 14 de setiembre de 1976, Alberto Fernández Abella devolvía a don Víctor la vara de abad, que se entregaba a su sucesor, el hermano Manuel Gutiérrez Ballesteros. Alberto permaneció en la Junta de Seises hasta concluir su largo periplo en la misma, recibiendo el título de abad honorario el 24 de noviembre de 1989, siendo abad el hermano Arturo Labanda del Río, si bien prosiguió su andadura como “hermano de a pie”, recibiendo aún en Mayo de 2016 un homenaje por parte de los braceros del Paso Cristo de la Agonía, del que fuera seise durante 5 años, desde 1979 a 1983.

Hermano Alberto, abad honorario, descansa en paz.

# 90 años de la *Procesión de la Oración del Huerto o del Silencio*

Hno. Julio Cayón

**F**ue como flor de un día. A pesar del impulso y el brío que se le dio tanto por parte de la propia cofradía, como del Obispado. La procesión, auspiciada de manera especial por el entonces abad, Enrique Salgado Benavides, y por el ordinario de lugar, el prelado José Álvarez Miranda, no tuvo continuidad en el tiempo. Salió de la iglesia de Santa Nonia a las diez de la noche de Jueves Santo en la Semana Mayor de 1928, un cinco de abril, y, cuando se recogió –a la antigua usanza, cuando se encerró–, quedó arrumbada definitivamente en la memoria de cuantos participaron en ella. Y de recordatorio, que eso resulta reconfortante, en algún que otro legajo de carácter histórico. La procesión de La Oración del Huerto se difuminó como una gota de tinta en un balde de agua.

Máximo Cayón Waldaliso refiere en su libro ‘Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno’, editado en 1982 –hace ahora treinta y seis años–, que la participación de hermanos fue alta –más de la esperada, apunta–, formando “en filas con capirote alto” (repárese en lo del capirote). Cayón Waldaliso destaca del cortejo el silencio

con que transcurrió, y matiza que “todo León se lanzó a la calle para presenciar el desfile de la religiosa comitiva, tan impresionante y austera”. La escenografía –incluida en ella el viejo paso de La Oración–, los mimbres, por lo tanto, fueron los adecuados pero algo faltó o falló para su consolidación definitiva en el tiempo. Y nunca se sabrá qué ocurrió y porqué no tuvo la prolongación esperada, por muchas cábalas que se hagan al respecto.

Lo que sí está acreditado es que Salgado Benavides se dirige, por escrito, al Obispo de León con fecha de 18 de enero de 1928, con el fin de solicitar la oportuna autorización que permita una nueva procesión para engrandecimiento de la Semana Santa. A la sazón todo se reducía –y se comprimía– en la jornada de Viernes Santo, con la única presencia en la calle de la cofradía de Jesús, por la mañana, y la de Angustias, los años pares, y la de Minerva, los impares, en la tarde-noche de la bendecida celebración católica.

El Obispo no dilata la contestación. Firma el oportuno decreto el veintisiete siguiente, y el

1938-1940. Antigua Oración del Huerto. Fotografía facilitada por el Hno. Agustín Nogal Villanueva



primer párrafo –que se cita textualmente- resulta esclarecedor: “En virtud de que por el señor Abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, Doctor D. Enrique Salgado Benavides, en respetuosa instancia, se solicita nuestra licencia, para que dicha Cofradía, bien por sí sola, bien asociada con las de ‘Minerva y Vera Cruz’ y ‘Las Angustias’, las tres canónicamente erigidas con identidad finalidad, cual es la conmemoración de los misterios de la Pasión y Muerte de Nuestro Divino Redentor...”

Es curioso que la organización del desfile lo solicite la cofradía de Jesús, y el obispo haga extensiva la autorización a las otras dos existentes en la capital leonesa ¿Pudo haberse producido algún roce entre ellas por ese motivo? Es una hipótesis. Sin embargo, la realidad fue que la procesión la ordenó Jesús Nazareno y supuso algo así como el debut y despedida de la iniciativa, dicho sea, con el mayor respeto, en jerga de cómicos y caballeros andantes.

En el propio decreto obispal se cita el recorrido de la procesión –se supone que el solicitado por Enrique Salgado-, con la puntualización de que se efectuará “en el espacio de tiempo más reducido posible, que no podrá exceder de dos horas”. De manera, que la Ronda –se supone, al menos- iniciaría su primer toque de llamada en el pórtico de Santa Nonia, a la conclusión de la piadosa afirmación urbana.

El trayecto que se decreta, principia en la propia iglesia de Santa Nonia, para proseguir por el jardín y calle de San Francisco, Fernández Cadórniga, plaza de Don Gutierre, Zapaterías, Plaza de Carnicerías (hoy de San Martín o, más de forma inculta, ‘Barrio Húmedo’), Plegaría, Platerías, Cardiles, Paloma, plaza de la Catedral, Fernando Merino (calle Ancha), plaza de Santo Domingo, Independencia, Legión VII, plaza de San Marcelo, “calles del Teatro y Alfonso XIII (esta última, la actual La Rúa), regresando a la iglesia de partida por la citada calle y paseo de San Francisco”.

Otra de las particularidades del escrito dimanante del Palacio Episcopal son las normas por las que se regirá la marcha procesional. “La cofradía –dice- llevará en ella la imagen del título de la procesión (por aquella un solitario Jesús en un ilusorio Huerto de los Olivos, una figura de vestir que sólo disponía de la cabeza y las manos); los cofrades vestirán sus túnicas y llevarán cubierto el rostro; no figurarán en las filas más que hombres, ocupando los particulares puesto, a continuación de aquéllos, y llevando todos velas o hachones encendidos; el clero regular y secular que asista

ocupará el lugar correspondiente; los Abades de las citadas cofradías (Angustias y Minerva) y Autoridades el puesto de honor que tienen en la procesión del Santo Entierro”.

No terminan ahí las consideraciones del Obispo Álvarez Miranda. Aboga por una compostura ejemplar y un discurrir del cortejo inequívocamente religioso. “Se cantarán en el trayecto –continúa- Salmos litúrgicos, entre ellos el ‘Miserere’; y fuera del tiempo del cántico de éstos, que todos procurarán hacerlo con la mayor devoción, se observará el más profundo silencio, como lo exige todo acto del culto católico, en general, y en particular este que nos ocupa”. Y concluye de esta manera tan pragmática: “Así lo esperamos de la religiosidad de los hijos del invicto San Marcelo, nuestros amantísimos diocesanos, a quien concedemos cincuenta días de indulgencia, asistiendo devotamente a la referida manifestación religiosa”.

De todo ello se hace debido eco el primigenio periódico ‘La Crónica de León’ en su edición del 11 de febrero de 1928 –la cabecera del rotativo se recuperó, hasta su nueva y definitiva desaparición con fecha 31 de julio de 2013, el 1 de marzo de 1986-, además de informar que la procesión de ‘Los Pasos’ sufriría modificaciones ese mismo año cuales eran salir de la iglesia de Santa Nonia a las seis y media de la mañana, mientras que el sermón del ‘Encuentro’ tendría lugar, a las ocho, en la Catedral, “hora a la que llegará (el desfile) a nuestro primer templo”. Seguidamente informa que “el paso de Jesús en la Cruz (la actual Crucifixión) llevará las imágenes de la Virgen y San Juan, que ya están encargados y se recibirán pronto”. En efecto, así fue. Se estrenaron ese año.

Más ideas aún –como la edición de una revista o programa para explicar la Pasión y las procesiones- alentaría Salgado Benavides en su afán de engrandecer en mayor medida a Jesús Nazareno y, con ello, consolidar el propio almacén cofrade en aquella ciudad de poco más de dieciocho mil habitantes. Enrique Salgado, por lo tanto, fue un abad dinámico, con las ideas claras y unas plausibles ganas de trabajar por su cofradía y, en general, por la Semana Santa de la época. Lástima que la procesión de ‘La Oración del Huerto’ no alcanzara a nuestros días, porque de haberse producido esta dimensión en el tiempo, mucho habría cambiado el actual esquema de Jueves Santo y la idiosincrasia de la víspera de la tragedia del Calvario. De una jornada tan especial para los papones de Jesús y sus devotos.

# La primera revista / El primer cartel

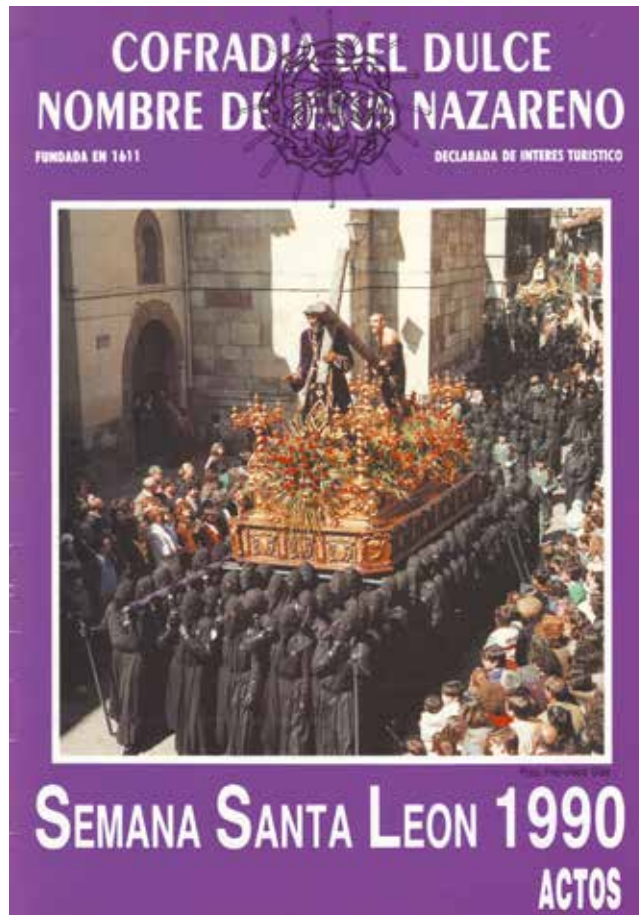
Hno. Arturo Labanda del Río  
Abad Honorario

En el año 1990, en la Cofradía no había un medio de comunicación escrito entre la Junta de Seises y los Hermanos y que al mismo tiempo sirviese para que quien lo deseara pudiera exponer sus ideas, sus comentarios o sus vivencias. Solamente estaba el “saluda” del Abad en el que se anunciaban los actos de Semana Santa.

Por otra parte, hasta el año 1989, la presentación de la Procesión era un cartel no muy grande, que contenía la cara de nuestro Nazareno en un primer plano. Ese cartel se presentó de forma continuada durante varios años.

Desde que en el año 1986 tuve el honor de entrar a formar parte de la Junta de Seises, en mi pensamiento rondaban varias ideas que me gustaría llevar a buen camino, y puse todo mi empeño en realizarlas. Dos de esas ideas fueron: una cambiar el mencionado cartel, y la segunda abrir la posibilidad de comunicación entre la Junta y los Hermanos además del saluda ya existente.

De todos los Hermanos es conocida la costumbre de acudir a determinados establecimientos a compartir unos momentos agradables hablando de nuestras vivencias en la Cofradía. Me refiero concretamente a algunos bares con espíritu muy cofradiero y especialmente a “La Concha”, donde Mila y Vicente nos recibían con los brazos abiertos a los hermanitos de Jesús. Allí coincidíamos un nutrido grupo de papones, unos que formábamos parte de la Junta y otros que no, pero todos vivíamos con pasión la Cofradía. Estaban en aquel grupo grandes papones como Julio Saurina y Juanjo Corral, que fueron mis padrinos en mi “toma



Primera revista en la historia de la Cofradía

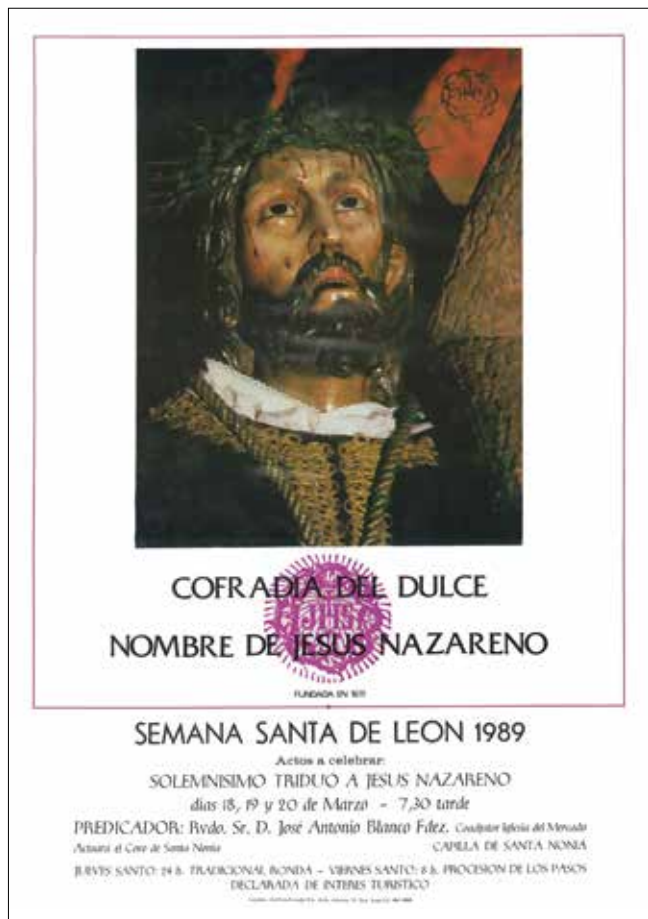
de posesión”. También Alejandro Morán, Emilio Gago, Antonio Martínez y Julián Marne. Todos ellos desgraciadamente fallecidos y disfrutando ahora de la compañía de nuestro “Dulce Jesús Nazareno”. Eran grandes amantes y conocedores de la vida de la Cofradía, y en honor a la verdad, tengo que decir, que yo aprendí mucho de ellos y con ellos. De todos ellos guardo un grato y querido recuerdo.

Pues bien, en el bar de “La Concha” hay una fotografía de gran tamaño que representa el desfilar de dos de nuestros pasos por la calle de la Rúa, a la altura del convento de las Madres Concepcionistas y con la particularidad de que se aprecia un tramo

de la Procesión con varios pasos. En primer plano el paso del Nazareno pujado por sus braceros. Aquella representación, a mí me atraía mucho. Y detrás, también se ve alguno más. La idea de hacer de esa foto el cartel de nuestra Procesión me hizo que el asunto lo expusiese en Junta de Seises, y después de varios intentos y muchas discusiones dieron luz verde al proyecto. El hecho de cambiar el cartel “tradicional” por otro distinto no era bien visto, y los Seises en un principio, no lo aceptaban.

El autor del trabajo era el fotógrafo profesional Paco Díez con el que yo tenía buena relación desde nuestra infancia. Cuando le comenté lo que yo pretendía le pareció excelente y nos dio su autorización para tal efecto. Como la situación económica de la Cofradía no era muy boyante, se repitió esa misma foto dos o tres años más.

La posibilidad de comunicación entre la Junta y los Hermanos era presentar una revista. Esto



sí que fue más complicado y laborioso, y en un principio con mucha oposición por parte de la Junta de Seises. Hasta cinco pruebas diferentes se hicieron para presentarlo hasta que dieron su aprobación. Esa primera revista, revistilla la llamaría yo, fue muy modesta, pocas hojas, en blanco y negro y sin ningún artículo interesante. Había que llenar más páginas como fuese, porque además el tiempo iba en nuestra contra. Digo en nuestra contra porque una persona que se puso a mi entera disposición y me ayudó muchísimo fue Paco Balbuena, así como Fernando Chamorro, de la imprenta “Moderna”. Paco se encargó de buscar algunos anunciantes, debido a la estrechez económica que antes mencioné y además coordinaba el trabajo con Fernando. Fernando, cuando a principios de marzo le comenté mi pretensión de publicación de la revista, con su socarronería habitual, me contestó “que sería para la Semana Santa de 1991”. A pesar del cortísimo tiempo, salió a la luz, y gracias al Nazareno, sigue publicándose hoy en día. Con este número que tenemos en nuestras manos hará la edición nº 29.

La fotografía de la portada fue la misma que la del cartel de la Procesión.

La salud de tus trabajadores es un reflejo de la salud de tu empresa

**SERVICIO PREVENCIÓN AJENO DE RIESGOS LABORALES**

**HM HOSPITAL**  
hm san francisco

SEGURIDAD EN EL TRABAJO  
HIGIENE INDUSTRIAL  
ERGONOMÍA Y PSICOSOCIOLOGÍA APLICADA  
VIGILANCIA DE LA SALUD  
OTROS SERVICIOS:

- Formación Especializada: Primeros Auxilios, Operador de Carretillas Elevadoras, Seguridad Vial Laboral, etc.
- Seguridad Alimentaria: Formación y Certificados Médicos de Manipuladores de alimentos, elaboración e implantación de Planes de Autocontrol, etc.
- Reconocimientos Médicos Complementarios: Ginecología, Traumatología, Oftalmología, Urología, Analíticas especiales, etc.

(\*\* Consultar Precios - Precios especiales para empresarios, trabajadores y familiares)

Tfno. 987 20 35 05  
E-mail: [servicioprevention.hmsf@hmhospitales.com](mailto:servicioprevention.hmsf@hmhospitales.com)  
C/ Cardenal Landáuzuri, 2 24003 León  
[www.clinicasanfrancisco.es](http://www.clinicasanfrancisco.es)

# Cuchillería Fermiñán

- CUCHILLERÍA FINA ● ARTÍCULOS DE PELUQUERÍA
- DUPLICADO DE TODO TIPO DE LLAVES Y DE SEGURIDAD
- AFILADOR ● ARTÍCULOS DE REGALO
- MENAJE DE COCINA
- VENTA Y REPARACIÓN DE PARAGUAS
- AFILADO DE PLACAS Y CUCHILLAS DE PICAR CARNE
- DUPLICAMOS MANDOS DE COCHERA Y ALARMA DE COCHE
- VENTA Y REPARACIÓN DE MÁQUINAS DE CORTAR EL PELO

*Afiladores artesanos  
Casa fundada en 1955*

C/ Burgo Nuevo, 7  
Tfno. y Fax: 987 20 53 69  
[ferminan\\_bn@hotmail.com](mailto:ferminan_bn@hotmail.com) 24001 León

**Manos Amigas**

Espacio de Educación Infantil y Ocio  
Centro con iniciación al bilingüismo  

Un mundo mejor para sus hijos,  
así de fácil

**CENTRO ADAPTADO AL MÉTODO  
MARÍA MONTESSORI**

Cuidamos de lo que más quieres

Complejo Hospital de León  
(Bajos Hotel Husa Abad San Antonio)  
C/ San Antonio Abad s/n - 24008 León  
699 909 636 - 687 370 211

[manosamigasguarderia@gmail.com](mailto:manosamigasguarderia@gmail.com)  
[www.manosamigasguarderia.es](http://www.manosamigasguarderia.es)

Síguenos en  

 **PASO HONROSO**



**Gasóleo de calefacción  
Gasóleo agrícola  
y Gasóleo de automoción**

[www.pasohonroso.com](http://www.pasohonroso.com)

# Una historia en 50x70

Hno. Carlos García Rioja

El cartel es mucho más que «un grito en la pared». Más allá de informar, anunciar o llamar la atención, puede decirnos otras muchas cosas. Más aún si analizamos una secuencia de ellos, a lo largo de nada menos que siete décadas en las que el colectivo que los edita, la celebración que anuncian, y la sociedad en que vivimos, han cambiado de forma vertiginosa...

Ya en 1888 se recoge en los libros de cuentas de la cofradía de Jesús una partida destinada a la impresión de carteles, lo que supone que nuestra penitencial edita este tipo de reclamos desde hace, al menos, 130 años; si bien los que conocemos son los conservados en su archivo desde 1950 hasta la actualidad.

En los anunciadores de aquella época, inicialmente de dimensiones más reducidas que las actuales, predomina la información sobre la imagen fotográfica –siempre de Nuestro Padre Jesús Nazareno–, que apenas ocupa un mínimo espacio, presidiendo la greca que enmarca un texto en donde el triduo recibe más atención que la procesión. Y así será hasta mediados de los ochenta.

Hasta 1953, cuando el cartel ya se acoge al formato habitual en impresión offset (50x70 cm.), se edita un cartel para anunciar el triduo con gran número de detalles –fechas, predicador, horarios– y otro para la procesión con apenas datos. En ambos casos, para abaratar costes, se aprovecha durante varios años una misma tirada con greca y fotografía –no firmada, por cierto, de Honorato Puente– comunes que, anualmente, se completa con los datos variables. Una *técnica* que no debería sonarnos tan antigua, pues se vino repitiendo nada menos que hasta 1995, dado el elevado gasto y los siempre escasos recursos económicos de la cofradía.

Así, con el traslado del Nazareno a Santa Nonia, y tal vez por iniciarse entonces la celebración del triduo en este templo (hasta entonces lo hacía en la iglesia del Mercado, en la que recibía culto), ambos actos se unifican en los carteles, en donde una imagen de Foto Gracia –también sin firma– ilumina los reclamos que salen de la imprenta Casado.



En los sesenta quedan atrás las grecas geométricas y se confeccionan, sobre distintos colores de papel, los textos comunes del triduo y la procesión que, con espacios en blanco para cada uno de ellos, se *rellenan* cada año con las fechas y los nombres de los predicadores. La fotografía –de nuevo de Honorato Puente y sin citar su autoría– aumenta ligeramente de tamaño y, en ocasiones, aparece adherida sobre el cartel, una costumbre tomada por otras penitenciales que permite variar la estampa o incluir esta a color sobre un mismo fondo, dándole un toque diferenciador.

En estos carteles se incorpora por primera vez el depósito legal, un registro que no siempre se ha tenido en cuenta, suponiendo un perjuicio para la futura conservación de ejemplares en instancias públicas. De hecho, no figura por ejemplo en los editados a lo largo de estos últimos años. También aparece un mensaje destinado a los propios hermanos de la penitencial y que se repetirá durante dos décadas: *Se encarece*

a los cofrades la puntual asistencia con túnica y emblema reglamentario, es de suponer que por una relajación en este aspecto.

En 1968, la Junta Mayor encarga al fotógrafo Francisco Díez la realización del cartel de Semana Santa por primera vez (lo seguirá haciendo hasta 1981), tras haber confiado durante un lustro en Manuel Martín, durante una etapa en la que –previo sorteo– cada año una penitencial diferente era protagonista del reclamo oficial. La cofradía de Jesús es la elegida para ilustrarlo ese año, conviniendo con Díez una de las imágenes *icónicas* del Nazareno: la de fondo morado protagonista de aquel cartel –el primero a color de nuestra celebración pasional– y, desde 1969, de los editados por la propia penitencial nada menos que hasta 1984.

entre 1985 y 1989, en el que aparece por vez primera la declaración de interés turístico –a la que se le unirán los distintos rangos, conforme se vayan alcanzando con el paso del tiempo– y comienza a relacionarse La Ronda entre los actos a celebrar.

En 1990, otra histórica imagen de Francisco Díez vuelve a protagonizar un cartel en el que la imagen ya gana por completo al texto siendo, además, la primera que muestra un paso –el del titular– en la calle, a hombros de sus braceros. Se inicia, de esta forma, una etapa de reclamos en los que el anuncio prevalece sobre la información, a la inversa que en épocas anteriores.

No en vano, éste –utilizado hasta 1993– pasa a citar La Ronda y Los Pasos, obviando el triduo, cuyas alusiones desaparecen progresivamente, hasta incardinarse en el cartel del besapié que se edita desde 2003 y en donde también ha perdido relevancia el predicador.

En 1994 y 1995 la protagonista es otra fotografía *fetiché* de Jesús Nazareno, la tomada por Mauricio Peña con el conocido fondo anaranjado del patio de Santo Martino, repetida durante años en todo tipo de estampas editadas por la cofradía. Sobre el fondo blanco que, junto a la letra inglesa, se convierten en la seña de identidad de los carteles diseñados por la imprenta Moderna –entre 1990 y 1997–, aparece por primera vez en la historia el itinerario completo de la procesión, tal y como ocurrirá en los dos años posteriores.

El de 1996 retoma la idea del paso en la calle –aún es el único protagonista el del Nazareno– y lo hace con una imagen horizontal que dicta ese formato, inédito

hasta entonces para el reclamo. Su autor, un joven fotógrafo que el año anterior ha ganado el concurso del cartel de Semana Santa –el primero de ocho hasta la fecha–, Moisés García Martínez, quien incomprensiblemente no ha vuelto a firmar ningún anunciador de la penitencial, pese a sus muchas contribuciones desde entonces.

Al año siguiente se produce otro giro en la evolución del cartel de Jesús, siendo protagonizado por La Dolorosa, dejando en una pequeña reproducción testimonial al Nazareno, en la esquina inferior derecha. La imagen de Francisco Javier Haro Gallego inaugura una etapa que llevará a los trece pasos de la cofradía a pasar por el reclamo.



Así, la fotografía de Paco Díez, superpuesta primero, a una tinta y sobre papel dorado –más tarde– y finalmente en color sobre fondo blanco, va ganando terreno a unos textos en los que –hay que recordarlo– sigue predominando el triduo y no la procesión. De los talleres de gráficas Fernández y de su sucesora Cornejo, salen los carteles de los setenta y ochenta en los que ya figura el emblema de la cofradía y en los que sigue sin hacerlo el autor de la instantánea que los ilustra, no haciéndolo ninguno hasta 1990.

A la célebre fotografía de Díez le sucede, con mayor tamaño ya, otra de Jaime López Teruelo –del Nazareno en su camarín– en el cartel editado



En 1998, su edición pasa a Printed 2000, desapareciendo el clásico fondo blanco y figurando, desde entonces, todas las imágenes a *sangre*. También a renglón seguido, va ganando importancia el anuncio de la Semana Santa y la relación de actos por encima del nombre de la propia cofradía. Una *moda* muy extendida entre las penitenciales leonesas.

También desde esa fecha, la elección del paso protagonista del cartel suele convertirse en un *guiño* a cada abad, en referencia a sus años como seise o bracero. Así, han ocupado el cartel: la Oración en el Huerto (1998), el Expolio (1999, 2005 y 2013), el Nazareno (2000, 2011 y 2015), el Prendimiento (2001 y 2008), la Dolorosa (2002), el Cristo de la Agonía (2003 y 2010), la Verónica (2004), el Ecce Homo (2006 y 2018), la Coronación (2007), la Exaltación (2009 y 2017), la Crucifixión (2014) y la Flagelación (2016).

Asimismo, numerosos han sido los autores de las fotografías en torno a las cuales se han diseñado los anunciadores en estas últimas dos décadas: Charo Teresa Heredia (1998 y 2007), Norberto Cabezas (1999, 2000 y 2002), Rafael Fernández Millán (2001), Luis Ángel Vidal (2003 y 2006), Josanz (2004), Mauricio Peña (2005), Luisa Rey (2008), Inés Conty (2009), Francisco Ramos-Sabugo (2010), Manuel Ramos (2012, 2016 y 2017), Elena de Luis (2013), César Cifuentes (2014) y Juan José Castro (2015 y 2018).

Si hubiese que resumir los carteles de estos últimos veinte años, deberíamos destacar la ausencia de papones en los mismos, ya que las imágenes sagradas han ganado total protagonismo, incluso sobre los mismos tronos u otros elementos procesionales, que nunca han sido reflejados. Por otra parte, desde 2009, las fotografías *puras* han dado paso a diseños más o menos acertados, especialmente desde que –al año siguiente– la firma Estrategia 8 tomara el relevo en la impresión de los mismos. Quién sabe si será el preámbulo para la incorporación de nuevas técnicas, como la pictórica, que Jesús nunca ha utilizado en su reclamo semanasantero por antonomasia.

Así, entre las fotocomposiciones, han destacado la que recreaba el Encuentro en el

*puesto de los huevos*, dedicado a la memoria del abad Carlos Rueda (2012); la que unía los gallos de San Isidoro y de la Flagelación con una corneta y una partitura, en homenaje a las bandas de la cofradía (2016); o un original *skyline* de los trece pasos (2017).

Todos ellos, sin olvidar el que inauguró esta singular etapa creativa, el de 2009, que recogía un buen número de expresiones del *Palabra de papón* escrito por Javier Fernández Zardón, destacadas todas ellas con un barniz UVI que le diferencian del resto, en los que el plastificado brillo ha estado presente desde 1994 hasta hace escasos años.

Y es que los carteles, esas piezas codiciadas por los coleccionistas cada Cuaresma, nos



cuentan mucho más de lo que, a priori, nos parece. En ocasiones, se piensa que ese pliego impreso de 50x70 no tiene mayor recorrido que decorar los escaparates de la ciudad y *calentar* el ambiente previo a la Semana Santa; ahora también desde la rapidez con la que pueden propagarse, en formato digital, a través de las redes sociales. Quizá por ello, en algunos, no figure el lugar de origen, el año o el depósito legal, haciéndolos irreconocibles fuera de nuestras fronteras, dentro de un tiempo o más allá de nuestro ámbito particular. Algo que, sin duda, no deberíamos permitirnos.

Composiciones de carteles:  
Hnos. Javier Fernández Zardón y Juan Lesmes.

# Vivencias trasnochadas

Hno. Álex J. García Montero  
(Carta de Pago 4765)

Ver, sentir, contemplar, empatizar, compadecer son verbos en los cuales se establece una escala de sentimientos respecto a un acontecimiento supuestamente externo a nosotros, y digo supuestamente, porque no estoy en nada de acuerdo con la impuesta e impostora exterioridad de dicho acontecimiento.

Las procesiones o estaciones de penitencia nacen con la principal celebración cuaresmal por excelencia: el Vía Crucis (dicha celebración primordial cuaresmal no es ni besamanos, ni besapiés, ni cualquier concierto de bandas, ni ofrendas florales, ni presentaciones de carteles, ni pregones...); el Vía Crucis sale a la calle a raíz de las prédicas de personas extraordinarias en sus tiempos como el santo dominico Vicente Ferrer, que fomenta (no inventa), según las visiones medievales de místicos europeos como Ana Catalina de Emmerick o los viajes narrados a Tierra Santa por nuestra paisana Egeria en los

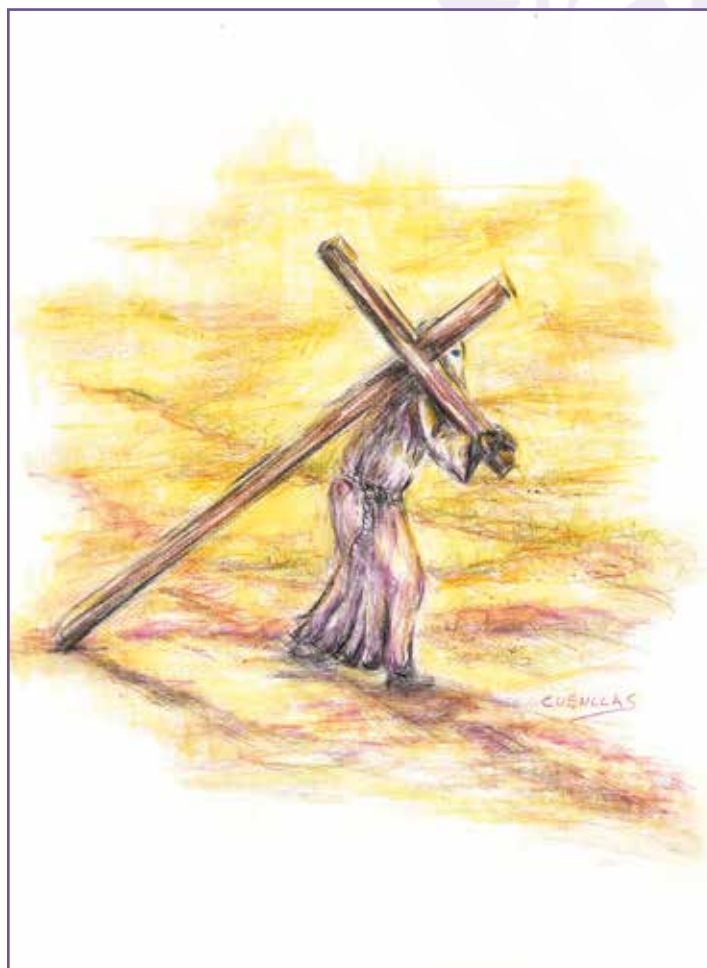
albores de la cristiandad, el hecho de que algo que se celebra en el interior de los templos ha de ser vivido por el resto de fieles fuera de los templos. Para vivirlo adecuadamente, los fieles seguían una humilde imagen de crucificado (lo que sería la cruz de altar o cruz parroquial o alzada del templo en cuestión) o un pequeño crucifijo tamaño académico portado por un hombre acompañado a veces de horqueteros (al modo que conserva la tradición mediterránea en Levante, Cataluña o la región franco-aragonesa del Rosellón), según su tamaño, detrás del cual numerosos fieles “alumbraban” dicha iconografía; también aquí, en la vecina diócesis de Astorga, podemos verlo en los terciarios franciscanos de Villafranca del Bierzo. Con el paso del tiempo y las exhortaciones pertinentes, hubo un grupo de fieles que decidió vivir en sus propias carnes la pasión de Cristo con el hecho de la autoflagelación mediante látigos y otros instrumentos de penitencia. Este grupo pronto viste las mortajas propias (nada suntuosas) con una cubierta en la cabeza y faz para mantener su anonimato, según el precepto evangélico. Surgen, rudimentariamente, las primeras procesiones. Así se establecían dos tipos de hermanos: los que “alumbraban” con su luz (muchas veces gente del pueblo como ofrecidos y ofrecidas) y los penitentes “de sangre” que encarnaban con laceraciones propias los sufrimientos de Cristo en sus torsos.

Después, debido al perfeccionamiento de imágenes (se extiende la iconografía al resto de estaciones de Vía Crucis gracias a la influencia teológica del Concilio de Trento y la cristalización artística del mismo en el Barroco), se establece un tercer grupo de hermanos, aquellos que con su esfuerzo portan las imágenes en rústicas andas o angarillas con banzos o varas, rememorando la carga de la cruz por Cristo, más cercano a la iconografía nazarena. Con la pérdida de las costumbres de mostrar la sangre, la penitencia se hace más interior, con sufrimientos más evocadores al alma que a la carne. Es el caso de los “crucíferos”, que en nuestra cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno surgen como los primeros “hermanos de sangre” frente a otras cofradías como Angustias o la Vera Cruz,



que tenían “disciplinantes” o flagelantes como hermanos de sangre. Todo un avance. Hay que decir que un factor determinante fue que la sangre, tenida como fuente de vida, causaba escándalo su derrame en los cortejos, hasta tal punto que en algunos lugares de honda raigambre semanasantera, se pide por parte de las corporaciones penitenciales clásicas (como la Vera Cruz zamorana) que la autoridad eclesiástica prohíba dicha práctica, a una cofradía fundada por judíos conversos que se flagelan con mucho más ahínco y devoción que los cristianos viejos para demostrar dicho proceso de adopción (en muchos casos forzado) de la religión cristiana. También la mofa, befa y chanza provocada por este tipo de cortejos marcados por una teatralización extrema del dolor externo desembocará en la abolición tajante de cualquier penitencia y laceración corporal que implique clara visibilidad por derramamiento de sangre con la llegada de la Ilustración; aunque el proceso se había ido relajando en las ciudades, con las propias cofradías como garantes de evitar el teatro del absurdo, todavía perdurará en villas pequeñas y pueblos hasta hoy (casos únicos en España como los disciplinantes de San Vicente de la Sonsierra en La Rioja y los empalados de Valverde de la Vera en Extremadura; o los múltiples ejemplos de prácticas lacerantes religiosas católicas en Hispanoamérica o Filipinas). Hasta aquí sería la primera parte de este artículo.

Una segunda parte viene con la Ilustración y la clara influencia francesa. Si se centralizan los países con una administración eficiente, lo mismo se tratará de hacer con las cofradías, únicos movimientos asociativos, junto con los gremios y las incipientes Sociedades de Amigos del País, de aquel periodo. Así se provoca que se unifiquen cofradías y cortejos, llegando la Corona de Castilla a realizar en sus principales villas, procesiones generales de la Pasión a modo de Vía Crucis solemne, una condensación de toda la Semana Santa. Esto provoca que vayan desapareciendo los cortejos penitenciales de Jueves Santo (unidos a la Vera Cruz), centrando más el día de la Última Cena para la adoración sacramental (el tradicional “monumento”). León no debía, ni como ciudad ni como Semana Santa, tener mucha importancia cuando, salvo la pretendida unificación de los cortejos de la Vera Cruz y Angustias, se mantenían dos cortejos independientes (hasta tres si sumamos los originarios): el cortejo del Calvario o los Pasos por la mañana y los cortejos del Entierro vespertino y Soledad nocturno, hogaño unificados por



Crucífero capillo, Carlos A. Cuenillas

una celebración bianual. Salvo las malogradas circunstancias económicas, apenas hubo interés por las autoridades locales por imponer lo que iba siendo habitual en muchos lugares de mayor relevancia. Éste es el segundo momento.

Para el tercer momento tenemos que buscar un hecho: el desarrollismo cívico y asociativo tras la dura postguerra de la contienda civil. Las ciudades crecen (aunque su ensanche se había producido en el siglo XIX y principios del siglo XX), y conjuntamente régimen autoritario y nacionalcatolicismo fomentan o ensalzan, debido a la situación social, el asociacionismo cívico. Surgen o se revitalizan las cofradías gremiales (hostelería, ferroviarios, generalistas de obreros, estudiantes...) con una suerte dispar para las cofradías históricas. Y se produce también, casi a la par, un fenómeno: el “boom” turístico. Este maridaje provoca, dependiendo de lugares, una explosión de miradas que hacen de la Semana Santa y de sus cortejos un fenómeno sociológico que poco o nada tenga que ver con sus orígenes. Podemos decir que en algunos lugares se reinventa la Semana Santa con hábitos o túnicas de nuevas gamas cromáticas,

imágenes y devociones (el caso de Valladolid es paradigmático, pero hay más).

El punto álgido de esta visión turística es la llegada de la democracia en España y el fortalecimiento de instituciones de nuevo cuño (las comunidades autónomas) o aquellas presentes desde la Edad Media (municipios) o la monarquía borbónica (provincias). Con las sucesivas elecciones todos los grupos políticos vieron una fuente de riqueza y promoción de sus territorios en la Semana Santa. Para ello idearon estrategias al margen de las autoridades eclesiásticas, que por una mala praxis pastoral del Concilio Vaticano II (interpretación reduccionista, simplista y protestantizada por algunos sectores conservadores y progresistas), dejadez o voluntad de evitar que una parte significativa de la religiosidad, la popular, fuera “manejada” por laicos, apartaron a un lado todo lo relacionado con la Semana Santa, con el fin de convertir la Semana de Pasión en las tradicionales “fiestas de primavera” (término ominoso donde los haya).

A partir de ahí, múltiples reconocimientos (las instituciones se hacen trampas en el solitario, con una burocracia administrativa encaminada a la puesta en valor de cualquier acto que suponga ensalzar el ego político de sus gobernantes) provocan que se disparen las famosas declaraciones de interés turístico (local, provincial, nacional, internacional; universal, extraplanetaria, sideral, cósmica, galáctica...) devaluándose su prestigio y embarrándose totalmente, según mi opinión, intención devocional alguna. Cualquier día, alguna ávida administración otorgará la “Declaración ITB” (Interés Turístico de Barriada) para contentar a todos los parroquianos implicados.

A este paso llegamos con la recuperación, positiva y bienintencionada, de diversos actos (el Encuentro en 1989, en su emplazamiento tradicional y posterior traslado turístico a la Plaza Mayor) y los sucesivos “encuentros” y “rondas” que “florecen como setas” (perdóneseme la vulgar expresión) a raíz de esta explosión, a partir de la sevillanización progresiva de la Pasión tras la Expo de Sevilla del año 1992, o la participación de la Banda de las Tres Caídas de Triana en un certamen de bandas en la Iglesia de Santa Marina en 1993, junto con la fundación en León de casi la mitad de las penitenciales totales de la actualidad en esa década de los noventa.

Que estamos ahora mismo en crisis, es una realidad. Que esta crisis es social, religiosa, civil, económica, ética, moral..., y que afecta a nuestra

Semana Santa y a nuestra cofradía es indudable. Que el modelo actual turístico puede enterrar para siempre nuestros actos votivos es algo que hay que abordar desde la serenidad. Hasta los medios de comunicación han trastocado el nombre de nuestra querida “Procesión de los Pasos” por una inventada (y desconocida para los hermanos, a Dios gracias) “Procesión del Encuentro”. Pero evidentemente tenemos una responsabilidad cuando hemos hecho del Encuentro la piedra angular de nuestros actos dejando en un plano secundario la holicidad de la procesión y las devociones íntimas de los hermanos. La exterioridad impostora de la finalidad turística, unida a factores como la pirámide poblacional, la falta de natalidad, el desplome demográfico, la ausencia de fe, la desmotivación social, la inmediatez del aquí y ahora... (la “sociedad líquida” del finado Bauman) pueden suponer una nueva “francesada” de nefastas consecuencias irreversibles en nuestra penitencial nazarena.

Primero fue “Procesión del Calvario” (quizás aludiendo a la plausible idea de recordar el Vía Crucis en las rúas legionenses); después “Procesión de los Pasos” (promoviendo la rica iconografía penitencial de las secuencias de la Pasión). Ahora “Procesión *inventada* del Encuentro” (con una turistificación insolente de la devoción). Lo siguiente, ¿será “Procesión del Almuerzo”? (doy fe de que hay “cofradías gastronómicas”). En nuestras manos está que el Día de la Cruz o Viernes Santo, siga siendo santo, sagrado, o lo que es lo mismo, “separado” del mundanal ruido para coger de cada época lo mejor que nos ha traído hasta aquí: la devoción sincera a Nuestro Padre Jesús Nazareno como titular de nuestras más hondas devociones, ilusiones y esperanzas.

Finalmente, culmino con una pregunta interior (la procesión, evidentemente es más interna que externa, salvo que nos dejemos robar nuestra intimidad): ¿queremos ver la procesión? ¿queremos vivir la procesión? ¿queremos sentir la procesión? ¿queremos contemplar la procesión? ¿queremos empatizar y compadecer con Jesús, el Nazareno? En la respuesta que (nos) demos como hermanos y cofradía, está nuestro pasado y nuestro presente, pero sobre todo nuestro futuro.

# La Semana Santa dura 365 días

## Grupo de jóvenes papones

En efecto amigos, la Semana Santa para el Grupo de Jóvenes Papones de León dura 365 días. Allá por el Miércoles de Ceniza del año 2017 comenzaba la andadura de un humilde grupo de papones leoneses procedentes de todas las Cofradías y Hermandades de la ciudad, con el fin de que la Semana Santa no acabara el Domingo de Resurrección, y sí, lo hemos conseguido.

Hemos conseguido hacernos nuestro pequeño hueco en el mundo Cofrade, a base de trabajar y realizar actividades diversas, que han logrado que la Semana Santa dure los 365 días del año, y lo más importante, hemos logrado pasar de ser un grupo de personas con diferentes colores pero las mismas inquietudes por la Semana Santa, a ser una pequeña familia Cofrade con un solo color, el de nuestra ciudad.

A lo largo de todo el año hemos participado y organizado diversas actividades destinadas a los jóvenes.

La primera actividad que realizamos, fue el I Encuentro Local de Jóvenes Papones. Esta actividad tuvo lugar el fin de semana siguiente a Domingo de Resurrección, en ella tuvimos la oportunidad de visitar y conocer más de cerca las sedes y las casas de hermandad de todas las Cofradías y Hermandades de ciudad, pudiendo conocer muchas partes del patrimonio de las mismas, desconocidas para la mayoría de los asistentes.

También asistimos a la “Misa de Acción de Gracias” en el Santuario de la Virgen del Camino y realizamos un “Viaje de Confraternidad” con los jóvenes de Ponferrada.

Otra actividad destacada por ser de las más dinámicas y que más éxito tuvo, fue la I Gymkana Cofrade La realizamos el domingo del Corpus Christi en el parque de San Francisco y fue una actividad dedicada a los más jóvenes de nuestras Cofradías, aunque participaron y se divertieron papones de todas las edades, incluso algún que otro “mayor” no fue capaz de rellenar la cartilla de las 16 pruebas.

Ya en verano, más concretamente el 5 de Agosto, realizamos la I Convivencia Cofrade en el Parque de la Candamia. Fue una jornada que sirvió para unir lazos entre nosotros y compartir vivencias y anécdotas, mientras compartíamos mesa y comida disfrutando de un espléndido día de verano.

Después de un pequeño descanso, no pudimos retomar la actividad de mejor manera que



acudiendo al JOHC de Córdoba, en el que tuvimos la oportunidad de interactuar y compartir vivencias con más de 1000 jóvenes cofrades de toda España.

En Navidad, como no podía ser de otra manera, teníamos que juntarnos para celebrar el nacimiento del Señor y no encontramos mejor manera para hacerlo que recaudando dinero para todos aquellos que por desgracia lo necesitan, alegrando la Navidad a esas personas que tanto nos han dado y de las que muchas veces no nos acordamos, las personas mayores. La Zambomba Cofrade nos brindó dos jornadas de convivencia, en las que pudimos disfrutar alegrando el día a las personas mayores, y a la vez pasear por las calles de León cantando villancicos y comprobar que la gente de León si es solidaria, y más en esas fechas tan señaladas.

Por último, y no menos importante, para finalizar el año, celebramos el Nombramiento de San Juan como Patrón de los Jóvenes Papones. En el día de San Juan (27 de Diciembre) realizamos en la capilla del Seminario Mayor de la Diócesis de León, una misa, en donde se nombró al Santo como el Patrón de los Jóvenes Papones de León. Una eucaristía muy emotiva en la que contamos con la participación, además de un buen número de jóvenes, con la de los abades de todas las Cofradías y Hermandades de la ciudad.

Sin duda, y teniendo muy en cuenta que los Jóvenes Papones de León somos el presente de nuestra Semana Santa, seguiremos trabajando para que el futuro siga siendo igual o mejor, si cabe, que el presente.

Y nos olvidéis, la Semana Santa dura 365 días.

# Reflexiones desde mi Facebook

Cada día es más habitual el uso de las redes sociales para compartir con los demás todo tipo de documentos: desde las fotos más personales, de comidas, viajes, vacaciones, aficiones hasta las más artísticas, curiosas, divertidas, etc. También vídeos, citas de escritores célebres, reflexiones personales, etc. Y nuestra Cofradía no podía quedar al margen, tal y como se manifiesta con su presencia en Facebook, Instagram, Twitter además de su página web, etc.

De entre todo este mundo virtual, queremos traer a esta revista algunas de las publicaciones, que semanalmente cada viernes del año y fiel a su cita escribe el Hermano David Blanco. David o "Tusyno", como le conocen sus amigos y sus compañeros del grupo de montaje, tiene ya su grupo de seguidores que esperan expectantes su nueva reflexión, su nueva publicación siempre cargada de sentimiento de verdadero PAPÓN de Jesús y de amor a su Cofradía. Como muestra de este trabajo, traemos una selección de "posts" de su Facebook para que podamos disfrutar de su lectura también en esta revista:



"Tres golpes secos de metal, de metal inoxidable contra recio acero negro.

Una voz, una voz ensordecida por un capillo que esconde el rostro pero también la voz, esa que no puedes esconder y que te hace ser conocido por seres queridos.

Señores comenzamos, buena puja y buen viernes santo a todos....

Así comienza la vida para muchos Cazurros. Cazurros de cuna o de adopción que, la primera vez que viven este momento nacen a ser hermanitos de Jesús.

Ese momento no llega por casualidad, llega por decisión personal, llega por tradición, llega por paciencia, llega por devoción, llega por Fe, incluso llega por sorpresa y llegando de tal manera abre puertas en el alma de quien de ese modo llega, que no conocía hasta ese momento.

Cada viernes me asomo a esta ventana y he de reconocer que nunca he sentido esto sobre lo que escribo y tantas veces he escuchado.

Por desgracia no he vivido esa experiencia como hermanito de Jesús, tan íntima y tan única. Sólo he vivido ganas, ganas de seguir escuchando esas historias, reales todas, ganas de oír esos golpes secos, ganas de oír esas voces sordas, ganas ver quitarse esos capillos sordos y ver como esos rostros cansados nacen como hermanitos de Jesús....

Ganas de que sea de nuevo Viernes y esa vieja puerta marrón destartalada se abra y Él haga posible que todo esto que cada viernes escribo se siga escribiendo ese Viernes que todos esperamos."

"Porque hoy es viernes....

La RAE dice

*Del lat. recordari.*

*Conjug. c. contar.*

1. tr. Pasar a tener en la mente algo del pasado.

2. tr. Tener algo o a alguien en la mente o en consideración.

Hoy como cada día cierro los ojos y recuerdo... Recuerdo esos viernes especiales que llevo vividos y que en realidad son uno solo. Es un viernes en el que estoy rodeado de gente pero no puedo escuchar a nadie, miro y veo a gente que ya no está pero a la que siento en cada detalle...

Porque recordar y los detalles creo que tienen una relación especial, los detalles son las cosas que deja Él para recordarnos de dónde venimos y para que no olvidemos el futuro, y para que ese futuro no nos de miedo, porque no tenemos miedo porque ÉL está con en nosotros."

"Según la RAE

*Vida; 1. f. Fuerza o actividad esencial mediante la que obra el ser que la posee.*

N o r m a l m e n t e pensamos que la vida es más complicada que eso pero en realidad es solo eso, fuerza para obrar.

Me gustan las cosas simples y llenas de vida como los detalles.

Que sería de la vida sin detalles. Esos detalles que cuidamos para que ese Viernes sea inolvidable.

Sed Felices y detallistas"





“Dice la RAE sobre el Amor  
amor.

*Del lat. amor, -oris.*

1. m. Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.

....

3. m. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.

....

5. m. Blandura, suavidad.

....

7. m. Esmero con que se trabaja una obra deleitándose en ella.

No voy a decir que conocí el amor detrás de esa vieja reja negra que guarda aquello que tanto amamos, mentiría. Pero sí que puedo decir bien alto que gracias a lo que he vivido dentro y fuera de esa pequeña capilla de esa regia ciudad, la manera que tengo de amar, todo aquello que amo y que he amado gracias a Él, fuente de amor infinito, lo he hecho de una manera más intensa, con esa intensidad que hace que cada semana me asome aquí a volcar mis reflexiones y pensamientos, con la intensidad con la que cada día y especialmente cada viernes cierro los ojos y me teletransporto a un Viernes Santo donde soy feliz y donde el amor cobra todo su sentido.”

“Dice la RAE sobre la paciencia

*Del lat. patientia.*

1. f. Capacidad de padecer o soportar algo sin alterarse.

2. f. Capacidad para hacer cosas pesadas o minuciosas.

3. f. Facultad de saber esperar cuando algo se desea mucho.

4. f. Lentitud para hacer algo.

...



A pesar de no considerarme una persona paciente, he aprendido mucho acerca de esta virtud.

Yo definiría la paciencia como la espera a ese Viernes que parece no llegar nunca, parece que el deseo de que esa puerta vieja marrón se abra nos empuja a arrancar las hojas del calendario más deprisa de lo debido.

La paciencia como las ganas que tenemos de hacer la procesión y soportar su peso sobre nosotros.

La paciencia como trabajo de todo un año para que ese Viernes todo luzca como debe y se pase tan deprisa como debe ser.

La paciencia como sensación de tiempo detenido cuando estás dentro disfrutando de toda esa paciencia acumulada durante el año.

Pero sobre todo definiría paciencia como ganas, ganas de que todo estos conceptos antónimos y complementarios a la vez se desaten dentro de nosotros y nos llenen de paciencia para esperar de nuevo que esa vieja puerta se abra y Él visite nuestra regia ciudad.

Feliz fin de semana “

# Seguimos vivos: Cuatro apuntes y un epílogo

Hno. César-Bernardo Gutiérrez Martín

Como dijera John Lennon, *la vida* (y la muerte, me permito apostillar al genial compositor) *es lo que sucede mientras hacemos planes para el futuro*. Martes Santo de 2017. Día del Perdón, el que con mayúsculas nos transmite desde las afueras de nuestra ciudad, del otro lado del Bernesga, el Cristo implorante que magistralmente tallara Ángel Estrada Escanciano para la cofradía ferroviaria, “primo hermano” de Quien recibe de Judas el beso más hipócrita de la historia de la humanidad.

## PRIMER APUNTE: BRACERO

Día del perdón, el que nos acerca Jesús despojado mirando al Cielo, esa imagen que tanto quisiera Ángel-Carlos Carbajo González, Abad Honorario de la cofradía del “Santo Cristo del Perdón”, bracero de “Nuestro Padre Jesús Nazareno” y uno de los cofrades a los que precisamente Él decidiera conducir a la Vida, a Su lado, el 27 de marzo de 2017, año del que, sin haber recorrido aún cuatro meses, ya hemos recibido duras sacudidas los casi 4.500 “hermanitos de Jesús”.

## SEGUNDO APUNTE: MÚSICOS

Jornada del perdón en Martes Santo. Las 11:00 de la mañana. Iglesia de San Juan y San Pedro de Renueva. Celebramos el paso a la Vida de nuestro compañero de la banda de música, Jesús Merino Fernández-Reyna, quien recalara en ella procedente, junto con Uli, Morala y Miguel, de la desaparecida banda de cornetas y tambores de la cofradía del “Santo Cristo del Desenclavo”. Señor, decidiste situar a Jesús a Tu vera en un día tan señalado para los católicos como es el Domingo de Ramos. Y en la mañana de Lunes Santo he podido presenciar, en carne y hueso, a una madre desconsolada llorar el fallecimiento de su hijo, como ocurriera tantos siglos atrás y como, al fin y al cabo, recordamos cada Semana Santa, en el paso previo a la Resurrección, instante en el que, no lo olvidemos, se fundamenta el acontecimiento principal de la vida de un cristiano. Dos días antes, en la madrugada del Sábado de Pasión, también acudió a Ti el abuelo de Yoel y tío de Morala, mientras que en la mañana de Miércoles Santo emprendió el mismo camino la hermana de Primi, los tres compañeros igualmente de la banda de música.

En memoria de Jesús, rodeados por buena parte



de la Junta de Seises, rezamos una oración detrás de la Catedral en la tarde de la entrada de Jesús en Jerusalén, antes de tocar “La Muerte no es el Final”. Inmediatamente después, en ordinaria hacia el patio del convento de las Hermanas Trinitarias, interpretamos tu marcha preferida, “Hermanos Costaleros”. Ambas resonaron como nunca, también durante el cortejo procesional. Antes de la salida de la procesión del “Gran Poder”, todos los allí presentes entonaron las preces dirigidas por don Roberto, el consiliario de la cofradía más joven de nuestra ciudad, con un especial recuerdo para ti, Jesús. Gracias a las braceras de la “Virgen del Gran Poder”, por entregarte a la conclusión un centro de flores de su paso, que fue trasladado, con los cuarenta y tantos ramilletes de claveles individuales, a tu penúltima morada terrenal, en la calle de los Peregrinos. Al retornar las “Damas de la Piedad” de Astorga a su capilla de Fátima, en la noche del Martes Santo, de nuevo su consiliario ofició unas palabras en tu recuerdo. Nuestro agradecimiento asimismo a los compañeros de la sección de cornetas y tambores y de la agrupación musical, por compartir nuestro dolor humano en forma de crespón negro sobre el mástil de sus guiones, como a las innumerables muestras de cariño procedentes de nuestra cofradía y del resto de quienes integran la Semana Santa leonesa. Sois estupendos.





### TERCER APUNTE: ABAD

¡Vaya año que llevamos! ¿O no? En realidad, se trata del devenir habitual en la vida de una cofradía que supera los cuatro millares de almas. El 21 de enero también pasó a disfrutar de la Vida que no acaba Antonio Martínez Álvarez, Abad de nuestra congregación durante la Semana Santa de 1983, quien sacara la procesión de Viernes Santo con una climatología completamente diferente a la de este 2017, en medio de una copiosa nevada. Antonio fue además mozo del Mercado, de los que pujaba a su queridísima Virgen del Camino, la Antigua, desde casi los inicios, juntos con mis tíos maternos, Paco (ya fallecido), Berto y Feri, actualmente los braceros de más edad de los mozos del núcleo originario de nuestro León, que atesoran respectivamente 90 y 84 años. Antonio fue amigo de juventud de mi familia, también de mi padre, a quien nunca “tiró” excesivamente esto de la Semana Santa, pero con quien compartiera innumerables aventuras juveniles, de esas que perduran para siempre. Vaya para sus hijos, José Antonio y Pilar, y para su hermana, Jandri, amiga inseparable de mi madre, mi cariño más sincero.

### CUARTO APUNTE: CONSILIARIO

El 7 de marzo por la mañana conocimos otra fatídica noticia: Don Enrique, Enrique García Centeno, nuestro Director Nato desde hace décadas, también era ascendido a la Vida celestial para aproximarse aún más a esa Madre Doliente a la que, con su Hijo en brazos, dedicara la mayor parte de su vida sacerdotal. De don Enrique se han pronunciado tantas palabras, tan bien dichas, tanto

en la revista del año pasado como en otros múltiples canales informativos, que prefiero convertir mi recuerdo hacia él en algo más personal e intimista. Como antes decía, mi familia materna procede de la calle Herreros, al lado mismo de la iglesia de la “Reina y Madre del pueblo leonés”. Allí se conocieron mis padres y se casaron, bastante antes de que don Enrique hubiera tomado posesión como párroco. Pero fue don Enrique el que tuvo a bien, aunque entonces mis ascendientes ya se hubieran trasladado al otro extremo de la ciudad, celebrar en su iglesia de toda la vida el funeral de mi madre, de lo que se cumplen nueve años este abril. He de agradecerle su emotiva y sentida homilía, que nunca olvidaré. Cierto es que no trabé mucho más trato ni relación directa con don Enrique... pero eso es lo de menos. Su trabajo y abnegación por la parroquia, por la “Virgen del Mercado”, por las dos cofradías ubicadas en la capilla de “Santa Nonia” y, en definitiva, por nuestro León de más honda raigambre resultan incontestables.

### EPÍLOGO

En 2018, nuestra cofradía celebra su 407 aniversario y su banda de música, dos décadas desde su fundación. Y la vida continuará, como cuatro centurias atrás. Unos nacerán y otros cumplirán el ciclo de la vida para alcanzar La que emana de la Resurrección de Cristo, para aproximarse a Él y a Su madre, a los que veneramos bajo las advocaciones de la “Virgen del Mercado y del Camino, la Antigua”; “La Dolorosa” y “Nuestro Padre Jesús Nazareno”. Porque... ¡que nadie lo dude! Seguimos vivos, unos aquí y otros Allí, pero todos SEGUIMOS VIVOS.

## Bracero del Ecce Homo

Se intuye en la madrugada  
de un Viernes Santo doliente  
la ternura de un papón,  
que tiñe su devoción  
de un morado tan ardiente  
como su dulce mirada.

Tres columnas sobre un trono,  
Pilatos grita con saña  
a un Jesucristo humillado,  
con su rostro demacrado,  
en sus manos una caña  
y en su silencio, abandono.

¡Liberad a Barrabás  
y que muera el Nazareno!  
Susurra la luna inquieta,  
que se aflige con la horqueta  
y ese raseo sereno  
de luto, Ronda y compás.

Mira, León, el aplomo  
con el que vuelve a mecer  
un papón su altar de sueños,  
pues desde que eran pequeño,  
deseaba poder ser...  
¡Bracero del Ecce Homo!

*Hno. Manuel Jáñez Gallego*



## Llora una Madre

Esta mañana llora una Madre  
por la muerte de su Hijo.  
Con lágrimas que son de escarcha  
al cielo sus ojos fijos.  
¿Por qué tiene que ser Él?  
¿Por qué le arrancáis del pecho mío?  
Vuestras injurias me hieren  
el corazón ya afligido.  
¿No veis cuánto quebranto?  
¿Y sus hombros doloridos?  
De cargar esa cruz a cuestras  
por este tortuoso camino.  
¡No os burléis más de Él!  
¡No os burléis, os lo pido!  
Limpiad las gotas de sangre  
enjugad su rostro Divino.

Cirineo ayúdale a levantar  
alívale su castigo.  
Que por el peso de nuestros pecados  
tres veces ya se ha caído.  
No lanceéis su costado  
bastante es ya lo que ha sufrido.  
Apartad la hiel de sus labios  
y perfumad su piel con mirto.  
¡Que es el Hijo de Dios!  
¡Y que también es mi niño!  
Al que cantaba siempre una nana  
hasta que se quedaba dormido.  
Esta mañana llora una madre  
por la muerte de su hijo  
con lágrimas que son de escarcha  
al cielo sus ojos fijos.

*Hno. Urbano Romero Santos  
(Bracero del Prendimiento)*

## Dulce espera



Esperando tras la reja,  
con el alba como abrigo.  
Esperando a irme contigo,  
por los barrios y callejas.

Esperando a que te asomes.  
Que todo sea certeza.  
Que la cera de tus velas  
enamore a sus faroles  
y a la gente que te espera.

Esperando esa mirada.  
El pellizco que revela,  
que ya se acaba la espera  
y el Señor ya está en la calle,  
donde una ciudad entera,  
tan solo quiere mirarle  
e ir detrás de su huella.

Esperando su compás.  
Su cimbreo, su elegancia.

Esa forma de andar  
cuando entra en la plaza  
y ve a su madre penar  
sobre un lecho de rosas blancas,  
mientras se acerca San Juan.

Esperando poder decirle:  
Qué bonito vas mi Cristo,  
navegando entre el incienso,  
entre el rezo y los suspiros,  
que siempre llevas prendidos  
en tu túnica y madero.

Esperando susurrarte.  
Poderte rogar de nuevo:  
¡Bendíceme mi Señor!  
¡Mi Dulce Jesús Nazareno!

*Laura Cordero Carro*

## Glosa Propia a Jesús Nazareno

*Para vivir, que no vivo;  
para morir, que no muero;  
para querer he nacido  
a Jesús el Nazareno.*

Con la lumbre de tu pecho me penetras,  
me arrodillo ante la vida verdadera.  
Veo tu nombre muy dentro de mis ojos  
hablándole a una boca que te niega.  
Haces que te encuentre si te pienso  
*para vivir, que no vivo.*

Déjame, oh Señor, con mi esperanza,  
con la raíz y el paladar del alma;  
con lo más desnudo y con la nieve.  
Porque todo ha amanecido desde siempre  
haces que te olvide si no pienso  
*para morir, que no muero.*

Igual que la sangre y tu cuerpo a ser credo  
destinados, fue única la voz del primer  
salmo, y tu muerte, sin ira ni cobarde,  
es dulce regazo posible del amor.  
Sábetelo amado en mi corazón, pues  
*para querer he nacido.*

No sé el nombre del dolor ni de la espera;  
no sé el día en que vendrá la noche oscura  
al toque de campanas y tristezas;  
antes de que ponga el cierre con un verso  
no talen el antojo de ver con estos ojos  
*a Jesús el Nazareno.*

*Buenaventura-José Díez Aláez*



# Casa Estrella

R E S T A U R A N T E

[www.casaestrella.es](http://www.casaestrella.es)

**APIFONCAL**  
ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE EMPRESARIOS  
LEONESES DE INSTALACIONES DE  
SANEAMIENTO Y FONTANERÍA,  
CALEFACCIÓN Y AFINES.

[WWW.APIFONCAL.ORG](http://WWW.APIFONCAL.ORG)

PROFESIONALES LEGALIZADOS EN ASESORAMIENTO Y VENTA DE SERVICIOS ENERGÉTICOS.  
SOLUCIONES DE AHORRO A SU DISPOSICIÓN

**Con la tradición Leonesa**

# Una foto, un recuerdo: Monaguillos de Jesús

Hno. Antonio J. Marne Santamaría

Después de “encerrar” al Hno. Abad es hora de despedirse de Junta y amigos, todos papones, “La Ronda” se da por finalizada. Mi corazón en un puño.

Escasa media hora, ducha, café y vestirme para mi Viernes Santo, el Viernes tan esperado, nuestro Viernes. Me siento para atarme mis zapatos, momento de gran gala. Ante lo inevitable ya de los hechos, descarto la armadura y me visto de celebración. Con todo mi respeto y pesar, luto absoluto. Pena, penita, pena. He visto el color púrpura reflejado en un cristal, el color de la Cuaresma de León. Instintivamente dirijo mi mirada. ¡Ajá! Es la indumentaria de monaguillo de mi hijo Alejandro, me emociona, primera lágrima. La muceta de Jesús que resalta sobre el roquete blanco inmaculado. Bordados en oro nuestro emblema. Al lado descansa la toquilla y peineta de Adhara. ¡Qué orgullo! Escalofríos en la madrugada. Reflexiones... Si hay una imagen de la Semana Santa de León la memoria nos traslada al “Encuentro” en la Plaza Mayor y siempre a la imagen del Nazareno. Pero no hay fotografía ni recuerdo que no tenga presente a los monaguillos de Jesús.

Niños hoy, adolescentes de seminario ayer, que con toda la ilusión afrontan una mañana de duro compromiso con la pretensión de llevar nuestros incensarios, navetas y faroles. Incansables compañeros, papones también, buscando la forma de llevar su dura carga en la mejor postura posible.



Llegas de madrugada a Santa Nonia y cuando comienzan a aparecer los primeros papones algún monaguillo espera ya en la entrada de la cochera. A los pocos minutos los hermanos Eduardo, Rubén, Jorge y Tomás entran en una vorágine también digna de admiración e incredulidad. No es momentánea. Llevan meses planeando, entregando equipos, colocando y en definitiva organizando todo para este momento. Ponen en funcionamiento la maquinaria infantil y continúan atentos a estos equipos durante toda la procesión, inclusive pises y desayunos. ¡Qué grandes estos hermanos ante esas miradas de ilusión y compromiso que tantas estampas nos han de regalar!

¡Negra madrugada de explosión primavera! Blanco y morado, línea de niños. Humo que asciende como nuestras oraciones. El Maestro ha muerto y con esta angustia veo a los monaguillos de Jesús caminando absortos moviendo el incensario, mirando la naveta o esforzando un farol... con una sonrisa en la mirada “dejad que los niños se acerquen a Mí”.

Desde el 2007 asumí la tarea de atender y organizar a este querido colectivo, testigo que pasé, lo reconozco y con cierto alivio en el 2013 ante la labor que se acercaba, a mi querido hermano Seise Adjunto Antonio García al que todo el equipo que formamos este grupo le damos las gracias por su impulso y trabajo. Hoy está de casi enhorabuena dando los últimos retoques de su “cursus honorum” para tomar la riendas de esta nuestra Cofradía. Hoy me devuelve el compromiso con un listón que se me antoja alto.

Ya hemos empezado con la labor de completar estos necesarios equipos. No me canso de recordar que no hace falta que los monaguillos sean hermanos de la Cofradía. Muchos son niños que nos visitan con sus familias durante la Semana Santa con edades comprendidas entre los 8 y 16 años. Primos, hermanos, amigos, etc. No hace falta pagar nada. Son equipos cuya indumentaria presta la Cofradía, por lo que animo desde aquí a que participen todos los niños de dentro y fuera de la misma. No dejéis pasar la oportunidad de que acompañen a los “pasos” por lo menos una vez en su vida, un privilegio que para nosotros es un honor. Para información adicional y apuntar a los niños pónganse en contacto con la Secretaría de la Cofradía.

“...porque el reino de Dios es de los que son como ellos... Entonces Jesús tomó a los niños en sus brazos, puso sus manos sobre ellos, y los bendijo” (Marcos 10:13-16).

# Avisos de Secretaría

## Gradas Procesión

Como continuación a la iniciativa de años anteriores, el próximo Viernes Santo se instalarán de nuevo las gradas y sillas en la Plaza Mayor para contemplar nuestra procesión y el momento del “Encuentro” que nuestra Cofradía organiza.

Se pondrán a la venta a través de la pasarela digital del Diario de León. Se informará del comienzo de la venta de entradas a través de nuestra página web.

Los precios, se mantienen con respecto al año pasado estableciéndose en 20€ las primeras 5 filas de sillas y 10€ el resto de sillas y gradas.

También se instalarán sillas durante el recorrido delante de la fachada del Edificio de Botines y en Santo Domingo para lo cual rogamos estén atentos a través de la página web de nuestra Cofradía.

## X Concurso fotográfico “Momentos”

Próximamente se harán públicas las bases del X Concurso “Momentos” en la página web de la Cofradía. Desde aquí animar a todos aquellos interesados en participar en dicho concurso recordando que su temática se centra en cualquier aspecto de los momentos que se producen durante el desarrollo de nuestra procesión de “Los Pasos”.

## Gestión de Secretaría

En aras de una gestión administrativa más eficiente, desde esta Secretaría se solicita la colaboración de todos los Hermanos. Para ello, respetando escrupulosamente la Ley de Protección de Datos, hay una serie de referencias que es preciso nos sean facilitadas para incorporar a nuestros ficheros. Estos datos son una dirección de correo electrónico, teléfono móvil, DNI, dirección postal y una cuenta bancaria actualizada.

Recordar que existe aún un reducido grupo de Hermanos que no disponen de cuenta bancaria en los registros de la Cofradía lo que complica notoriamente la gestión administrativa por parte de la tesorería.

En otro orden destacar que, según acuerdo de Junta de Seises, aquellos hermanos que adeuden dos o más anualidades, deberán ser motivo de baja.

Aquellos hermanos que no disponen aún de domiciliación de la cuota anual, deberán acudir a cualquier sucursal de Caja Laboral y efectuar el ingreso en el siguiente número de cuenta: ES74 3035 0280 62 2800009366 indicando su nombre completo o número de carta de pago en el motivo del ingreso.

## Estatutos y Reglamento de Régimen Interno:

El día 31 de enero, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis de León, D. Julián López firmó el decreto de aprobación de los Estatutos y el Reglamento de Régimen Interno de la Cofradía.

Los documentos originales con el Decreto, los Estatutos y el Reglamento de Régimen Interno, sellados y firmados en todas sus páginas, se encuentran escaneados a disposición de todos los hermanos para su consulta e impresión, en la web de la Cofradía ([www.jhsleon.com](http://www.jhsleon.com)) en el Apartado de Secretaría.

Aquellos hermanos menos familiarizados con los medios telemáticos, pueden pasar por la Secretaría de la Cofradía donde se les facilitará un ejemplar impreso de los documentos mencionados anteriormente.

## Braceros:

Indicar que en estos momentos, hay tres pasos (“Ecce Homo”, “Nuestro Padre Jesús Nazareno” y “Madre Dolorosa”) cuyo número de braceros suplentes es igual al número de titulares por lo que, hasta nueva comunicación, no es posible inscribirse como suplente a estos pasos.




**LEON**  
musical

**Tienda especializada  
y profesional de música**


- Todo tipo de instrumentos y accesorios
- Libros y partituras
- Primeras marcas. Calidad precio garantizado
- Servicio técnico y reparaciones
- Mundo cofrade

[www.leonmusical.com](http://www.leonmusical.com)  
 Villabenavente, 17 - 24004 LEÓN  
 Tel. 987 264 510  
 info@leonmusical.com



REGALO

**C/. Burgo Nuevo, 34**




**LEÓN Divernodia**

**PARQUE INFANTIL**  
987 262 965

# HIPOTECA JOVEN

AYTO. DE LEÓN



**QUE NADIE TE DIGA  
LO QUE QUIERES**

Infórmate de las condiciones en las oficinas de **LABORAL Kutxa**



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

**León**  
Cuna del  
Parlamentarismo



**Leónjoven**  
Concejalía de Juventud, Ayuntamiento de León

**LABORAL**  
kutxa