

COFRADÍA DEL **D**ULCE NOMBRE DE  
**J**ESÚS **N**AZARENO



**S**EMANA  
**S**ANTA  
LEÓN 2022



# Las Soluciones en Ciberseguridad 24/7 que tu negocio necesita

Nuestros profesionales dan respuesta a **necesidades específicas** aportando ideas e indicando las soluciones en sistemas y ciberseguridad más adecuadas en cada momento, para que usted pueda **centrarse en su negocio**.



Auditorías de  
Seguridad de la  
Información



Seguridad  
Gestionada



Análisis de  
Vulnerabilidades  
Web



BackUp Online



Consultoría  
Tecnológica



# SUMARIO

# SEMANA SANTA 2022

Saluda del Abad .....	5
Saluda del Obispo .....	7
Saluda del Alcalde .....	9
Subir a Jerusalén .....	10
El último oficio de la capilla de Jesús Nazareno .....	12
Notas sobre Federico Ruiz .....	14
Hermanos de Platino, Oro y Plata .....	16
Fotografías inéditas de la procesión de los Pasos .....	17
Cuando “Los Pasos” fueron los únicos pasos	20
Aquel año 1962 .....	23
Incertidumbres en nazareno y oropel .....	26
No sólo de pan vive el hombre .....	28
Setenta años de oración .....	30
In memoriam .....	33
El paño denominado “de la Verónica” .....	37
La Verónica MMXXII .....	41
75 años con el San Juan .....	44
Un Viernes Santo cualquiera .....	46
Una cofradía también para las demás .....	49
Jóvenes con esperanza y fortaleza .....	52
Quebrar la piel leñosa .....	54
Cofradía de Jesús, cofradía penitencial ....	55
Los Carbajo, saga centenaria de Jesús ....	58
La cofradía de Jesús y la procesión de la Dolorosa .....	60
La nueva -y esperada- Crucifixión .....	63
Avisos Secretaría .....	66

**Edita:** Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno  
C/ Santa Nonia, 24 - 24003 León,  
inscrita en el Registro de Entidades Religiosas  
0022491 SE/C | N.I.F. G-24044422  
[www.jhsleon.com](http://www.jhsleon.com)

**Dirección:** Hno. Francisco Javier Jimeno Gómez (Abad)  
**Coordinación:** Hnos. Antonio García Rodríguez, Juan Muñiz  
García (Seises) y Álex J. García Montero

**Portada:** Moisés García Martínez

**Imprime:** Actividades Gráficas | [www.actividadgraficas.wordpress.com](http://www.actividadgraficas.wordpress.com)

**Diseño gráfico:** Carlos García Valverde | [www.garciavalverde.wordpress.com](http://www.garciavalverde.wordpress.com)

**Dep. Legal:** LE-681-2005

La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.

Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por escrito de la Cofradía.



**Talleres Astorga, S.A.**  
 Ctra. Zamora, km. 6  
 Apartado 378-24000 León  
 Tfno. 987 202 311 / Fax 987213551  
<http://www.talleresastorga.com> - [info@talleresastorga.com](mailto:info@talleresastorga.com)



**Casa Estrella**  
 RESTAURANTE  
[www.casaestrella.es](http://www.casaestrella.es)



**LABANDA ASESORES**  
 (Contaduría Labanda)

*Asesoría Laboral, Fiscal y Jurídica | Administración de Fincas*



República Argentina, 2, 1º  
 24004 LEÓN  
 Tfno. 987 251 249 - Fax 987 216 954      e-mail: [info@labandaasesores.es](mailto:info@labandaasesores.es)

C/ Cuchillo, 9, 1º  
 24200 VALENCIA DE DON JUAN  
 Tfno. y Fax 987 750 941



**BORGE**      Administración de Fincas

 Administrador  
 Fincas  
 Colegiado

C/ Cantareros, 7, 1º A  
 Tel.: 987 21 44 77  
 24003 León

[admonborge@admonborge.es](mailto:admonborge@admonborge.es)

Queridos hermanos en Jesús Nazareno,

Todas las primaveras, los papones de Jesús esperamos con anhelo la llegada de la Semana Santa, y nadie duda que este año nuestro deseo será aún mayor. Llevamos dos largos años sin poder disfrutar de nuestros actos y nuestras procesiones, como siempre las hemos conocido. Esta interminable pesadilla que nos ha tocado vivir, donde todos de alguna manera, directa o indirectamente, hemos padecido, nos ha privado de sentir emociones y sensaciones que, si Dios quiere, podremos volver a compartir con nuestros hermanos, con nuestras familias, con nuestros amigos, con todos los que nos acompañan en nuestra Semana Grande.

Al filo de la medianoche del Jueves Santo la esquila, el clarín y el tambor destemplado de la Ronda nos llamarán para acudir a la procesión de los Pasos; los hermanos del grupo de montaje tendrán todo preparado



para la procesión fruto de su encomiable trabajo en todos los actos que organiza la Cofradía; el grupo de floristas adornarán los pasos con nuevos colores y diseños siempre de manera magistral; en Secretaría todo estará enviado, preparado y dispuesto.

Todos volveremos a ocupar nuestro sitio; los hermanos de fila con sus cruces; los monaguillos portando faroles, incensarios y navetas; los braceros a su almohadilla para pujar su paso; los braceros suplentes esperarán su oportunidad de dar "una tiradina"; los braceros mayores a igualar el paso y siempre dispuestos a colaborar con el seise; los hermanos de las secciones musicales, después de volver con más ilusión que nunca a los ensayos y alcanzando un nivel incluso mejor que antes, volverán con sus notas a ayudar a los braceros a pujar, a mecer, y por qué no a "bailar" los trece pasos que forman nuestro cortejo del Viernes Santo; los escoltas cada uno en su sitio escrupulosamente uniformados; las manolas enlutadas, con mantilla, peineta y orando a su Imagen; ofrecidas que con su luz, iluminan y piden o agradecen;

fotógrafos que buscan esa imagen inédita; papones de acera, muchos en el mismo sitio de todos los años, y una lagrima se escapará al ver que algunos no estarán ahí y con un gesto o una flor serán recordados. Y nuestras familias, custodiando otro año las túnicas, capillos, emblemas, cíngulos, etc. como si fuera la primera vez que nos los ponemos, esperando ese ramo de flores como recompensa a otro Viernes Santo. Y esa misma tarde o al día siguiente llevaremos flores a los hermanos, familiares y amigos que se han quedado en el camino, pero que siempre vivirán en nuestros corazones.

Si hermanos, volveremos a abrazarnos antes y al terminar la procesión, con ese gesto de fraternidad, de hermandad, que estos últimos tiempos la pandemia nos ha robado, pero que poco a poco hemos querido recuperar y que este Viernes Santo, al fin, volveremos a sentir. Que ninguna ola nos arrebate esas sensaciones, porque nuestra Semana Santa, sobre todo, es tiempo de sentimientos, de religiosidad, de costumbres, de reencuentros, de emociones difícilmente descriptibles que los hermanos del Dulce Nombre de Jesús Nazareno tan bien conocemos.

Y así volverá a obrarse el milagro del Viernes Santo, ese milagro que nunca se debió interrumpir. Podremos acompañar a Jesús en su Oración en el Huerto, cuando sea prendido después del beso de Judas, mientras es coronado de espinas, azotado y flagelado, presentado ante su pueblo en el balcón, como cirneos ayudándole a llevar la Cruz, limpiando Su rostro como lo hizo la Verónica, rezando con Él en silencio antes de ser crucificado, arrojando el hombro en la Exaltación, junto a San Juan, María Magdalena y su Madre mientras sufre en la Cruz, en su Agonía, y junto a su discípulo amado, y podremos acompañar a su Madre Dolorosa con su corazón herido por los siete puñales.

Aquí estaremos los hermanos de esta centenaria cofradía orgullosos de volver a nuestro sitio con más ilusión que nunca, por el tiempo robado, por los días perdidos.

Miraremos al cielo un año más cuando amanezca el Viernes Santo y elevaremos una plegaria por la salud y por la Paz en estos tiempos convulsos; estaremos pidiendo escaleras para subir a tu Cruz y desde allí poder divisar un cielo azul sin muertos, sin armas, sin guerras, sin proyectiles...

Espero y deseo de corazón vivirlo junto a vosotros, orgulloso de ser vuestro abad y sinceramente agradecido a Nuestro Padre Jesús Nazareno por haberme dado esta oportunidad.

Un fuerte abrazo hermanos.



# QUIROGA & MODINO

A S E R P H A R M A

ORDOÑO II 37 - 2º IZQ. - 24001 LEÓN

TEL. 987 203 115 · FAX 987 215 599

aserpharma@quirogamodino.com

www.quirogamodino.com

ZONA **WiFi**

**EN FORMA**  
CENTROS DEPORTIVOS  
www.centrodeportivoenforma.com

C/ Joaquina Vedruna, 2  
LEÓN

**EN FORMA**  
CENTROS DEPORTIVOS

987 23 90 01

**TERRA**  
studio  
**PILATES**

Pilates suelo y máquinas, aero, embarazo,  
lesiones, Hipoprevisos RSF, Zumba  
*Clases privadas y grupales*

Avda. Alcalde Miguel Castaño, 36 - León

8 646 850 219

**Eduardo Álvarez Allier**

**Leopoldo**  
LIBRERÍA-PAPELERÍA  
FOTOCOPIAS  
DESDE 1948

Ramón y Cajal, 45  
24002, León  
987 22 71 20

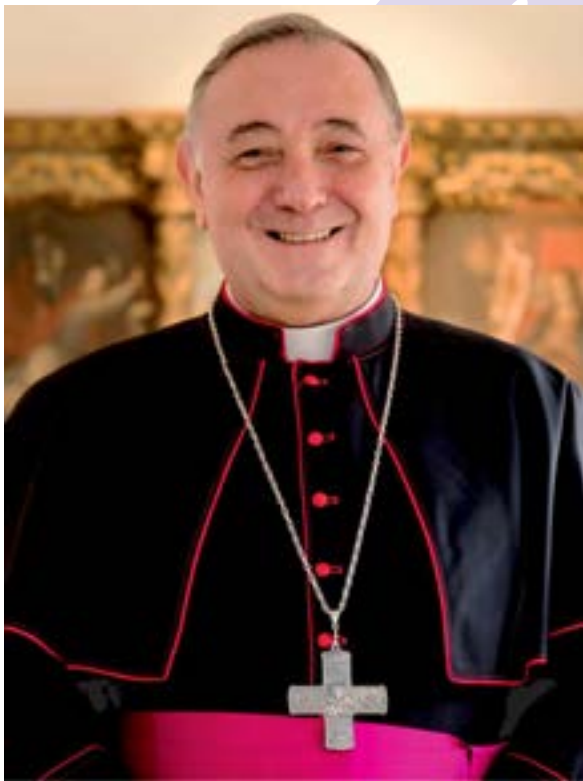
intolibro@librerialeopoldo.com  
f /LibreriaLeopoldo

# ALUDA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. OBISPO

LUIS ÁNGEL DE LAS HERAS BERZAL  
Obispo de León

## Fe y pasión para caminar juntos

**C**aminar juntos, próximos entre nosotros y cerca de Dios. Es algo que resulta complejo a veces, pero podemos y debemos hacer con naturalidad en la Semana Santa con *fe* y *pasión*. Caminar juntos como los braceros, a pie juntillas bajo el paso, alzándolo “al brazo” y “al hombro”, con golpe de campana y un único suspiro de entusiasmo, fe y esfuerzo para avanzar al mismo ritmo. Caminar juntos como pueblo de Dios



unido en comunión, que participa peregrinando, procesionando, interpretando sonos de pasión, contemplando el misterio de Cristo en su calvario, muerte y resurrección con la misión de testimoniar al crucificado resucitado.

Así os invito a celebrar la ansiada Semana Santa de 2022 y toda vuestra vida de fe: *caminando juntos como pueblo de Dios en comunión, participación y misión*. Cualquier movimiento con intereses particulares dificultará que avancemos, nos separará e impedirá que carguemos dignamente con el dulce peso de la Cruz. Cristo Jesús nos invita a caminar unidos, hermanos, aunque nos parezca que vamos despacio o

encontremos escollos. Juntos hacemos camino; separados, no hay camino cristiano.

El cartel de la Semana Santa de León este año 2022, nos presenta en el lugar central a la Virgen María, Nuestra Señora de la Luz, que ilumina la Cruz, fuente de redención, fe y esperanza y evoca que brota la vida del madero santo. Una estampa luminosa que intenta confortar a tan afligida Madre por la muerte de su Hijo. Luz que enciende un camino fraterno de unión en misión samaritana. Una senda de una Iglesia también madre, que levanta de la postración a los hijos que sufren, hermanos de todos. La Madre de Jesús camina con nosotros y nos ofrece la fe que está llamada a dar frutos de consuelo, de paciencia, de fraternidad y de orante espera común en la palabra del Hijo que anunció su resurrección al tercer día.

Convocados a caminar hermanados en la esperanza, continuemos avanzando como papones que viven buscando y encontrando su vida de fe y de Iglesia en León. Con el resto de los diocesanos, en esta *hora de todos, caminemos juntos* atentos al *Espíritu de Dios*, esparciendo semillas de encuentro y unidad, de amor y vida, de paz y perdón, de misericordia y justicia. En definitiva, caminemos juntos anunciando lo que necesita nuestro mundo herido por la enfermedad, la miseria, la injusticia, la violencia y las guerras: la Buena Noticia de la salvación de Jesucristo vivo, su reino nuevo, que nos ofrece una vida plena con promesa de inmortalidad.

Que cada imagen de la Semana Santa de León nos inspire *fe* y *pasión para caminar juntos*, de modo que crezcamos en el amor a Dios y a nuestros hermanos, muy cerca de quienes sufren y viven desamparados.

¡Feliz Semana Santa 2022, ansiada y esperada por todos!

+ Luis Ángel de las Heras  
cup



asesores jurídicos  
**MUÑIZ BERNUY ABOGADOS**  
desde 1945

C/Legión VII - 6 - 2º - 24003 León - Tlf. 987 24 21 51 - Fax. 987 22 07 05 - bufete@abogadosmuniz.com

Ofrecemos **asesoramiento jurídico** para **empresas y particulares**, contando con profesionales especializados y expertos en las diversas áreas del derecho (civil, mercantil, administrativo, laboral, fiscal o tributario, bancario, etc.)

Asesoramos a nuestros clientes tanto en asuntos tradicionales como en las materias más novedosas y complejas, manteniendo la **máxima calidad** y un **trato personalizado y cercano**.

Cártel de fabricantes de  
vehículos

Complemento de paternidad

Impugnación de actos  
tributarios

Contratación pública

Operaciones societarias

Indemnización cierre COVID19

Derecho del transporte

Derecho deportivo

Gestión procesal de carteras  
de impagados

abogadosmuniz.com



Asesores Jurídicos Muñiz Bernuy  
Abogados



@muniz\_bernuy

**Scap**  
REGALO

C/. Burgo Nuevo, 34

TALLER  
DE  
BORDADO

HERMANOS  
LABANDA URBANO

hermanoslabandaurbano@gmail.com

630 831 436



# SALUDA DEL ILMO. SR. ALCALDE

JOSÉ ANTONIO DIEZ DÍAZ  
Alcalde de León

## VOLVEMOS MÁS FUERTES, MÁS UNIDOS

S upongo que apenas tendría dos o tres años la primera vez que mis padres me llevaron, de la mano, a una procesión en León. Por supuesto, no recuerdo ese momento, pero estoy seguro de que fue tan especial como cuando, el pasado año 2019, acudí a la última procesión cele-



brada en la ciudad de León, o cuando en 2021, con dolor y pena, asistí a los actos que -dando una muestra de responsabilidad absoluta y de entrega total- organizaron la Junta Mayor de Semana Santa y cada una de las cofradías y hermandades de León. No fue lo mismo, pero fue tan especial y emotivo como si cada paso hubiera salido en la Semana de Pasión.

Porque, por encima de las majestuosas procesiones, de la magnífica imaginería, de la solemnidad, del sonido único de las bandas, de las recreaciones pasionales o de la belleza de los cortejos, la Semana Santa de León es fe, religiosidad, entrega y pasión.

Y, sobre todo, es hermandad.

Lazos inquebrantables que permanecen casi ocultos durante el año pero que son fuertes e irrompibles. Vínculos ligados por la tradición, por la Ronda, por el Encuentro, por la Última Cena y las Siete Palabras; por las lágrimas de la Dolorosa que, todos y todas, hacemos nuestras; por la angustia y la soledad; porque todos oramos en el Huerto; por la emoción de esa imagen desgarradora de la Madre doliente ante el Cristo crucificado; por la Esperanza de vida, por el Perdón, por el Silencio, por la Piedad o por el Desenclavo; por el dolor en el Entierro y la gloria en la Resurrección; por las palomas que levantan el vuelo junto al Resucitado. Por cada salida y cada recogida. Por cada Vía Crucis. Por todo.

Creo, sin temor a equivocarme, que la Semana Santa de León ha salido totalmente reforzada de la durísima prueba a la que la pandemia nos ha sometido durante los dos últimos años. Y que este año, sin duda, será el mejor de todos los años. Con ausencias insustituibles en las penitenciales, hermanos y hermanas fallecidos en estos dos años a los que, siempre, extrañaremos y añoraremos. Pero con fuerza y emoción.

Quiero agradecer a todos lo que hacen posible la Semana Santa de León, a quienes han conservado pasos, tradiciones y túnicas; a quienes dan, cada año, un paso más para que las cofradías enriquezcan su patrimonio, su labor social o sus actos. Y animar a seguir el camino marcado por las generaciones que nos precedieron a las que debemos lo que somos y por nuestros herederos a los que debemos dejar nuestro legado.

La Madre del Mercado está ahí, esperando que lleguemos a su puerta todos los papones y paponas.

Leoneses, hermanos y hermanas, vayamos juntos desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección como una sola persona.

# SUBIR A JERUSALÉN PARA IDENTIFICARNOS CON CRISTO

Hno. MANUEL SANTOS FLÁKER LABANDA  
Director Nato de la Cofradía

En la Tradición de la Iglesia, la Semana Santa y su centro el Triduo Pascual, están llenos de tradiciones que han echado raíces en la piedad popular, pero que tiene su fuente en la liturgia.

El Bautismo nos ha configurado e insertado en la pasión, muerte, sepultura y resurrección del Señor. De manera que la Semana Santa y la Pascua tienen una resonancia existencial y memorial en los cristianos.

Esta ha sido mi vivencia de la Semana Santa y del Triduo Pascual, no ser un espectador sino protagonista unido a Cristo el verdadero protagonista de nuestra salvación.

Del Domingo de Ramos siempre me ha llamado la atención una parte de la oración colecta de la Eucaristía que dice: "Concédenos que las enseñanzas de su pasión nos sirvan de testimonio, y que un día participemos en su gloriosa resurrección." Estas palabras contienen una fuerza extraordinaria, son como una monición a todo lo que vamos a celebrar.

El Domingo de Ramos contiene el anuncio de su pasión, pero también el prelude de la victoria. Ya desde antiguo se recoge el detalle fundamental de hacer de nuestras calles, la Jerusalén que vivió Jesús, así lo recoge la peregrina Galaico-leonesa Egeria al final del siglo IV.

Algunas de las características que están presentes en estos días son:

- La Mímesis o imitación.
- La Anámnesis o memorial sacramental.
- La Eucología u oración

Con la celebración de la Eucaristía "in coena Domini" el Jueves Santo por la tarde se da la conclusión a la Cuaresma y comienza el Triduo Pascual, que es el corazón, el centro del año litúrgico. Es la Pascua de Cristo muerto, sepultado y resucitado. A finales del siglo IV San Ambrosio de Milán empleaba la expresión Triduum Sacrum. Todavía hay que redescubrir y revalorizar entre el Pueblo de Dios la centralidad del Triduo Pascual y de su cincuentena.



Manuel Ramos Guallart

Hay personas mayores que hablan de los oficios, término que viene del hecho de unas celebraciones que durante siglos se realizaron en la Iglesia un tanto desconectadas del verdadero sentido de la celebración de la Pascua. Gracias a Pío XII se restableció la Vigilia Pascual en 1950 y se reformó la celebración de la Semana Santa en 1955.

La Eucaristía de la cena del Señor es aquella memorable cena en la que el Señor anticipa su Pascua en los signos rituales que allí realiza. Es la



Moisés García Martínez

Pascua de Israel la que celebra Jesús, es el cumplimiento definitivo de la antigua Pascua y la inauguración de la Nueva Pascua. El Señor nos sienta a su mesa como discípulos. En esta Eucaristía celebramos el "Amor fraterno", la Institución de la Eucaristía y del ministerio ordenado. Al final se hace una reserva especial de la Eucaristía en función de la comunión eucarística del Viernes. Popularmente se le ha llamado el "Monumento", pero este término no se debe usar, ni es tampoco el sepulcro. Es simplemente la reserva eucarística.

La piedad popular y las procesiones despliegan en la calle un retablo catequético que nos ayuda a celebrar el Gran Misterio de la Redención. Pero nos tiene que llevar a la celebración sacramental.

El Viernes Santo y el Sábado Santo son días alitúrgicos, es decir, no se puede celebrar la Eucaristía. Marcado por el ayuno, el Viernes Santo se celebra la pasión del Señor, con una liturgia austera pero dramática. Es impresionante el silencio, el sacerdote postrado en el suelo frío de la Iglesia, la proclamación de la Pasión, el altar desnudo, las cruces cubiertas, la oración universal por todos los hombres, la adoración de la Cruz, unida al beso de la Cruz, que hace presente la cruz existencial de cada uno. La celebración de este día concluye con la comunión. Comienza el gran ayuno que se concluye con la comunión del Cuerpo de Cristo en la Vigilia Pascual.

El Sábado Santo es un día destinado a preparar la Vigilia Pascual, pero lo peculiar de este día alitúrgico es la oración y el silencio contemplando lo que profesamos en el Credo: "Descendió a los infiernos". La imagen de la soledad al pie del sepulcro es muy sugestiva para ayudar en la oración. Es muy importante preparar la Pascua, es un mandato del Señor a sus Apóstoles: "id y preparadnos la Pascua para que la comamos." (Lc 22, 8). No hay que olvidar el ayuno a la espera del Esposo (Cristo).

La Vigilia Pascual, llamada madre de todas las Vigilias (San Agustín), tiene una resonancia enorme en la Tradición de la Iglesia.

En esta noche Santa conmemoramos la resurrección del Señor. "Rotas las cadenas de la muerte, Cristo asciende victorioso del abismo, ¡Oh Feliz culpa! Que nos ha merecido tan grande salvador; sin el pecado de Adán Cristo no nos habría redimido" (Pregón Pascual). Toda la Cuaresma nos ha preparado para esta celebración. En esta celebración se hace el mayor despliegue de elementos litúrgicos y sacramentales. Noche Bautismal y Eucarística, cumplimiento definitivo de aquella antigua Pascua, de la salida de Israel de Egipto.

No nos perdamos esta santa noche, porque viene Cristo resucitado a sacarnos de la muerte a la vida, de la angustia a la alegría. Tiene cuatro partes:

- Lucernario con la Bendición del fuego. Procesión y Pregón Pascual.
- Liturgia de la Palabra larga, donde se proclaman las maravillas obradas por Dios en la historia de la salvación.
- Liturgia Bautismal. Bendición del Agua. Bautismos. Renovación de las promesas bautismales.
- La Eucaristía. Es la Eucaristía más importante del año litúrgico.

Dicen los hebreos que en cada Pascua se experimenta la liberación como si en cada generación fuéramos esclavos de Egipto.

Esta Noche Santa inaugura los gozos de la cincuentena Pascual.

Mi experiencia siempre ha sido intensa en estos días, la piedad popular, la vida de la comunidad, la fuerza del Misterio celebrado me han hecho vivir existencial y místicamente la riqueza de la salvación providente de Dios.

¡Os deseo una Feliz Pascua!

# EL ÚLTIMO OFICIO DE LA CAPILLA DE JESÚS NAZARENO

Hno. ANTONIO PRIM ALONSO MORÁN  
Historiador

A principios del año 2021 nuestra Penitencial puso en marcha uno de sus proyectos más importantes: la recuperación del patrimonio documental que se había perdido a lo largo de los siglos.



Javier Fernández Zardón

Uno de los primeros protocolos que pasó a formar parte del archivo fue el testimonio de la fundación de la Capilla de Jesús Nazareno en el Convento de Santo Domingo. La importancia de esta escritura viene dada: por su antigüedad (año 1615); por conservar la rúbrica de Ventura de Valdés, abad fundador; y por su contenido, la adquisición de este espacio.

Al igual que los inicios están documentados, y contamos ya con una copia, nos faltaban las actas que ponían el punto final a esta propiedad. En estos meses nos hemos puesto manos a la obra, y gracias a los documentos custodiados por el Archivo Histórico Provincial de León podemos tener ya registrado este momento tan difícil e importante para nuestra Congregación. A continuación, realizaremos una breve síntesis de su contenido y un comentario histórico de esta reproducción.

## **EXPEDIENTE NÚMERO 342. VENTAS DE BIENES NACIONALES PARA LA ENAJENACIÓN EN PÚBLICA SUBASTA DE UNA CASA PROCEDENTE DE LA COFRADÍA DE JESÚS.**

Esta carpeta número 342 está formada por varios manuscritos, realizados por distintos entes de la administración de la época.

El primero de ellos está fechado el 29 de julio de 1855 y es una instancia de Juan Dantín, solicitando:

[...] una casa que perteneció a la Cofradía de Jesús, sita en la plazuela de Sto Domingo y que linda al poniente con edificio propio de D. Juan Dantín y desean-

do adquirirla en pública licitación, [...] se procesa a la tasación y venta [...].

Entre el 30 de julio y el 26 de septiembre, esta solicitud pasa por distintos organismos hasta que la Comisión Principal de Ventas de Bienes Nacionales propone que se inicie el deslinde y tasación oportuna de dicho inmueble para poder realizar la venta. El 11 de octubre, D. Pedro Fernández Llamazares, perito encargado de los trámites de deslinde y tasación, realiza el citado trabajo, dejando constancia en un documento de página y media en el que podemos señalar lo siguiente:

[...] tiene 1392 pies cuadrados de superficie. Consta de piso bajo y principal con cubierta de teja, sus pisos de madera y las paredes de mampostería y ladrillo en el piso bajo y tabiques dobles en el principal todo de nueva planta. Son propias de la casa las paredes de mediodía, oriente y norte, perteneciendo la de poniente al convento de Juan Dantín.[...]

En este párrafo el perito describe la edificación como una obra nueva. Esto es debido a que, a partir del año 1826, se realizó la reconstrucción de esta, ya que desde el final de la Guerra de la Independencia hasta ese mismo año este solar se encontraba en ruinas.



Manuel Ramos Guallart

También quiero destacar que gracias a este certificado conocemos las dimensiones de esta finca, 1392 pies cuadrados, o lo que es lo mismo, 110 metros cuadrados. Para que el lector se haga una idea aproximada de las dimensiones esta sería entorno al 23% de la superficie de la iglesia de Santa Nonia.

Por último, los tasadores prosiguen con una valoración monetaria del inmueble:

[...] apreciándola en renta en la cantidad de seiscientos reales vellón y en venta en la de quince mil reales libres de toda carga. No produce renta alguna en el día por hallarse destinada al hospital de coléricos. [...]



Adrián de la Torre

El expediente, prosigue con el visto bueno del alcalde de León, Segundo Sierra Pambley, que lo remite a la Contaduría de Hacienda Pública de la provincia de León, que recoge lo siguiente:

*Certifico: que reconocida la relación de fincas rusticas y urbanas dadas por el Abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús de esta ciudad, entre otras partidas se encuentra una referente a una casa en construcción en lo que fue convento de Sto Domingo [...]*

Este fragmento no puede pasar desapercibido, ya que sencillamente estamos ante el documento más antiguo que denomina a la Hermandad como del Dulce Nombre de Jesús.

Hasta la aparición de esta cédula siempre se había utilizado el nombre de Compañía o Cofradía de Jesús Nazareno. Posteriormente a este documento se volverá a la nomenclatura tradicional y no será hasta el año 1898, cuando se retome el título de Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

El por qué se empleó esta designación lo desconocemos, el por qué se tardó cuarenta y dos años en volver a esta nomenclatura es una incógnita. Yo, de momento les voy a añadir una nueva línea de controversia: ¿puede ser que nuestra Corporación absorbiera en esos años una parte de la congregación del Dulce Nombre de Jesús y San Roque que estaba instituida en la parroquia del Mercado? Esto es solamente una hipótesis que tendremos que probar en los próximos

años cuando vayamos encontrando más documentación al respecto.

El templo de Jesús Nazareno no debía y no podía “morir” en una expropiación forzosa por parte del Estado, tenía que dejar su impronta en la historia de esta milenaria ciudad. Y si han leído con atención las líneas anteriores se habrán dado cuenta que este lugar estaba destinado a hospital de coléricos.

Así fue, en el año 1855, esos viejos muros se convirtieron en el Hospital de Jesús, un sanatorio que ayudaría a luchar contra la epidemia de Cólera morbo asiático que asoló nuestra tierra, dejando a su paso una letalidad altísima muy parecida a la que estamos viviendo actualmente con la epidemia del Covid 19. Al mando de este centro, estuvo el insigne médico leonés Vicente Díez Canseco, que había sido discípulo de Antonio José Chalanzone, hermano que fue de nuestra Congregación.

Como corolario, diremos que el esfuerzo realizado por nuestro abad fundador, Ventura Valdés, que inició los trámites para la adquisición de la capilla, como el de todos los hermanos que le sucedieron, los cuales mantuvieron, cuidaron y reconstruyeron este edificio, fue recompensado con la alegría de haber colaborado a salvar vidas. La pena, que ninguno fue consciente de ello.

Lo que hacemos en vida, tiene su eco en la eternidad.



Luisma Pérez

# NOTAS SOBRE FEDERICO RUIZ

Hno. ROBERTO FERNÁNDEZ TEJERINA  
SECRETARIO HONORARIO

Es probable que, a un elevado número de hermanos, el título del presente escrito poco les diga. Pero, si lo relacionamos con el conocido grabado (técnicamente: xilografía) que representa nuestra ceremonia de “El Encuentro” en la Plaza Mayor a mediados del siglo XIX, es seguro que caigan en la cuenta de quién podríamos estar hablando. Tanto dibujo como texto que lo acompaña, fueron publicados el 1 de abril 1866 en la revista *El Museo Universal*, de Madrid.



FEDERICO RUIZ, ACUARELISTA Y DIBUJANTE ESPAÑOL.

La intención de estas breves líneas es rendir un sencillo homenaje al pintor **Federico Ruiz** (1), autor del dibujo aludido, al figurar su nombre a la izquierda del mismo. Él fue, indudablemente, la persona presente en la Plaza Mayor un Viernes Santo, no de 1866, año en el que aparecieron texto y dibujo de “El Encuentro” en el *Museo Universal*, sino uno o dos años antes, dada la imposibilidad de que fuera publicado, en Madrid dos días después del Viernes Santo aludido, el Domingo de Resurrección, uno de abril,

Traté de precisar más profundamente cuestiones relativas a la autoría del dibujo, de su grabador y del responsable del breve escrito que describe aquel momento de nuestra procesión, en una comunicación en el Congreso organizado con motivo de nuestro IV Centenario, la cual permanece inédita, como lo están

el resto de las comunicaciones presentadas, no habiendo sido publicadas y dadas a conocer ni, tan siquiera, a los propios congresistas que concurrieron a nuestra convocatoria congresual.

Para cumplir la enunciada intención, sólo dispongo de dos elementos ciertos que ofrecer a los hermanos de Jesús: unos breves retazos biográficos recogidos aquí y allá y, especialmente, un dibujo de busto del pintor aludido, incluido al hilo de estas líneas.

Así, al respecto, podemos saber que D. Federico Ruiz *“nació en Madrid en 1837 y estudió pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, primero bajo la dirección de Genaro Pérez Villamil y posteriormente con José Vallejo. Los progresos que hizo en los estudios y la desgraciada situación en que estuvo desde la niñez, fueron la causa de que tuviese que ganar el sustento desde su adolescencia, como lo comprueban muchos dibujos de su mano publicados en distintos periódicos, antes de llegar a los veinte años.*

*Estas circunstancias, le impidieron hacer obras de verdadera importancia artística; pero le dieron en compensación una gran facilidad en el dibujo y en la pintura a la aguada, en que llegó a sobresalir.*

*Muchas obras de esta índole, que conservaron sus amigos, atestiguan esto; “el país al óleo”, que presentó en la Exposición Nacional de 1856, y los*



numerosos dibujos que se conservan en *La Ilustración*, *El Periódico Ilustrado*, *La Lectura para Todos* y *El Museo Universal* especialmente, sin contar las obras “Roma en el Centenario de San Pedro” o “Los trabajadores del mar”, entre otras, acreditan lo prolífico de su carrera,

*El término de su laboriosa vida no pudo ser más triste, pues dejó a su familia en la mayor pobreza y su cuerpo logró sepultura, costeada por el editor del Museo Universal, José Gaspar”*. (2)

Fallecido el 4 de febrero de 1868 en Madrid, fue enterrado en el cementerio de San Justo, ubicado en la amplia ladera en la que se encuentra la ermita de san Isidro, en la orilla derecha del río Manzanares.



En cuanto al retrato propiamente dicho de Federico Ruiz, fue realizado por su amigo y compañero en las tareas ilustrativas de diversas publicaciones decimonónicas, **Alfredo Perea y Rojas** (3), artista también madrileño, de quien podemos saber que: **“nacido en Madrid en 1839, donde también falleció el 20 de agosto de 1895, siendo enterrado en el cementerio del Este. Tal como lo había sido Federico Ruiz, fue discípulo de la Academia de San Fernando y de la Imperial de París, y era, hacia 1868, más conocido por sus muchos dibujos para publicaciones ilustradas que por sus cuadros”**.

**Realizó dibujos para publicaciones periódicas como “El Museo Universal”, “El Periódico Ilustrado”, “La Ilustración Española y Americana”, etc. También para obras como la “Historia del Escorial” de Antonio Rotondo, “Galería universal de biografías y retratos” o la primera edición del “Gran diccionario taurómico”, además de ilustrar diversas novelas.** (4)

Este dato de común educación pictórica y el de publicar ambos en, prácticamente, las mismas revistas y semanarios, evidencian una amistad cercana y entrañable.

Tanto el grabado del retrato de Federico Ruiz que ofrecemos, como el reseñado de “El Encuentro” y la mayoría de los dibujos que, hasta el momento, he podido localizar del citado pintor, fueron realizados por **Marcelo París**.

Los datos biográficos de este grabador son aún más escasos que los reseñados de los pintores citados y nos precisan que había **“nacido en Madrid hacia 1846. Se educó en un grupo de grabadores formado en torno a Bernardo Rico”**. A estos escuetos datos podemos añadir que, **“de profesión grabador, cultivó la técnica del aguafuerte y habría sido discípulo de Vierge, de quien fue colaborador y estrecho amigo”**. Marcelo París llegó a residir durante un tiempo en la localidad francesa de Montrouge. Sin embargo, su vida artística no habría sido brillante, en opinión de Isidoro López Lapuya. Finalmente, señalar que falleció en Francia en 1901, a la edad de cincuenta y cinco años. (5)

Para finalizar, queremos aportar otro dibujo tomado del natural por D. Federico Ruiz que, con decididos trazos, nos ofrece el perfil del León decimonónico que pudo ver con ocasión de su paso por la ciudad (6), muy probablemente siguiendo el Camino de Santiago y que pudo propiciar la contemplación de nuestro acto en la plaza Mayor.

El grabado, con su firma, está tomado desde un punto al noroeste de la ciudad que deja fuera del campo de visión Convento e Iglesia de san Marcos, sitúa al autor al otro lado del río Bernesga y ofrece, a modo de despedida de la propia ciudad, un detallado perfil de León, con pleno reconocimiento, de su catedral, de la torre de san Isidoro y edificaciones sobre su lienzo de murallas, palacio de Gil de Hontañón, etc...

Constituyan estas breves y sencillas líneas un rendido homenaje a los tres artistas citados, y relacionados, más o menos directamente, con un aspecto tan concreto y querido de nuestra secular Cofradía como lo es la ceremonia de “El Encuentro”.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Grabado. “D. Federico Ruiz”. *El Museo Universal*. Madrid, 8 de febrero de 1868. Autor: Alfredo Perea y Rojas. Grabador: M. París.
- (2) Manuel Ossorio y Bernard. *Galería Biográfica de Artistas españoles del siglo XIX*, de D. Madrid: Imprenta de Ramón Moreno.
- (3) Grabado. “D. Alfredo Perea y Rojas”. *La Ilustración Española y Americana*. 30 de agosto de 1895.
- (4) Gómez Aparicio, Pedro (1967). *Historia del periodismo español: desde la “Gaceta de Madrid” 1661, hasta el destronamiento de Isabel II*. Editora Nacional.
- (5) Lapuya, I. L. (6 de junio de 1901). *Desde París*. Marcelo París. El País (Madrid) 1.887.
- (6) Grabado. Vista general de León. Autor: Francisco Rico. Grabador: M. París. *El Museo Universal*. Madrid 7 de julio de 1867.

## HERMANOS DE PLATINO

CASCALLANA VIEJO	FELIPE GERARDO
PAZ DIEZ	EDUARDO DE
HURTADO FERNÁNDEZ LLAMAZARES	ALEJANDRO
GARCÍA ORDÁS FERNÁNDEZ	PEDRO IGNACIO

## HERMANOS DE ORO

ABELLA RODRÍGUEZ	JESÚS
PÉREZ-VERA BRAVO	JOSÉ IGNACIO
GONZÁLEZ-CARREÑO PERANDONES	HERACLIO
MARTÍNEZ PÉREZ	JOSÉ
GARCÍA RODRÍGUEZ	ÁNGEL
CONTY GARCÍA	JOSÉ LUIS
BRIZUELA LORIDO	VÍCTOR MANUEL
GARCÍA VILLAVERDE	TOMÁS LUIS
SAHAGÚN PRIETO	FERNANDO
CELEMÍN SANTOS	JOSÉ LUIS
LÓPEZ-CONTRERAS MARTÍNEZ	SALUSTIANO
LÓPEZ-CONTRERAS MARTÍNEZ	JUAN
GAGO FERNÁNDEZ	MIGUEL ÁNGEL
MENDOZA PINTOR	JOSÉ LUIS
GALACHE PRIETO	JESÚS
PRIETO ARTEAGA	JUAN CARLOS
PÉREZ PELÁEZ	FRANCISCO ANDRÉS
BLANCO QUINTANILLA	ÁNGEL LUIS
SÁNCHEZ SECO	RAMÓN
DÍAZ ÁLVAREZ	LUIS FERNANDO
GUERRA VILLAGRA	MOISÉS
NATAL SÁNCHEZ	LUIS MIGUEL
BLANCO CARNERO	SANTIAGO
CARNERO PEDROSA	ANTOLÍN
CARNERO FUENTE	FRANCISCO JOSÉ
FERNÁNDEZ RODRIGUEZ	RICARDO
VIEJO CARNICERO	FRANCISCO JAVIER
VIEJO CARNICERO	LUIS
ÁLVAREZ GARCIA	ÁNGEL
FLÓREZ GARCÍA	MIGUEL
ARIAS ROBLES	LUIS SANTIAGO
FERNÁNDEZ ENCINA	JAVIER ÁNGEL
BLANCO BELTRÁN	FROILÁN
MONTIEL RODRÍGUEZ	DAVID

## HERMANOS DE PLATA



ÁLVAREZ ROBLES	PABLO J.
SAÉNZ DE MIERA GODOS	SERGIO
GONZÁLEZ CABREROS	JOSÉ ANSELMO
LLAMAZARES VÁZQUEZ	JOSÉ
GUTIÉRREZ HERRERO	JOSÉ LUIS
HERRERO VÁZQUEZ	JOSÉ MARÍA
FRANCO FERNÁNDEZ	JUAN JOSÉ
GARCÍA GONZÁLEZ	JOSÉ EPIFANIO
GARCÍA GARCÍA	PABLO
PÉREZ SEIJAS	DIEGO
CARBAJO SUÁREZ	VÍCTOR
VALBUENA GARCÍA	JOSÉ MARÍA
VALBUENA ÁLVAREZ	ALVARO
LANGA FONTANO	SAÚL
HERRERO DIEZ	ANTONIO
LOPEZ VALDÉS	ROBERTO
MARTÍNEZ ANTOLÍN	BERNARDO
ARGÜELLO VITORIO	PABLO
QUINTANA SAN MARTÍN	JESÚS JAVIER
POSADO ESQUIVEL	RAÚL
POSADO PÉREZ	ISMAEL
GARCÍA GARCÍA-PRIETO	PABLO
MARTÍNEZ GUTIÉRREZ	GREGORIO
MARTÍNEZ MIELGO	MANUEL GREGORIO
BARRIENTOS FERNÁNDEZ	PEDRO
DIEZ SUÁREZ	GUILLERMO
REDONDO DE CARDEÑA	GONZALO
CELEMÍN CAMACHO	ALBERTO
PRESA MALLO	RICARDO
ÁLVAREZ FERNÁNDEZ	JOSÉ LUIS
VELASCO ÁLVAREZ	VICTOR
FERNÁNDEZ ALFAGEME	CÉSAR
FERNÁNDEZ BARCARIZA	NICOLÁS
ANDRÉS ÁLVAREZ	ÁNGEL
BIANCHI PIÑÁN	NICOLÁS
ALFARO NAVARRO	ÁLVARO
HURTADO ROJO	EMILIO
HURTADO ROJO	JORGE
HURTADO ROJO	ALEJANDRO
LOBO CONTY	PELAYO
LOBO FERNÁNDEZ	VICENTE
PARDO SANTOS	PEDRO
VALDÉS ALLER	EMILIO
DOMÍNGUEZ GARCÍA	FERNANDO
MOLLEDA GARCÍA	VICTOR
MOLLEDA GARCÍA	MIGUEL
CASTAÑEDA SANTOS	JESÚS ALBERTO
PÉREZ GONZÁLEZ	ÁLVARO
PRESA MERINO	PEDRO
ÁLVAREZ CRESPO	RAÚL
CASTRO DE LA PUENTE	MARCOS
ÁLVAREZ GONZÁLEZ	JOSÉ LUIS
PANERO PÉREZ	FRANCISCO JAVIER
RODRÍGUEZ GARCÍA	VICENTE
MENCÍA RAMOS	RUBÉN
ÁLVAREZ-PRIDA GARCÍA	JOSÉ GERARDO
ÁLVAREZ GARCÍA	JULIO

Moisés García Martínez



# FOTOGRAFÍAS INÉDITAS DE LA PROCESIÓN DE LOS PASOS

EDUARDO ÁLVAREZ ALLER  
Cofrade e Historiador del Arte  
Pregonero Semana Santa León 2014

De vez en cuando aparecen nuevos testimonios fotográficos de la Semana Santa leonesa que permiten no solo completar la estampa de la misma en tiempos pretéritos, sino conocer aspectos desconocidos en nuestros días. En este artículo presentamos varias fotografías que aportan una visión más de la Procesión de los Pasos en el pasado, imágenes que fueron tomadas en La Rúa, a la altura del desaparecido Palacio Real de Enrique II de Trastámara donde a mediados del siglo XX fue abierta la calle General Lafuente<sup>1</sup>.



Imagen 1. Archivo de Eduardo Álvarez Aller

Aunque la autoría de las cinco fotografías que vamos a estudiar es anónima, el anticuario al que fueron adquiridas informó que procedían del álbum familiar de un militar fechado en los años veinte del siglo XX. Sea como fuere, realizando un análisis de los detalles que ofrecen cada una de ellas es posible determinar que fueron capturadas entre 1928 y 1933. La antigüedad de estas imágenes ha de fijarse en 1928, año en que las efigies de San Juan y la Virgen –denominada entonces Dolorosa– se incorporaron al paso de la Crucifixión<sup>2</sup> (Imagen 1). Recordamos que estas obras fueron adquiridas en el taller olotino El Renacimiento<sup>3</sup> y formaron parte del conjunto hasta 1989<sup>4</sup>. Igualmente es oportuno

comentar que esa imagen mariana fue la que dio plasticidad al paso de la Consolación de María, Angustias y Soledad, en su primera salida procesional en el Santo Entierro de 1994. En cuanto a la imagen de San Juan reseñamos que en la actualidad preside anualmente la Misa en su honor que ha impulsado el grupo de Jóvenes Paponos de León desde el 27 de diciembre de 2017.

Por otro lado, es posible asegurar que las fotografías fueron realizadas antes de 1934, año en que el



Adrián de la Torre

Nazareno estrenó una túnica bordada por las monjas del convento de las Trinitarias de Madrid, donada por Flora Velasco Reyero y su hermana<sup>5</sup> que vino a sustituir la austera túnica con la que aparece (Imagen 2). Sin ser determinante para la datación, destacamos que el Cirineo que acompaña al Nazareno sería el tallado por Francisco de Tudanca, siendo perceptibles los rasgos estilísticos de una talla barroca de la Escuela Castellana deudora de la maestría de Gregorio Fernández.

Una vez acotada la fecha en que serían realizadas las fotografías vamos a subrayar algunas de las



Imagen 2. Archivo de Eduardo Álvarez Aller

cuestiones más señeras que revelan. Primeramente cabe destacar la existencia de pendonetas con mástiles de madera similares a los pendones concejiles de la provincia de León (Imagen 3), tratándose del precedente de las actuales banderas de los pasos, tal como refiere Máximo Cayón Waldaliso<sup>6</sup>. Es significativa la pendoneta que antecede a la Verónica, pues presenta un bordado o pintura con



Imagen 3. Archivo de Eduardo Álvarez Aller



Adrián de la Torre

el rostro del Señor en vez de incluir la letra V. Desconocemos si alguna otra pendoneta incluía una representación plástica alusiva al paso correspondiente. Igualmente es interesante comprobar que tras la Verónica avanza la Crucifixión. En 1930, al menos, el Expolio -conocido en aquellos tiempos con el nombre de El Silencio- aparece en el orden de procesión tras el paso del Ecce Homo<sup>7</sup>.

Las dos fotografías restantes nos ofrecen una estampa desaparecida, nos referimos a las antiguas efigies de San Juan y la Dolorosa (Imágenes 4 y 5), imágenes talladas por Gerónimo Román en 1849<sup>8</sup>. Por otro lado, la información que aporta la prensa sobre la Procesión de 1930 coincide con lo que vemos en estas fotografías respecto a las escoltas que acompañaban únicamente al Nazareno y a la Dolorosa -denominada Santísima Virgen-, un pi-



Adrián de la Torre



Imagen 4. Archivo de Eduardo Álvarez Aller

quete de la Guardia Civil y un piquete del Cuerpo de Seguridad, respectivamente<sup>9</sup> (Imágenes 2 y 5).

Finalmente, teniendo en cuenta que en 1931 en el orden de procesión el Expolio figura tras la Verónica, antecediendo a la Crucifixión, prácticamente aseguramos que la secuencia de las fotografías que hemos analizado corresponde a la Procesión



Imagen 5. Archivo de Eduardo Álvarez Aller



Moisés García Martínez

de los Pasos de 1930. Sin duda, la mirada del anónimo fotógrafo sirve de crónica de un lejano Viernes Santo porque nos aporta diferentes escenas vivas de un tiempo concreto que se actualizan al contemplarlas dado que ofrecen una gran carga estética, expresiva y, por supuesto, documental.

1. J.C. PONGAMAYO, *León perdido II*, tomo 2. León, 2020, p. 181.

2. *Diario de León*, 7-4-1928, p. 2.

3. J. CABALLERO CHICA, "La Crucifixión como referencia de la megalomanía romana", en *Revista de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, León, 2016, p. 25.

4. J. REVENGA SÁNCHEZ, *La Cofradía de Jesús 400 años de pasión*. León 2011, p. 304.

5. M. CAYÓN WALDALISO, *Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*. León, 1982, p. 194.

6. *Ibidem*, p. 94.

7. *Diario de León*, 17-4-1930, p. 2.

8. CAYÓN WALDALISO, *Op. cit.* p.233 y p. 237.

9. *Vid.* Nota 7.



Mar Calzado

# CUANDO “LOS PASOS” FUERON LOS ÚNICOS PASOS

Hno. CARLOS GARCÍA RIOJA  
Bracero del Paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno  
Coordinador de la revista “Pregón”  
Junta Mayor Semana Santa de León



Mucho se habló, tras la suspensión de procesiones en marzo de 2020, sobre situaciones similares en el pasado. En León, hasta donde conocemos, entre 1809 y 1811 –aunque nuestra cofradía tardaría cinco años más en regresar a la calle– y en 1936, que no en la Guerra Civil.

Sin embargo, los paréntesis procesionales durante la Segunda República en otros lugares diferían del nuestro, lo que me llevó a interesarme por aquellos años en que los pasos quedaron en casa en Sevilla, Zamora o Málaga pero no en nuestra ciudad. O, para ser exactos, no por completo ya que, hace ahora nueve décadas –en 1932– no salieron todos los cortejos. Solo lo hizo el de 'Los Pasos' en unas circunstancias poco convencionales. Algunas de ellas, ya fueron abordadas en su día por el recordado Luis Pastrana. Seguidamente lo haremos con más profusión de detalles y aportando otros puntos de vista.

## La Semana Santa de 1931, en vísperas de la Segunda República

De hecho, en ella convivieron propaganda política y papones. Recordemos que las elecciones municipales que dieron pie a la proclamación del nuevo régimen tuvieron lugar el domingo siguiente al de Resurrección, el 12 de abril. Curiosamente cuatro días antes, la última Comisión Permanente del

consistorio en la Dictadura, aprobaba una subvención de 150 pesetas para la Cofradía de Jesús destinada a sufragar los gastos de una procesión que se recogió «cerca de las dos» tras haber salido «cerca de las ocho», según la crónica de Diario de León que resume la de 1931 como «una Semana Santa fervorosa, orden completo sin que se registrara el menor incidente». Cinco fueron los cortejos que salieron a la calle: La Dolorosa, Las Palmas, El Dainos, 'Los Pasos' y el Santo Entierro.

## La primera Semana Santa de la Segunda República

La Constitución promulgada en 1931 dejaba claro que las instituciones no mantendrían ni auxiliarían económicamente a las asociaciones religiosas, así como su obligación a solicitar permiso para las manifestaciones públicas de culto. Este marcado laicismo, unido a la quema de templos que principalmente padecieron varias ciudades del Sur en aquel mes de mayo, instalaron en algunos sectores cofrades un anti republicanismo que se dejó notar en lugares como Sevilla, donde solo una hermandad decidió salir en la Semana Santa de 1932. La Estrella, apodada más tarde 'La Valiente', fue entonces tildada de 'esquirola' por unas cofradías que se tomaron la negativa a procesionar como un acto de oposición al régimen, más allá de hacerlo por una aparente falta de seguridad. El estudioso Isidoro Moreno mantiene que «la Semana Santa fue utilizada por la mayoría de los dirigentes cofrades como arma de presión política contra la legalidad democrática republicana». ¿Ocurrió también en León? Teniendo en cuenta que algunos concejales eran seises o hermanos del Dulce Nombre, sería plausible que las discusiones del salón de plenos se hubiesen trasladado a las juntas de la cofradía. Y no necesariamente en la dirección que apunta el renombrado antropólogo: quien fuera abad en 1930, Francisco Pérez Cabo, formó parte de la coalición republicano-socialista que proclamó, al año siguiente, el nuevo régimen y su sucesor en la abadía, José Pinto Maestro, además de influyente periodista, también había sido edil.

## Ni Jesús tenía claro salir

Sin conocer los motivos, es seguro que solo la procesión de 'Los Pasos' se echó a la calle en 1932, haciéndolo además de una forma extraordinaria: salió a las doce menos cuarto de la mañana, recogiendo en el convento de las Descalzas «algo después de las dos». Posteriormente, a las cuatro

de la tarde, el cortejo regresaría a Santa Nonia, «siendo esta segunda parte menos organizada debido a la lluvia». Días antes, las Palmas y el Dainos habrían procesionado por el interior de la catedral y de San Francisco, respectivamente, y la Virgen del Mercado únicamente habría celebrado su novena. Este es el resumen de aquella primera Semana Santa de la Segunda República, con un único –y atípico– cortejo que, además, tuvo no pocas controversias antes y después del Viernes Santo.

Así, Antonio Eguiagaray responde en Diario de León a una noticia publicada en el periódico La Mañana –dirigido por el entonces abad, Pinto Maestro– citándole como uno de los hermanos que pide en la Junta General del Domingo de Ramos «no



sacar la procesión como protesta contra la República por la persecución entablada contra la Iglesia». Un argumento que debió rebatir «de manera veheméntísima» otro cofrade, Lisardo Alonso, tachándolo de «maniobra». Y es que, a pesar de no conservarse el acta de aquella asamblea, todo indica que existió división a la hora de decidir la salida, como ocurrió en otros muchos lugares.

Y no solo hubo dudas entre los hermanos, según se deduce del artículo firmado por el abad en el ya citado La Mañana titulado «Una tradición que muere». Aunque desconocemos su «pesimista» contenido, no deja bien parado a Pinto Maestro el católico Diario de León: «es mucho más grave lanzar la imagen de Jesús de las escuelas (...) que suspender un año la procesión de Viernes Santo», dice, concluyendo que es preferible volver «a las catacumbas antes que salir a la calle».

Así las cosas, José Pinto replicó estas palabras en otro escrito que, a renglón seguido, fue «unánimemente censurado por el tono más que burdo usado». De nuevo, desconocemos el contenido del artículo publicado en La Mañana el propio Viernes Santo, una jornada tan atípica como aquella procesión que salió al mediodía y regresó por la tarde y a la que «faltaron bastantes hermanos». Otros que lo eran «o pasaban por ello», habían procedido en la

noche previa «en forma no admisible» contra La Ronda, pidiéndose desde el hoy decano de la prensa leonesa –que no da más detalles– tomar medidas contra los autores, especialmente si se trata de hermanos. «Si no se hace, habrá que reconocer que a los directivos de la cofradía les importan poco estas cosas», zanja.

No acaban ahí las polémicas, puesto que el diario dirigido por Miguel Castaño, La Democracia, asegura que «la procesión salió contra lo dispuesto por la autoridad eclesiástica y contra la voluntad de algunos cofrades», añadiendo que «no figuraba ningún cura en ella», extremo que debió rectificar tras la presión ejercida por Diario de León, puesto que fue presidida por el coadjutor de la parroquia del Mercado, Miguel Hernández. En lo que hay consenso es en la colaboración prestada por el Ayuntamiento republicano, que llegó a encargar al jardinero municipal el adorno de los pasos.

La Semana Santa de 1932 concluye con una carta publicada por los seises de la cofradía desmarcándose de los juicios del abad, a quien recriminan no ceder el cargo. Efectivamente, y como es sabido, José Pinto Maestro permaneció al frente de Jesús desde 1931 hasta 1933, tal y como atestiguan las firmas del libro de cuentas, en donde se recoge que «no hubo abad», repitiendo el del año anterior. Así lo argumenta Pinto en respuesta a sus compañeros de junta: «no se encontró abad», manifiesta indignado porque además se dijera que «había robado los fondos» de la penitencial. Todo un 'culebrón' que debió resolverse, pues no figuran más datos.

### Las aguas vuelven a su cauce

En la siguiente Semana Santa, 'Los Pasos' fue de nuevo la única en salir a la calle, ocupando también la jornada completa del Viernes Santo, saliendo a las ocho de la mañana y regresando once horas más tarde, tras recogerse al mediodía en las Descalzas. Pese a haber menos público que otros años –«acaso debido a que se había dicho días antes que no habría procesiones»–, debió resultar magnífica según la crónica periodística: «Nunca la hemos visto ni con más orden ni con más compostura». Solo la desafortunada interpretación del Himno de Riego a la llegada parece ser la nota discordante.

Ya en 1934, el Domingo de Pasión las cofradías se reúnen en los locales del Orfeón –que preside Pinto Maestro– y «se da cuenta a los hermanos (...) del acuerdo de que se celebrarán las procesiones», siendo ratificado. Regresaba así la procesión de 'Los Pasos' a la mañana del Viernes Santo, «debiendo retirarse a hora conveniente por salir de la misma iglesia la del Santo Entierro». Aunque por poco tiempo, las aguas volvían a su cauce...



# MRW

SERVICIO URGENTE DE PAQUETERÍA

**LEÓN**

C/ Plácido Herrero de Prado, 6  
987 875 573

**CISTIerna**

C/ Padre Isla, 23  
987 702 055

**REINOSA**

C/ Colón, 1  
942 754 030

Dpto. Comercial - 638 148 948

[www.mrw.es](http://www.mrw.es)

**El Serranillo**

DESDE 1926

*El Sabor de León*

Especialistas en:  
Pimientos,  
embutidos de León,  
productos del Bierzo,  
pastas artesanas,  
bocadillos, frutos secos  
y conservas de pescado

[www.elserranillo.com](http://www.elserranillo.com)

Plaza de la Inmaculada N°8 / Plaza del conde Luna N°4  
República Argentina N°7

Declarado por el Excmo. Ayuntamiento de León como:  
"ESTABLECIMIENTO TRADICIONAL DE LEÓN"

**numero**  
café bar

C/ Ramiro II, n° 7  
24004 LEON

**GRUPO DIMAR**

Mantenimiento Instalaciones Eléctricas, S.L.

Calle Daoiz y Velarde, 54  
24010 Trobajo del Camino  
León  
Tel.: 987 805 272  
[www.dimarleon.es](http://www.dimarleon.es)

**RADICAL**  
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y FISCALIDAD

INGENIERÍA Y SERVICIOS  
**RAIDEN**

**racelectrónica**

**DIMAR SISTEMAS**

[www.gruporaiden.es](http://www.gruporaiden.es)

# AQUEL AÑO 1962

Hno. MÁXIMO CAYÓN DIÉGUEZ  
Cronista Oficial de la Ciudad de León

Cuando el Domingo de Resurrección finalizan los desfiles de la Semana Santa, en el seno de las cofradías y hermandades penitenciales leonesas comienza un tiempo de balance y reflexión que conduce a otro de iniciativas y preparativos de cara a la siguiente Semana Mayor. Y es que las inquietudes de los cofrades leoneses desconocen descanso y los proyectos asoman en el horizonte temporal de las distintas juntas de seises. Los renglones posteriores, que retrotraen los recuerdos sesenta años, así lo confirman.

En los albores de la sexta década del siglo XX, la Semana Santa de León censaba solo tres cofradías, – 'Angustias y Soledad', 'Dulce Nombre de Jesús Nazareno' y 'Minerva y Vera Cruz' - y dos hermandades – 'Santa Marta' y 'Jesús Divino Obrero', que organizaban once procesiones, puesto que la popular de 'La Borriquilla' dependía, lo mismo que ahora, del Cabildo catedralicio. Y la ciudad, que por entonces tenía alrededor de 75.000 habitantes y demostraba un pujante progreso urbano, demográfico y espiritual, contaba con trece parroquias, aunque se anunciaba ya la edificación

de la iglesia de Jesús Divino Obrero que conformaría la decimocuarta parroquia en la capital leonesa. En aquellos tiempos, la puesta en escena de la procesión de 'Los Pasos' conllevaba un gasto estimado entre cuarenta mil y cincuenta mil pesetas, incluyendo el adorno floral de los doce pasos que se fijaba en una cifra cercana a las quince mil pesetas.

Así las cosas, recién finalizada la Semana Santa de 1961, los responsables de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno comenzaron a preparar el desfile procesional del próximo Viernes de la Cruz. Y a tal efecto, la Junta de Seises, con la estrecha colaboración de los braceros, durante los meses de verano acometió una importante reforma en el 'paso' de «La Oración del Huerto», que diez años antes, en 1952, había salido de la gubia del genial imaginero Víctor de los Ríos, cántabro de nacimiento y leonés de adopción y convicción. Este año 2022 se cumple, pues, el septuagésimo aniversario de la puesta en escena de esta mirífica representación iconográfica de la Pasión de Nuestro Señor.





Marta Cayón Álvarez

La modificación consistió en aumentar la denominada 'parrilla' hasta los siete metros de largo. De esta manera en lugar de pujar veintiocho braceros, al año siguiente, los lugares de puja se vieron aumentados en catorce puestos más, alcanzando de este modo el número de cuarenta y dos braceros. «Asimismo, - decía la prensa de la época - el trono está siendo alargado convenientemente, ya que se pretende dar mayor estética a las figuras de 'Jesús' y del 'Ángel en el olivo'». Se confeccionaron también sesenta horquetas, cuya madera, según mis notas, donó Mariano Díez Rodríguez, abad de la cofradía en 1954, y a la sazón Juez de Penas.

Ahora bien, la gran novedad de aquel año 1962 fue la túnica que estrenó Nuestro Padre Jesús Nazareno. Para conocer el proceso de confección de esta prenda, cuyo dibujo y bordado merecieron los plácemes del público en general, hemos tomado el siguiente texto de María del Carmen Pérez Santiago, «Sor Margarita», inserto en su obra «Historia del Convento de la Santa Cruz de franciscanas clarisas descalzas. León, 1605-1994» [pp. 110-111]. Dice así dicha religiosa:

«En el mes de enero de este año 1962, la cofradía de Semana Santa del *Dulce Nombre de Jesús Nazareno* – para la que ya habíamos hecho más trabajos – encargó a la comunidad una túnica bordada en oro, que querían fuera lo más regio y precioso que se pudiera hacer.

Se hizo un dibujo totalmente original y se presentó a los cofrades. Lo aceptaron y se pudo empezar la labor el día 5 de febrero. Como quedaba muy poco para la Semana Santa, en la que querían a toda costa estrenarla, hubo que hacer jornada intensiva de trabajo, teniendo que estar constantemente cuatro monjas, ocho y nueve horas diarias en la labor. Todo suponía sacrificio, pero se hizo con sumo gusto, pensando en la gloria del Divino Nazareno, para quien trabajábamos con indecible amor.

El 12 de abril, con inmensa satisfacción de todas las monjas, pudimos ver la túnica terminada, dando gracias a Dios como de costumbre, cantando el *Magnificat*. La labor estuvo expuesta varios días en el instituto de Enseñanza Secundaria, en la calle de Ramón y Cajal, acudiendo a verla gran afluencia de gente [...] gustó muchísimo.

Los cofrades, sumamente agradecidos a la comunidad, al pasar el Viernes Santo en la procesión detuvieron largamente el Nazareno frente a nuestro mirador, haciendo con Él una profunda reverencia, siendo grande la emoción de las monjas que lo contemplaban, que no pudieron contener las lágrimas. Se hicieron fotografías del Paso, algunas de las cuales regalaron a la comunidad para perpetuo recuerdo. Así es como se continúa providencialmente las relaciones que, desde antiguo, unen nuestro convento con las seculares cofradías leonesas. La Semana Santa leonesa y las Descalzas están ligadas entre sí por muy viejas y bellas tradiciones. Todo sea para gloria de Dios y para acrecentar más en nosotras la devoción a la Pasión del Señor, tan arraigada en nuestra bendita Orden».



Javier Fernández Zardón

Hasta entonces, el Titular de la cofradía llevaba la túnica regalada en 1934 por las hermanas Velasco Reyero, bordada en el convento de las monjas Trinitarias de Madrid. Su coste fue de tres mil pesetas. Como curiosidad, digamos que la imagen del Cirineo que figuró en la procesión de 'Los Pasos' hasta





Adrián de la Torre

el año 1940, había estrenado también tres años antes, en 1937, una túnica que regaló una niña: María Victoria Picón Santalla, hija de Domingo Picón Marassa, abad de la cofradía en 1936 y en el señalado 1937, que regentaba un almacén de tejidos de su propiedad en el número nueve en la calle Ancha, por aquellas calendas titulada de Fernando Merino.

La túnica confeccionada en 1962 por las mencionadas clarisas descalzas alcanzó la suma de cuarenta y dos mil pesetas, cantidad aportada por el matrimonio formado por Manuel Ramos Gordón y Teresa Millán, fervientes devotos de Jesús Nazareno. Se agradeció oficialmente esta donación nombrando «Seise Honorario de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno», al señor Ramos Gordón, médico de profesión, que había sido tercer teniente de alcalde del Ayuntamiento de León, en 1944, ostentando la regiduría municipal legionense José Aguado Jolís-Smolinski.

Actualmente está prevista la sustitución del tejido de soporte de la citada túnica por otro de las mismas características, ante los desgarros que presentan distintas zonas del terciopelo original, dicho en román paladino, eso sí, conservando en su integridad el diseño y el bordado realizado en su momento por las monjitas clarisas descalzas y, por ende, sin supresión ni añadidura alguna.

Otra decisión tomada aquel año, impuesta por las obras de reforma realizadas por la municipalidad en la plaza de Santo Domingo, está relacionada con la variación del itinerario de la procesión del Viernes Santo. Por aquellas fechas, una vez que el cortejo penitencial daba la vuelta a la plaza de Santo Domingo, - lo hacía desde el año 1947 -, seguía por las calles de Independencia y Legión VII hacia la plaza de San Marcelo.

Aquel año, tras el preceptivo descanso, la procesión de 'Los Pasos' bajó por la Cuesta de San Isidoro, y después de cruzar por la avenida de Ramón y Cajal, Lope de Vega, Padre Isla, Fajeros y Gran Vía de San Marcos, entró en San Agustín y por Alfonso V enlazó con la calle Gil y Carrasco. Desde allí, por Burgo Nuevo e Independencia alcanzó la referida calle de Legión VII camino de la plaza de San Marcelo, que es el patrón de esta antigua capital del Viejo Reino y donde se halla la Casa de la Poridat, es decir, el Ayuntamiento de León, que es la casa de todos los leoneses.

De este modo, y pese a las circunstancias concurrentes, dentro de lo posible, se llevó a cabo la tradicional 'Ruta de los Cuatro Conventos'. Y es que la tradición, que es el compendio de la memoria colectiva, como he escrito tantas veces, fue un valor que en la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno cotizó siempre al alza.

# JNCERTIDUMBRES EN NAZARENO Y OROPEL

AHORA Y MAÑANA EN LA SEMANA SANTA DE CASTILLA Y LEÓN

FRANCISCO J. BLÁZQUEZ VICENTE  
COFRADE E HISTORIADOR  
PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE SALAMANCA 2012  
TERTULIA COFRADE PASIÓN DE SALAMANCA

La realidad es que no sabemos a ciencia cierta qué va a suceder. Llevamos tres décadas escuchando desde la oficialidad cofrade el tópico de que la Semana Santa –procesional– goza de buena salud. Pero en este, igual que otros ámbitos, conviene reconsiderar cualquier tipo de afirmación rimbombante que proceda de las plantas nobles. Son siempre interesadas y nunca supondrán menoscabo de una gestión que por fuerza ellos, quienes mandan,



Adrián de la Torre

consideran buena. Al margen, claro está, tendríamos que ponernos de acuerdo en qué entendemos por buena salud. Y sin embargo ahí está el discurso. Juntas de Semana Santa, alcaldes o concejales del ramo, presidentes, abades, hermanos mayores o cargos bajo cualesquiera otras denominaciones con las que acceden al rango superior quienes dirigen el cotarro mantienen impertérritos el discurso triunfalista. La excepción, si la hubiere, no haría más que confirmar la regla. Nuestras celebraciones populares de Semana Santa, por estas tierras del interior otrora reinos de renombre, van viento en popa. Y pese a todo, a las puertas de la cuaresma del año veintidós, quienes andamos metidos en estos andurriales no tenemos nada en claro sobre lo que pueda o no pueda acontecer.

Obviamente, si tomamos la referencia de los años posteriores al Concilio Vaticano II, que coinciden con el desarrollismo, la secularización y el rechazo esnobista hacia todo aquello que oliera a tradición, las procesiones han mejorado muchísimo. Si contamos las hermandades de nueva fundación, el número de hermanos en las cofradías, los nazarenos o papones que nutren las filas, la cantidad de pasos que integran las procesiones, la cantidad de desfiles y actos cofrades con los que se cierran los programas... Sentimos vértigo. Y no es para menos. Es abrumador. Al peso de las cantidades estamos como nunca. Se compren-

de que los mandas saquen pecho y se pavoneen orgullosos de su gestión. Veníamos de la nada, de la casi extinción en muchos lugares, del descrédito y la incompreensión. Como para no estar contentos.

Desde mediados de los ochenta en el siglo que antecede hubo un resurgir de la cultura tradicional. La España que hasta entonces fue se perdía sin remedio, por ello saltaron los mecanismos de defensa y los folcloristas se afanaron en evitar el fenecer de aquello que nos era tan propio. Y poco a poco recuperamos el orgullo de nuestras identidades. Y ahí, en ese contexto, entra el resurgir de la Semana Santa procesional, que rebrotó de manera incontrolada, casi salvaje. En quince o menos años todo se multiplicó como por ensalmo. Al margen, en ocasiones, de la fuente en que debía manar y el cauce por el que, se suponía, tenía que discurrir. Estas cofradías, las de antes redivivas, las nuevas que se incorporaron, funcionaron sin apenas distinguirse de las asociaciones culturales. Ni siquiera en el discurso oficial de muchos diri-



Manuel Ramos Guallart

gentes. Se mantenía una tradición de origen cristiano, arraigada en nuestra historia, y se potenciaba el arte, la música, la etnografía. Todos lo veían bien, aunque ese sector del clero fajado en ventilar las estancias de la Iglesia enmohecidas por el nacionalcatolicismo seguía recelando.

Los años pasaron, cambió el siglo y hasta el milenio y el torbellino fue perdiendo fuerza. Las cosas parecían asentarse, los obispados dieron la consigna de acercarse al mundo cofrade por ser una riqueza para la Iglesia, más en tiempos que los templos se vaciaban, y muchos dirigentes asumieron que en el discurso debía aparecer necesariamente la expresión asociación cristiana. El cascarón. Siempre ornamentado con los oropeles que a todos interesaba mostrar. Porque sobre el fondo, si realmente era consistente,



Mar Calzado

siempre hubo recelos. ¿Cuántos en los cultos? Minoría. ¿Cuántos en el día a día? Minoría. ¿Cuántos asociados con conciencia de pertenencia a la Iglesia? Minoría. Al final, el sentido de la pertenencia era la procesión y con frecuencia tan solo un aspecto de ella, la puja o carga de los pasos. Se había creado un monstruo con los pies de barro y las grietas tenían necesariamente que aparecer. Y ya se ven desde hace años. Las resquebrajaduras son visibles en la superficie y a veces hasta muestran las oquedades del interior. Hay excepciones, en ciudades y cofradías, pero el estancamiento o disminución de hermanos en los desfiles es un hecho, por ir a lo palmario.

Y estando en estas cuitas llegó la peste y al contrario que en el pasado no supuso aferrarse a las creencias y devociones. Más bien al contrario, ha dado un impulso al desapego que ya se percibía desde hacía

unos años. En capilla y por lo bajines se reconoce. Hay miedo a lo que pueda suceder. Más que nada porque no se sabe qué va a suceder. Dos años sin salir y con una actividad terriblemente limitada, más las inseguridades de este tercer año pandémico, es mucho tiempo para esta nueva época en la que todo tan rápido. Ha habido bajas, muchos impagos de cuotas y hasta peticiones de devolución –increíble– por haber quedado suspendida la procesión. Hay temores y aprensiones, retroceso en la sociabilidad y las relaciones personales, olvido del asociacionismo, avance del individualismo... Estos años han dejado huella y desgarro y trastocado demasiadas cosas. Y el no saber genera incertidumbre, demasiada incertidumbre.

Al final, parece, por estos pagos de unos reinos que antaño fueron poderosos, van a quedar dos grupos de cofrades activos. Los núcleos de toda la vida, los que nunca fallan y siempre están, y los nuevos, los *friquis* que sesean en la intimidad y fantasean con la ubicación de La Campana en su ciudad. Los primeros seguirán, aunque sea con menos activos. Los otros van al alza y en nuestra comunidad ya se bebe la *Cruzcampo* en unas cuantas capitales. Esta es la Semana Santa que nos viene, la pospandémica, con una crisis que no terminamos de cuantificar, la resistencia de la tradición y el empuje de una nueva forma de entender la Semana Santa popular, en auge, globalizante y fagocitadora de nuestras identidades más arraigadas.



Moisés García Martínez

# No sólo de pan vive el hombre

Sor M<sup>a</sup> ESTHER SEOANE SÁNCHEZ  
Directora de la Asociación Leonesa de Caridad

Han pasado ciento quince años desde que un grupo de leoneses ilustres, emprendedores y sensibles a las necesidades de los pobres, se propusieron la creación de un comedor donde los pobres de esta ciudad, por aquellos tiempos numerosísimos, pudiesen saciar el hambre. Muchas, muchísimas, incontables las personas que, en estos ciento quince años, día a día han acudido a desayunar, comer y cenar a nuestro come-

“Honrar a Nuestro Señor Jesucristo como manantial y modelo de caridad, sirviéndole corporal y espiritualmente en la persona de los pobres”, Compañía fundada en París en el año 1633, por san Vicente de Paúl y Santa Luisa de Marillac. En el mismo siglo que la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, con tan solo veintidós años de diferencia.

Aunque nuestros objetivos permanecen, los modos



dor. No ha habido festivos, fines de semana, vacaciones en que apareciese el cartel “cerrado”. Los trescientos sesenta y cinco días del año, nuestras instalaciones han estado abiertas y, con todo a punto para los comensales que llegasen. Pero soñar con un proyecto de esta categoría, no es algo gratuito. Había que organizarse, contar con recursos económicos, espacio donde realizar la actividad y personas que, regularmente, día a día estuviesen al frente. La Junta Directiva pensó que las Hijas de la Caridad eran las personas llamadas a pilotar este proyecto. Así, desde esa fecha, numerosas Hermanas, poniendo lo mejor de sí mismas, realizaron en esta Institución el fin de la Compañía:

de realizarlos, han ido evolucionando. Los cambios sociales han sido notables, el desarrollo económico, el acceso a la cultura, el reconocimiento de derechos y la propia conciencia de los mismos... Por lo que las necesidades de los pobres de hoy no son las de ayer. Nuestra sociedad moderna, ha ido generando una serie de problemáticas que marcaron y siguen marcando la vida de las personas más débiles psíquica y socialmente hablando, a las familias más desprotegidas. Aunque con perfiles muy diferentes a los comienzos los Usuarios siguen siendo numerosos. Pero, “No sólo de pan vive el hombre”. La Asociación, dentro de sus posibilidades, ha ido dando respuestas a sus demandas. Los Usuarios



de hoy, además del hambre de pan, tienen necesidad de: higiene, acogida, escucha, compañía, orientación en la solución de sus problemas, fe... Necesidades sentidas y a veces expresadas, que han ido ampliando el abanico de servicios de esta Institución: comedor; servicio de higiene, peluquería, duchas, lavado de ropa; sala de acogida en la que pueden encontrar juegos de mesa, televisión, equipos informáticos y, sobre todo, conversación con sus compañeros, voluntarios y profesionales; servicio de comidas a domicilio; reparto de alimentos en especie a familias en situación de emergencia social, vergonzantes; Casa de Acogida para mujeres víctimas de violencia o en situación de abandono. Departamento de Trabajo Social desde el que se gestionan todas las tareas, se recibe a los usuarios para conocer su situación y dar respuestas adecuadas en el centro o derivarles a las entidades correspondientes. Al ritmo de las necesidades han surgido las respuestas sociales. El voluntariado es uno de los valores más cotizados, sin ellos sería imposible realizar tantas tareas. Son personas que, desde un compromiso, principalmente de fe y, conscientes de pertenecer a un tejido social con tantas necesidades, se comprometen generosamente a dar lo mejor de ellos mismos. Esta generosidad se torna a ellos como un beneficio, porque experimentan lo que decía el Apóstol: "Hay más alegría en el dar que en el recibir". No puedo olvidar el "pilar" de los donantes: empresas y personas físicas, en muchos casos anónimas. Instituciones civiles y religiosas. Tampoco ignoramos al personal contratado que, con su trabajo, son parte fundamental en muchas tareas. La suma de fuerzas, o la unión de "pilares" generan lo que a mí me gusta llamar "milagro", porque la clave está en el amor que cada uno de los que colaboramos en la "Asociación Leonesa de Caridad" pone en lo que hace. Por eso, no puedo menos que evocar las palabras que nuestro fundador, San Vicente de Paúl dirigió a

Juana, una joven Hija de la Caridad, a la que él enviaba por primera vez a servir a los pobres en París, ciudad en la que, el mismo Vicente decía que, "los pobres son tratados como bestias".

"...Juana, pronto te darás cuenta lo pesado que es llevar la Caridad. Mucho más que cargar con el jarro de sopa y con la cesta llena... Pero, conservarás tu dulzura y tu sonrisa. No consiste todo en distribuir la sopa y el pan. Eso, los ricos pueden hacerlo. Tú eres la insignificante Sierva de los Pobres, la Hija de la Caridad, siempre sonriente y de buen humor. Ellos son tus amos, amos terriblemente susceptibles y exigentes, ya lo verás. Por tanto, ¡cuánto más repugnantes sean y más sucios estén, cuanto más injustos y groseros sean, tanto más deberás darles tu amor!... Sólo por tu amor, por tu amor únicamente, te perdonarán los pobres el pan que tú les das".

Quiero concluir diciendo:

En nombre de los cinco pilares que sostienen esta institución: Junta Directiva, Comunidad de Hijas de la Caridad, Voluntarios, Personal y Donantes

¡¡¡GRACIAS!!!!

a todos los que, de un modo u otro, habéis contribuido a la celebración del CXV aniversario. "TENAMOS OJOS PARA VER Y MIRAR A LOS POBRES"



Adrián de la Torre

# SETENTA AÑOS DE ORACIÓN

Hno. LUIS CARLOS SINDE BARRIO  
Bracero de la Oración en el Huerto



*"Padre, si quieres, pasa este cáliz de mí; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya. Se le apareció un ángel del cielo que le confortaba"*

*Lucas 22, 42-43*

en este paso antes que nosotros, y que cada Viernes Santo, a la salida de la procesión nos vigilan desde el cielo. Sabed que la Oración siempre abre el camino por recorrer, y que estamos orgullosos de lucir en nuestro corazón, el emblema de la Cofradía y del paso.

**E**l día 6 de abril de 1952, Domingo de Ramos, fue presentado el paso de la Oración en el Huerto que el escultor cántabro Víctor de los Ríos Campos, realizó para nuestra Cofradía. El Viernes Santo, día 11, procesionó por primera vez esta nueva Oración.

Este año celebramos el setenta aniversario de la primera salida a la calle de esta obra de imaginaria; sirvan mis humildes palabras, y después de dos años sin poder haber estado al lado de nuestra Cristo en procesión, como reconocimiento a cuantos participamos de este paso: banderas, incensario y navetas, braceros, seise, manolas, escoltas.... Pero, sobre todo, sirva de total agradecimiento y de imborrable recuerdo, para aquellos que han estado



Hacía Getsemaní va a orar  
 Con el rostro denudado en pena  
 De sus apóstoles se ha alejado  
 Tras celebrar su última cena  
 Sólo Pedro, Santiago y Juan le han acompañado  
 En soledad quería comenzar su condena  
 Humillado y caído de hinojos  
 Acepta el oprobio que le espera  
 Y ante ese olivo de oración  
 Que su cobijo le enseña  
 Comienza el desaliento y zozobra  
 su cruento penar y Pasión  
 Rasgado por sentimientos  
 De muerte y de Redención  
 Por todos nosotros  
 Los causantes del dolor  
 Acepta la voluntad del Padre  
 No cesando en la oración  
 Alza al cielo su plegaria  
 Y un ángel le reconforta  
 De todos sus sufrimientos  
 Y de su inmenso dolor  
 Ruega al Padre con sufrimiento  
 Angustia, desnudo y ataraxia  
 Que aparte de él ese cáliz  
 Que el ángel ya le ofrecía



Juanjo Castro

Pero Señor, aceptaré tu voluntad y no la mía  
 Extiende la mano hacia la bebida de acibar  
 Eleva al cielo sus plegarias  
 Persistiendo su agonía  
 Lágrimas resbalan de sus ojos  
 Y sudor por sus mejillas  
 Llorando ante el verde olivo  
 En una noche triste y fría.



Luisma Pérez



**24 / siete**  
PRODUCCIONES

24 / siete  
EVENTOS

24 / siete  
STREAMING

24 / siete  
SERVICIO ENG

24 / siete  
AUDIOVISUAL

**Tu empresa de comunicación**  
24 horas al día  
7 días a la semana

667 50 30 67  
@produccion@24sieteproducciones.com

PANTALLA CATEDRAL Papón.tv 24/siete



BUREAU VERITAS Certification

**Quimileon**  
HIGIENE INDUSTRIAL, S.L.

3M Rustol Premium Duni

Diversey TASKI viletta TORK

Ctra. de Aldea de la Valdoncina, km. 0,15  
24391 VALVERDE DE LA VIRGEN (León)  
Tfnos. 987 303 479 - 987 303 484  
Fax 987 303 486

[www.quimileon.com](http://www.quimileon.com)  
E-mail: [quimileon@quimileon.com](mailto:quimileon@quimileon.com)



## CON UNA SOLA LLAMADA TE AYUDAMOS A DECIR EL ADIÓS MÁS DIFÍCIL.

Sabemos lo difícil que es la despedida de un ser querido. Incluso en estos últimos tiempos de pandemia, hemos estado a tu lado, con toda la protección y los medios necesarios.

**Si dispones de un seguro, sea la compañía que sea, llámanos y nos ocuparemos de todo, de que puedas elegir el tanatorio que quieras, de ayudarte, acompañarte y prestarte nuestro apoyo, con el máximo respeto.**

Servicio 24 horas: 987 808 059 | [serfunle.com](http://serfunle.com)

**Serfunle** s.a.  
Servicios funerarios de León





# **I**N MEMORIAM

**Que Nuestro Padre  
Jesús Nazareno  
les acoja a su lado**



## **HERMANOS FALLECIDOS**

Desde el 26 Febrero de 2021 hasta el 6 Marzo de 2022

**FRANCISCO GARCÍA DIEZ  
SANTIAGO SABIO MARTÍN-NIÑO  
RAMÓN JUAN MARTÍNEZ GARCÍA  
FIDEL CASAS GONZÁLEZ  
JOSÉ MANUEL GARCÍA PRADA  
JOSÉ RAMÓN BAHILLO GUERRA  
MIGUEL DE LA PUENTE MADARRO  
JACINTO BARRIO BARRIO  
CAYO MUÑOZ ARIAS**

**VÍCTOR MANUEL RODRÍGUEZ ARIAS  
JOSÉ M. DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ-TEJERINA  
VALERIANO CARVAJAL BLANCO  
FRANCISCO JAVIER REY GARCÍA  
JOSÉ MARÍA CANO DIEZ  
LORENZO GARCÍA BLANCO  
ADOLFO ROBLES ALLER  
ARTURO LABANDA DEL RÍO  
JUAN MIGUEL DÍEZ ALIJA**





P Q R

S

165

UR ET

SD

MD



STABAT  
MATER  
DOLOROSA

*La Posada Regia*  
*Hotel \*\*\**  
*con encanto*





**RODEGA REGIA**  
 Restaurante  
*Cocina tradicional leonesa*

C/ Regidores, 9-11  
 Tfno. 987 213 173  
 Fax. 987 213 031  
 LEÓN

E-mail: [marquitos@regialeon.com](mailto:marquitos@regialeon.com)  
[www.regialeon.com](http://www.regialeon.com)

[restaurantebodegaregia](https://www.facebook.com/restaurantebodegaregia)  
[bodegaregialeon](https://www.instagram.com/bodegaregialeon)



ESPECIALISTAS EN UNIFORMIDADES

*de Trapio*  
*Alta Costura Cefra*

Sastrería a medida y arreglos

Santa Tima 39 · 24006 León  
 Tlf: 636387170  
 (Atención con cita previa)



**J R E** Joyería - Relojería Española  
*Fundada en 1939*

*Alejandro Morán*

C/ Teatro 2 · 24003 León Tfno.: 987 235 022

**AM**  
**ANGEL MARTINEZ**

[f](https://www.facebook.com/angelmartinez) [i](https://www.instagram.com/angelmartinez)



ORDOÑO II, 16 LEÓN BURGO NUEVO, 1

SHOP ONLINE | [www.zapateriasangelmartinez.com](http://www.zapateriasangelmartinez.com)

La salud de tus trabajadores es un reflejo de la salud de tu empresa

**SERVICIO PREVENCIÓN AJENO DE RIESGOS LABORALES**

**H.M. HOSPITAL**  
 hm san francisco

**SEGURIDAD EN EL TRABAJO**  
**HIGIENE INDUSTRIAL**  
**ERGONOMÍA Y PSICOSOCIOLOGÍA APLICADA**  
**VIGILANCIA DE LA SALUD**  
**OTROS SERVICIOS:**

- Formación Especializada: Tarjeta Profesional de la Construcción (TPC), Fundación Laboral de la Construcción (FLC), Fundación del Metal (FM), Amianto, etc. (Formación Subvencionable por FUNDAE)

Tfno. 987 20 35 05  
 E-mail: [seviopreencion.hmsf@mail.hmhospital.com](mailto:seviopreencion.hmsf@mail.hmhospital.com)  
 C/ Cardenal Landázuri, 2 · 24003 León  
[www.hmsanfrancisco.es](http://www.hmsanfrancisco.es)

# EL PAÑO DENOMINADO “DE LA VERÓNICA” Y LA OBRA DE FRANCISCO PABLO PANACH EN LA COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS NAZARENO

Hno. JAVIER CABALLERO CHICA  
Historiador del Arte y  
bracero de la Crucifixión

La imagen de las facciones de Jesús sobre un lienzo tiene su origen en una costumbre que describe el evangelio apócrifo de Nicodemo. Durante el camino del Calvario, una mujer bondadosa limpió la cara empapada de Cristo con una tela fruncida en tres dobleces<sup>1</sup>, donde quedó fijado, en cada uno de los planos, el rostro del Bienhechor. Las iniciáticas manifestaciones surgieron durante el siglo XII, insertadas en emblemas/medallones en el ámbito de la iconografía rusa. Aunque algunos autores, como Louis Réau, retrasan su aparición plástica a finales del siglo XV, dentro de la influencia del teatro de los Misterios<sup>2</sup> (ilustraciones 1 y 2).



Ilustraciones 1 y 2. Santa Verónica, 1410, Roberto Campin y Díptico de San Juan y La Verónica (detalle), 1480, Hans Memling

El nombre de Verónica no se encuentra en el Nuevo Testamento por lo que carece de fundamento histórico. A pesar de ello, la costumbre cristiana no sólo se sustenta exclusivamente en la Biblia, sino de inequívocas difusiones orales muy primitivas, compiladas en unos manifiestos prístinos, denominados como los Evangelios Apócrifos. De tal forma, es probable que el vocablo provenga de “Vera Icona”, configurada por la fusión del latinismo *vera* (verdadera) y del griego *ikon* (imagen)<sup>3</sup>.

Las manifestaciones plásticas de esta representación se hicieron muy populares a partir del siglo XV personificadas en lienzos y también sobre maderas, como una potente herramienta al servicio del culto, fundamentalmente en el ámbito del apego más íntimo y personal, con la pretensión de provocar la introspección ferviente sobre la muerte de Jesús (ilustraciones 3 y 4).

Será también en este período, cuando por Verónicas se intitularán los retratos verídicos de la faz de Cristo,



Ilustraciones 3 y 4. El Velo de la Verónica, 1620, Domenico Fetti y Francesco Mochi, 1632, la Santa Verónica

originándose una modificación en la percepción, de la mujer que exhibe la efigie a la propia hechura de la imagen.

Además de la representación aislada del paño con el rostro de Jesús se hizo muy recurrente la plasmación del venerado lienzo sostenido por la Verónica (como sucede con la imagen de Pablo Panach perteneciente a la cofradía leonesa de las sargas negras, afincada en la iglesia de Santa Nonia). En otras variantes, el velo es sujetado por ángeles (ilustración 5), e incluso forma parte de grupos escénicos como la Misa de San Gregorio, Jesús Camino del Calvario, La Crucifixión, Cristo Patiens, Cristo Varón de Dolores y la Verónica entre Santos<sup>4</sup>.

El arquetipo de Cristo en las efigies de la Verónica y de la Santa Faz es habitualmente un hombre mediterráneo, moreno y de ojos oscuros; con la pretensión del retrato en buscar la conexión con el espectador para que se sienta encandilado por la belleza de la imagen y apesadumbrado por la sensación de amargura y aflicción que desprende su apariencia doliente. La postura del rostro es frontal, con semblante impersonal, mayestático, de sucinto aspecto sintético y colmadamente inspirador hacia la inmutabilidad y transcendencia de lo divino<sup>5</sup>.

## Francisco Pablo Panach y su vinculación con la Cofradía de Jesús

En 1926 la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno incorporó a sus desfiles procesionales el paso de la Verónica con la iconografía de la piadosa mujer que enjugó el rostro de Cristo durante su Calvario, obteniendo como recompensa la impresión de la Santa Faz<sup>6</sup> (ilustraciones 6 y 7). En cuanto a la iconografía de la Verónica de la penitencial leonesa, lo más significativo es el primer velo sobre el que el pintor Demetrio Monteserín dibujo el rostro de Jesús, susti-



Ilustración 5. La Santa Faz, 1516, Alberto Durero

tuido en 1963 por otro procedente de los talleres Lapuente, donación del bracero del paso Restituto Labanda Cordero<sup>7</sup>. Durante la exposición al culto en la Capilla de Santa Nonia muestra y sostiene un pañuelo donado por Manuel López Bécker en 1991. El coste de la obra ascendió a 2000 pesetas<sup>8</sup>, siendo sufragada mediante pequeñas donaciones de los ciudadanos leoneses<sup>9</sup>.

El autor de la talla es Francisco Pablo Panach, nacido en Valencia el 17 de julio de 1877, siendo bautizado en la Iglesia del Salvador<sup>10</sup> con el nombre de Francisco Antonio. Se caso con Cipriana Iserte Romero en la Iglesia parroquial de San Martín de la capital valenciana, de este matrimonio nació su única hija, María del Carmen. La mujer falleció el 5 de junio de 1848 y solamente un mes más tarde lo hace nuestro escultor el 18 de julio de 1948. A pesar de estos esclarecidos datos, inéditos hasta ahora en nuestra cofradía, el



Ilustraciones 6 y 7. La Verónica, 1926, Francisco Pablo Panach

resto de su vida es difícil de recomponer, al ser un autor con poca notoriedad y en consecuencia olvidado por los investigadores coetáneos a su obra.

Sabemos gracias a las investigaciones de un sacerdote de Toledo, Juan Antonio López Pereira que Pablo Panach trabajó junto a Punsoda<sup>11</sup> y Cuesta<sup>12</sup>, siendo los dos primeros discípulos de Damián Pastor Mico (1845-1904). Nuestro autor se instaló en solitario en un taller emplazado en la calle Alboraya nº 36 de Valencia (ilustración 8), siendo premiado en las Exposiciones de Valencia en 1910 y en Madrid 1911, con la medalla de oro.

Tuvo como discípulo a Arturo Bayarri Ferriol, quien probablemente se quedó con el taller a la muerte de Francisco Pablo, el cual murió con 71 años de edad. Refrendamos esta teoría al tener en cuenta su último trabajo presentado ante la Comisión Diocesana de Arte Sacro en 1944 y justo al año siguiente Bayarri ya firma sus bocetos con su nombre en la dirección de Alboraya nº 36.



Ilustración 8. Anuncio del estudio de escultura de Francisco Pablo

En contra de lo que se ha podido pensar hasta ahora sobre la Verónica leonesa y su reproducción en serie debido a sus evidentes similitudes con la Verónica de Daimiel, Ciudad Real, 1942, (ilustración 9), consideramos presumiblemente errónea esta afirmación. Si bien es cierto que las imágenes seriadas de Olot, Gerona, se habían instaurado en España con gran fuerza desde finales del siglo XIX, mediante la implementación de la escayola y la pasta de madera, no es menos cierto que durante las décadas veinte y cuarenta en Valencia muy pocas máquinas intervenían en la configuración de tallas de madera. Material muy valorado por el Arzobispado valenciano, a su vez contrario a las imágenes de pasta, madera sintética o escayola lo que rebajaba la calidad artística y en consecuencia el mérito escultórico<sup>13</sup>. Tampoco debemos olvidar que la Real Academia de San Carlos, instaurada en Valencia en 1768 por Carlos III, de la que muy probablemente se hubiese nutrido y formado Pablo Panach, defendía palmariamente el hábil manejo de la gubia, así como el empleo de la madera, en el excelso trabajo de la escultura y en consecuencia de



Ilustración 9. La Verónica de Daimiel (Ciudad Real), 1942

los estofados en hojas de oro y en la policromía. Otro dato que consolida esta hipótesis se produjo en 1984 cuando el artista Luis Estrada al restaurar la talla afectada de carcoma y diversos insectos, concluyó en su informe que la escultura era de madera y de excelente calidad, por lo que la Cofradía de Jesús optó por su conservación<sup>14</sup>.

En consecuencia, debemos pensar que su producción no era industrial ni en serie, ni tan siquiera extensa, aspecto este último que corrobora el trabajo artesanal, donde el maestro escultor era ayudado por unos escasos aprendices para la formalización de las obras.

El trono sobre el que procesiona la Verónica fue proyectado en 1992, por Melchor Gutiérrez San Martín, aunque en origen fue concebido para el paso de la Crucifixión, donde procesionó durante 1992 y 1993. Su destino definitivo fue la Verónica a partir de 1995, mientras que el año anterior fue aprovechado para la realización de los cambios técnicos de un grupo escultórico configurado por cuatro personas a uno de tan solo una talla (ilustración 10).

Sin duda, es el trono más característico y personal de la producción de Melchor G. San Martín y en consecuencia de toda la Semana Santa leonesa. Se compone de dieciocho cartelas de elementos figurativos; los doce Apóstoles (laterales), Cristo y dos ángeles

turiferarios portadores de los atributos de la Pasión (trasera) y La Virgen María, María Magdalena, María Salomé (frontal). El material utilizado fue el poliéster, con una escenificación de los personajes muy teatralizada enmarcados en mandorlas elípticas, con predominio del manierismo, posturas forzadas, escorzos y elegancia en la composición<sup>15</sup>.



Ilustración 10. Trono de La Verónica, 1992, Melchor Gutiérrez San Martín

Para concluir, la imagen de la Verónica presenta un potente significado estético por la propia contextura de la talla de Pablo Panach, así como iconográfico por la manifestación de una de las reliquias más veneradas del cristianismo, como es la Santa Faz o Verdadera Imagen de Cristo.

1. FERNÁNDEZ VINUESA, Pilar y ANGUIANO DE MIGUEL, Aida, "La Santa Faz, imagen devocional, en los conventos de Toledo, *Ucoarte, Revista de Teoría e Historia del Arte*, vol. 2, p. 18.

2. "En recompensa por ese gesto piadoso, ella recogió en el sudario la impresión de la Santa Faz", RÉAU, Louis, *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, tomo 1, vol. 2, Ediciones del Serbal, primera edición, Barcelona, 1996, p. 483.

3. Otros autores consideran que el origen de Verónica procede del griego "triumfadora", como Paul Guérin, 1872.

4. *La luz de la imágenes, La Faz de la Eternidad*, Catálogo Exposición, Generalitat Valenciana, Alicante, 2006.

5. GÓMEZ PIÑOL, Emilio, "El velo de la Verónica en la obra de Zurbarán", en: *Temas de Estética y Arte XX*, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 2006, pp. 109-110.

6. La talla se encargó durante la Abadía de Vicente Crecente González.

7. CAYÓN WALDALISO, Máximo, León Semana Santa. *Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, León, 1982, p. 203.

8. Diario de León, 8 de marzo de 1926.

9. ALONSO MORÁN, Antonio, "La ciudad de León y su participación en la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno", *Revista del Dulce Nombre de Jesús Nazareno*, 2006, p. 24.

10. Libro de Bautismos del año 1877, folio 70.

11. Punsoda nació en 1833 en Barcelona y estudió en la Academia Oficial de Bellas Artes y a los 22 años instaló su propio taller de escultura.

12. Tuvo un taller en la calle Músico Gómis, nº1, Valencia.

13. Refuerza esta teoría la medida tomada por el Arzobispado valenciano al establecer una comisión de arte sacro, ante la cual debían comparecer los promotores: parroquias, cofradías u órdenes religiosas, los bocetos o proyectos firmados por los escultores y este ente ratificaba o refutaba aquellos trabajos que no se acomodaban a la excelencia estética establecida.

14. Unas cien mil pesetas de la época. Durante la restauración de la talla se halló una placa pequeña con el nombre del autor, Francisco Pablo, y la dirección ya referida con anterioridad, Alboraya 36, Valencia.

15. CABALLERO CHICA, Javier, *Semana Santa de León. Clasicismo y Vanguardia*, Diario de León, abril, 2001.

*Deporte y Pasión*

**GIMPADEL**



by  **ARHAM**  
SOLUCIONES Y PROYECTOS

**FERPE PHARMA**



**FERPE PHARMA**

DISTRIBUCIÓN FARMACÉUTICA  
TFNO. 808 672 842

**FERPE PHARMA**



**PlusUltra**  
**Seguros**

**Jorge López-Arenas Rodríguez**

Agente exclusivo de Plus Ultra Seguros

[jorge@lopezarenas.es](mailto:jorge@lopezarenas.es)

[www.plusultra.es](http://www.plusultra.es)

**C/ San Agustín, 2 - 1.º B · 24001 LEÓN**

**Telfs. 987 266 392 - 679 17 25 90**



# LA VERÓNICA MMXXII

Hno. GONZALO F. GONZÁLEZ CAYÓN  
Bracero de la Flagelación

*La Verónica llevará en sus manos, por primera vez en la historia, un nuevo paño con el rostro reconocible de nuestro Nazareno leonés.*

**E**n la Semana Santa de este año tan especial, en el que, después de estos dos infructuosos años paralizados por el Covid, recuperaremos la normalidad en los actos cofradieros en nuestro querido León, Ciudad Imperial, Urbe Regia y Cuna Mundial del Parlamentarismo, va tener lugar una novedad que sorprenderá por la simpleza de su justificación, únicamente por la aplicación del sentido común, que a veces es el “menos común” de los sentidos.

El polvo de la calle hacia el Gólgota, cada vez más angosta, se ha ido pegando, entre sudor y sangre, al rostro del Nazareno. ¡Que desfigurado va! En aquella mirada de sus ojos, limpia como las aguas del lago Tiberiades, apenas hay ya luz y casi ni esperanza.

Según los Evangelios apócrifos, una de tantas mujeres buenas, la Verónica, al verle pasar por su puerta, así desvalido, con el madero a cuestas, con aire de angustia y soledad, se acercó hasta Él y con un paño blanco le enjugó el rostro. Valentía y compasión de esta sensible mujer que socorrió al Hijo de Dios, con tanta intrepidez que no la pudieron contener los soldados romanos.

Y que agradecido el Señor, con ese gesto tan expre-



Muéstrame Tu Faz herida, Señor,  
para amarte con piedad,  
yo he de rendirte mi vida,  
por tu Pasión, que labró mi iniquidad,  
ríos de llanto en mis ojos,  
que te entrego implorando tu perdón  
por tu Muerte y Resurrección.

sivo, al dejar graciosamente sobre el velo blanco con el que le limpio, la bendita imagen de su rostro. Una reliquia que ella veneraría todos los días de su vida y posteriormente todo el mundo cristiano. Hasta aquí lo sagrado.



En el presente año, el pasado 6 de febrero, nuestro abad Francisco Jimeno presentó en la capilla de Santa Nonia, una donación suya personal y muy justificada, de un nuevo paño para el paso de la Verónica, del que había sido Seise durante siete años, antes de acceder a la abadía y que fue bendecido por nuestro querido consiliario D. Manuel Fláker.

Este lienzo (1) le fue encargado al reconocido artista leonés Luis Zotes Flecha, con una sola premisa: *“que reflejara fielmente, la cara del Nazareno, para que, por primera vez en la historia de nuestro cortejo procesional, después de pasar el Titular, la Verónica portase la Santa Faz de nuestro devocional y expresivo Señor de León”*. Y así, en el presente y posteriores años, se cumplirá un sueño de muchos “hermanitos de Jesús”, entre los que me encuentro. Con esta puntualización designamos lo de *“aplicar el sentido común”* en la estética de la procesión y *“ver en el paño de la Verónica el mismo rostro del Nazareno que acaba de estar ante nuestros ojos”*

El retrato ha sido realizado por el experimentado pintor Luis Zotes, en su estudio del cercano pueblo a la capital, San Cibrián de Ardón y ha sido realizado al óleo, sobre un lienzo o tela antigua especialmente buscada y preparada para esta obra de arte. Este artista, recientemente, ha donado a nuestra Parroquia del Mercado, antigua del Camino, un cuadro monumental de la Virgen de los Dolores, también al óleo sobre lienzo, y que ya está expuesta en la propia iglesia parroquial.

En nuestra cofradía existen en los archivos pocos datos y un tanto oscuros, sobre la presencia de alguna imagen de la Santa Mujer Verónica en nuestra procesión, tampoco en grabados, pinturas o fotografías, hasta el año 1926.

Según las indagaciones en el archivo de la cofradía, realizadas por el hermano Roberto Fernández Tejerina, Secretario Honorario, en el año 1878 hay una referencia al importe de “hechura de una caja para la Verónica”, con un recibo de 6 ptas. Más adelante, en los años comprendidos entre 1900 y 1904, aparece en el apartado de “entrega de alhajas en la capilla, una figura de la Verónica”. En el año 1932, “un gasto de 32 ptas. de la Verónica”, pero evidentemente en esta fecha ya existía la actual imagen de la Verónica, por lo tanto, podría ser atribuido a algún gasto del propio paso.

Podríamos explicar al respecto de las referencias arriba indicadas de los años 1878 y del periodo de 1900 a 1904, y quizás pudiéramos justificarlo con algo relacionado con un paño con la faz de Cristo (conocido popularmente como Verónica, pero sin ser una talla), es decir, el que se depositaba delante de la imagen del Expolio, junto con los dados y la túnica blanca, representando algunos de los atributos de la Pasión.

En la observación de un grabado antiguo (ya publicado en esta revista) del semanario El Mundo Universal, de Madrid, editada en 1866, referido a nuestra procesión, en el acto del Encuentro, en la Plaza Mayor, solamente se reflejan ocho pasos, y no se distingue ninguno que sea asociado a la Santa Mujer.

Por todo ello, la actual imagen de la Verónica sería la imagen primigenia de la Cofradía, incorporada por primera vez al cortejo procesional en 1926, durante la abadía de Vicente Crecente González, siendo su



escultor Francisco Pablo, con taller en la calle Alboraya, 34, de Valencia, según reza en una plaquita inserta en la parte posterior de la peana, descubierta en 1984, durante una restauración de la imagen efectuada por Luis Estrada. Fue sufragada por suscripción popular según nos lo recuerda la hemeroteca del Diario de León consultada, de fecha 8 de marzo de 1926, siendo su importe total 2000 pesetas.

En lo referente a los "Veros Iconos" (verdaderos símbolos o imágenes) que ha portado este paso de nuestra cofradía, tendríamos que referirnos en primer lugar al propio que pendía de la imagen cuando fue adquirida, del cual no existen datos, ni documentales ni visuales. Quizás y presuntamente por ser de mediocre calidad, en los años previos a 1936, le fue encargado un nuevo lienzo (2) al afamado pintor villafranquino Demetrio Monteserín, que ya por aque-



llas calendas tenía estudio de pintura en León, próximo a la catedral, y que había ya efectuado algún lienzo similar para la ciudad de Astorga, donde estaba vinculado familiarmente, por parte de su mujer, Carmen Núñez Goy y fallecido en León, en octubre de 1958.

De este paño, de una gran calidad artística muy contrastada, ya no se tiene noticia, habiendo sido reclamada su búsqueda, en repetidas ocasiones en Juntas Generales de Hermanos, en las décadas de los años 70 y 80 del anterior siglo, por el recordado Ramiro Ramos Garrido, abad que fue en 1946, por ser esta una pieza importante del patrimonio de la propia cofradía y más vista ahora, en el transcurrir de los tiempos, por el prestigio artístico de Monteserín.

Con posterioridad, en el año 1963, el bracero del paso Restituto Labanda Cordero, después abad de la cofradía hermana de Angustias en 1978, regaló a la cofradía un nuevo paño (3) con la cara de Jesús, realizado por el también hermano Nicolás de la Puente y de la Infiesta, según relata Máximo Cayón Waldaliso en su libro sobre la cofradía, editado en 1982. En el año 1991 fué requerido el mencionado Restitu-



to, para que entregara a la cofradía el paño donado, dado que lo custodiaba cada año en su casa y no fue considerado procedente. Este lienzo ha procesionado en las manos de la Verónica hasta el año 2017, en el que fue entregada otra donación (4) al abad Manuel Modino Martínez por parte del artista malaqueño José Palma, que ha sustituido al precedente, durante tres años.

No obstante, y anteriormente, en el año 1978, el tam-



bién cofrade Manuel López Becker, ofreció al abad José Panero Flórez, otro paño (5) con la efigie de Cristo, con el fin que fuera exhibido en la imagen de la Verónica, única y exclusivamente, durante todo el año en la capilla de Santa Nonia, a fin de preservar los utilizados para la procesión, cuestión que se viene respetando hasta la actualidad.

# 75 AÑOS CON EL SAN JUAN

Hno. ÓSCAR LUQUE BORGE  
y los escoltas, manolas, monaguillos,  
hermanos de cruz, músicos, banderas,  
braceros y seises del San Juan

Según tengo entendido allá por el invierno de 1943, el Sr. De Los Ríos Campos, D. Víctor para más señas, recibió encargo de la Cofradía del Dulce Nombre, para tallar una escultura del Apóstol San Juan en madera con una altura aproximada un metro y ochenta centímetros. Quiero pensar que las arcas de la cofradía no estarían muy boyantes, en una España recién salida de una atroz guerra civil y sorteando una mundial en pleno apogeo (se ve que en esto de las guerras nunca aprendemos), donde los bienes más preciados por la precaria sociedad española eran la penicilina y el aceite, dependiendo, el abastecimiento básico, de cartillas de racionamiento. Sin embargo, nuestra cofradía cayó en la cuenta que, quizá por esas razones de carestía y penurias, había también que alimentar los espíritus de los abatidos leoneses, con Fe y Esperanza.

Probablemente por aquellos racionamientos, y por otras muchas causas que ignoro e imagino, la escultura no fue entregada a la cofradía, lista para salir a la calle, hasta tres años más tarde, en el año 1946. Dicen mis hermanos braceros que la talla es hierática, con poca expresividad, sin embargo he de confesar que a mí me transmite quietud, serenidad, paz y al mismo tiempo fervor y admiración. Con su mirada al infinito y un semblante que alberga cierta altivez, muy taimada, cargado de la templanza del verdadero creyente, pues, a pesar de la completa desazón, a pesar de que le habían arrancado el alma por el tormento a su Maestro, tiene la certeza absoluta de que Jesús de Nazaret vive, y que vivirá siempre entre los hombres. Sobrecoge su pose: la mano derecha recogiendo delicadamente su túnica y la mano izquierda señalando a las alturas, donde volará, sabio y clarividente, mirando directamente al sol, a la Luz, como el águila, como su verbo: elevado, abstracto, teológico...

Unos trozos de madera hábilmente tallados y ensamblados, estucados con mimo y policromados por el maestro escultor, artista del mazo y el cincel, de pulso firme, cual cirujano, para extender el oro viejo ¡No habrá que agradecerle al Sr. De Los Ríos Campos, D. Víctor para más señas, su trabajo, ciencia y arte a nuestra cofradía, a nuestra ciudad, a nuestra Semana Santa!

Sin embargo queridísimo y admiradísimo escultor, maestro, situándonos en marzo de 2022, cumplida



Archivo Cofradía

la efeméride en el 2021, junto con el 2020, *annus horribilis* para todos nosotros, entre otras miles de cosas, porque no fue posible echar a andar su escultura por razones que aterra narrar, habremos de contarle el periplo de su San Juan, San Juanín, durante los setenta y cinco años posteriores a su puesta de largo (¡y vaya puesta de largo, con Premio Nacional y todo!); si bien, somos conscientes que muchas de las cosas que quisiéramos contarle tuvo la fortuna de presenciarlas Vd. mismo, o de que se las contarán: Dios le premió con una larga vida.

¿Situándonos? ¿habremos? ¿quisiéramos? ¡Ah! se nos olvidó decirle: se lo contaremos los escoltas, manolas, monaguillos, hermanos de cruz, músicos (puede creernos que son más devotos del San Juan que nadie), banderas, braceros y seises del San Juan de estos últimos setenta y cinco años, los vivos y los muertos. Uno de nosotros se ofreció a darnos la entradilla, ahora nos toca continuar.

Le contaremos cómo los primeros años apenas media docena de nosotros honrábamos su imagen con una humilde parihuela, sin mucho adorno, apenas el orgullo que no podíamos contener bajo nuestros capillos. Como correspondía a los tiempos,

desfilábamos verdugos de Cristo por las calles: Hospicio, las Carbajalas... Silentes, solemnes, a golpe de horqueta, en ocasiones también alegres recorríamos los conventos. Algún año de aquellos, desfiló su imagen con El Santo Entierro de nuestra cofradía hermana.

Le diremos que nuestra cofradía, poco a poco y no sin mucho esfuerzo, fue creciendo en número de hermanos, y que a las andas de los pasos se sumaban portadores, braceros, a todos naturalmente, pero claro, le hablamos del nuestro. Así, le diremos también cómo creció el adorno: hubo años que su figura era un espectáculo floral haciéndola destacar sobremanera. Estando Vd. en vida, nos entregaron unas andas enormes y ligeras, llegamos al número actual de braceros: noventa y dos, no se engañe, podremos decirle con orgullo que hoy somos ciento



setenta y ocho hombres dispuestos a todo; y estando su talla en lo más alto, nos volvimos especialmente alegres, bailones se podría decir: "pasos cortos", "pasos cortos" nos gritaba el Seise dejándose la voz, mientras acudíamos con más premura que la exigida, por unas calles sólo por nosotros pisadas, a encontrarnos con la Madre Dolorosa (con quien, sabemos, Vd. también tiene una relación fervorosa): en el "puesto de los huevos", en la Plaza Mayor, incluso la mismísima *Pulchra* nos vio encontrarnos.

A los pocos años llegó el trono, una bellísima talla de Melchor Gutiérrez, color caoba, con motivos evangélicos y, puede creernos, muy pesado. La cosa se puso seria debajo de nuestro Apóstol, y cayó sobre nuestros hombros el peso de las Sagradas Escrituras, los noventa y dos encargados de portar su madera se nos antojaban, en ocasiones, escasos. Aun así, siempre hubo arrestos para mecer al San Juan antes del Encuentro, y de sacudirlo con ímpetu acompasado con la marcha Dolorosa, y quedarnos quietos, de pie, firmes y rendir honores genuflexos a la Madre de madres, y volvernos a levantar, y volver-

lo a mecer y acabar extasiados, pero firmes, mirando a los ojos de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Y le diremos también lo que se siente en la larga e impaciente espera matinal hasta que nuestro San Juan está en la calle, y pasar del hielo al vapor; y del júbilo que tuvimos todos aquel año, cuando hicimos todo el recorrido a hombros, porque pasaba. Y cómo nos enterábamos que un hermano se había casado, otro había perdido a su padre (también bracero), el punta de vara había sido abuelo y el de más para acá había conseguido un buen trabajo; sí, también otros tuvieron hijos, nuevos braceros nuevas vidas, nuevos papones.

Habrá visto desde el cielo cuántos de nosotros sufrimos los dos últimos años, preocupados por la existencia de los vivos, pues una extraña enfermedad nos atacó como la lepra de aquel tiempo según las Escrituras. Mientras, nosotros soñábamos con ver de nuevo el rostro de los madrugadores y nunca bien ponderados papones de acera, con sus caras iluminadas, emocionados y entregados, aquellos a quien nos debemos, tanto Vd. como nosotros, ellos son los que nos recuerdan y nos dicen: ¡estuvimos allí!

Y así, Sr. De Los Ríos Campos, D. Víctor, han transcurrido ya setenta y cinco impagables años para todos nosotros y habrán de pasar otros tantos siguiendo el curso de la vida que Dios Nuestro Señor dispuso: ¡Y setenta y cinco veces y setenta y cinco! con otros hermanos hablando de padres, hijos, abuelos, otros miembros del San Juan, otros hermanos, otras personas que nos contarán sus relatos mientras los escuchamos con la complacencia de los que ya los hemos vivido. Quizá en otro momento se nos presente mejor ocasión para entrar en detalles, de ampliar el anecdotario tenuemente esbozado aquí, amparados en todo momento por la talla que Vd. esculpió.

Pues no dude, ni por un instante, que todos nosotros y los que vendrán, tan prescindibles como necesarios, estamos íntimamente ligados a la historia de su obra, la del Apóstol San Juan, el hermano de Santiago (sí, el del Camino), aquel al que Vd. dedicó cientos de horas de esfuerzo, talento y trabajo.

Vd. Sr. De Los Ríos Campos, D. Víctor para más señas, nos entregó una inánime obra de arte tallada en madera, pero va a permitimos la licencia de significar, que fuimos nosotros quienes le dimos, como dice la canción, alma, corazón y vida: lo mismo que San Juan a nosotros. ¿Puede entenderlo? Estaremos encantados de escucharle.

# UN VIERNES SANTO CUALQUIERA

Hno. MIGUEL ROMANO APARICIO  
Bracero de la Cofradía



Miguel Seijas

La mañana de Viernes Santo,  
Madrugamos para acudir a tu cita,  
Nos saludamos como hermanos,  
Y acudimos puntuales,  
A la llamada prevista.

Hermanos braceros,  
Al brazo, al hombro y de frente,  
Que fuera en la calle,  
Está esperando la gente.

En procesión te sacamos,  
Los que te queremos y veneramos,  
Recordando tu sufrimiento,  
Empezando a orar en el huerto,  
Y después, se produce el prendimiento.

Con látigos te flagelan,  
Se jactan de tu abatimiento,  
Espinas clavan en tu cabeza,  
Se burlan de tu acatamiento.



Adrián de la Torre

Te exponen ante todos,  
Sacándote al balcón,  
Después se lavan las manos,  
Y te niegan el perdón.

Acto seguido de condenarte,  
Te suben al calvario,  
Te cargan un duro madero,  
Que solo su peso tú sabes.

Mar Calzado



Sangrante, agotado,  
Se te ha caído la cruz,  
Y la contemplas desorientado.

Los soldados te clavan sin piedad,  
Después ponen la cruz derecha,  
Todos observan la obviedad,  
De que la crucifixión ya está completa.

Una vez crucificado,  
Esperan tu agonía,  
A ver si lo vaticinado,  
Te devuelve a la vida.

San Juan busca a María,  
María se encuentra con San Juan,  
Los dos juntan sus caminos,  
Y siguen al cortejo detrás.

No es un viernes más,  
Pero si un Viernes Santo cualquiera,  
La procesión llega a su final,

Una mujer tras de ti,  
Con un pañuelo blanco,  
Te enjuga la cara,  
Te limpia de sudor empapado.

Estás exhausto, roto,  
Desnudo, flagelado,

HERMANOS,  
¡QUE SEA ENHORABUENA!



Moisés García Martínez

# Vile La Finca

BODEGA Y VIÑEDOS



## VINOS PARA DISFRUTAR

*Viñedos para descubrir*



**ENOTURISMO**

Crta.Cembranos-Valdevimbre km 6,2  
Valdevimbre (LEON)

[www.vilelafinca.es](http://www.vilelafinca.es)  
[hola@vilelafinca.es](mailto:hola@vilelafinca.es)



# UNA COFRADÍA TAMBIÉN PARA LAS DEMÁS

Hno. TOMÁS MÍNGUEZ HARO  
Director de la Banda de CC.TT. y bracero del San Juan

Desde los inicios de la Semana Santa, las cofradías penitenciales se han caracterizado por contener en sus modelos éticos una serie de valores, los cuales siempre han estado presentes en mayor o menor medida en ellas. Entre estos valores encontramos: la tradición, el amor, la reflexión, la solidaridad, la religiosidad o por ejemplo el que vamos a reflejar más detenidamente en este artículo, La hermandad.

Este aspecto, es en muchas ocasiones algo desconocido, y se suele asociar casi siempre a una actitud más presente a nivel interno, entre hermanos de una misma cofradía. Pero hoy lo que quiero mostrar es como una cofradía movida por ese sentimiento fraternal contribuye a lo largo de los años a que otras hermandades puedan realizar su penitencia en la calle, incluso a dar esos primeros pasos como cofradía.

Por todos es sabido que nuestra propia cofradía en el pasado recurría en algunas ocasiones a su hermana de Angustias y Soledad para que las mañanas de Viernes Santo le cediese la efigie de "La Soledad" para completar su procesión matinal del Viernes Santo. O como el "Cristo de los Balderas" de la iglesia de San Marcelo representaba la imagen de un Jesús agonizante en la cruz de nuestra procesión, dando lugar luego al "Santo Cristo" de Angustias, al crucificado de San Pedro de las Dueñas o la copia del "Cristo Gótico" de Barrios de Luna, hasta la adquisición del paso de la Agonía de Laureano Villanueva, en 1973 por parte de nuestra compañía.

Así mismo nuestra penitencial de emblema morado ha colaborado a lo largo de la historia para que otras procesiones recorran nuestro viejo León. Voy a hacer una muestra de hechos significativos y en muchas ocasiones desconocidos. Sólo voy a nombrar los acaecidos en nuestra propia ciudad. Con ello quiero dar conocimiento de estas cesiones y ayudas entre cofradías para que sigan siendo un reflejo para el futuro.

## Cristo Crucifixión – primer Cristo del Perdón

Nuestro primitivo Cristo de la Crucifixión, efigie que este año será sustituida por una nueva adquisición, elaborada por el gran imaginero José Antonio Navarro Arteaga, fue cedido a la Cofradía del Santo Cris-

to del Perdón en el año 1965, para su primera procesión por las calles leonesas, siendo el titular de la procesión ese año.

Este hecho fue rememorado en el año 2015 con motivo del 50º aniversario de la penitencial ferroviaria, en la que nuestro Cristo de la Crucifixión volvió a incorporarse durante una parte del itinerario a la procesión del Martes Santo. La talla de Jesucristo en solitario sin el resto de imágenes, portada sobre su trono por sus braceros y acompañado por la Banda de Cornetas y tambores de la cofradía (imágenes 1 y 2).



## Virgen María (Paso de la Crucifixión) – Primera Nuestra Señora de Consolación de María

A finales del siglo pasado nuestra cofradía hermana de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad decide crear un nuevo paso que siga potenciando la devoción Mariana en sus cultos, ocupando el sexto puesto en La Solemne y Oficial Procesión del Santo Entierro, siendo la primera vez que en dicha procesión un paso era portado íntegramente por mujeres, fue en la tarde del Viernes Santo 1 de abril de 1994.

Nuestra cofradía para ello cede la imagen de la Virgen, perteneciente al grupo escultórico que conformaba el paso de la Crucifixión. La composición

del paso sería, una Virgen sola, en actitud recogida, posando su mano sobre el pecho, frente a una Cruz vacía, tratando de reflejar el Sentimiento de la Madre, que no encuentra consuelo al haberla arrebatado de sus brazos a su Hijo, que muere para mostrarnos el camino de la salvación (imagen 3).

### San Juan – Procesión Santo Entierro



La figura del San Juan en el Santo Entierro es una de las primeras imágenes que forman parte de la procesión, ya que se tiene constancia de ello desde antes de la guerra civil española, teniendo datos de 1934, en una crónica de la época se indica que:

“Solo cuatro pasos: Jesús muerto en brazos de su Madre, Sepulcro, San Juan y Dolorosa.”

Por aquel entonces la talla que formaba parte de la



procesión era el “San Juanín de los tirabuzones”, como popularmente se le conocía dentro de nuestra penitencial, continuando con dicha cesión los años pares. A partir de 1946, será la actual talla de San Juan de Víctor de los Ríos la que acompañe a nuestra cofradía hermana de Angustias y Soledad hasta la adquisición de una talla propia en el año 1982 (imagen 4).

### Antiguo trono de la Coronación de Espinas – Cristo del Gran Poder





6

Archivo Cofradía

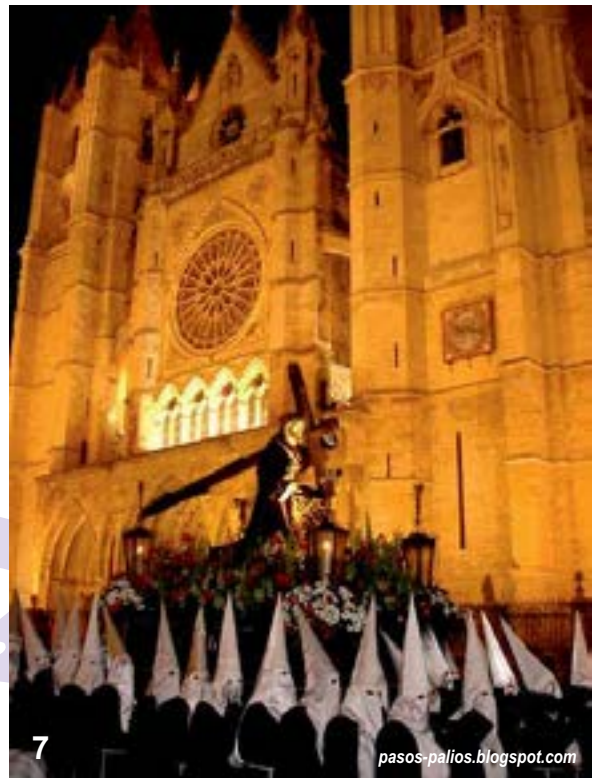
El anterior trono sobre el que procesionaba nuestro paso de misterio de la "Coronación de Espinas" fue realizado en 1988 en los talleres de Melchor Gutiérrez San Martín. En el año 2011, año en el que nuestra compañía celebraba su IV Centenario, dicho trono fue cedido a la Cofradía del Cristo del Gran Poder para que portase al titular de la penitencial de San Lorenzo en la tarde del Domingo de Ramos, hasta que el mismo imaginero realizó el nuevo del titular de la penitencial de San Lorenzo (imágenes 5 y 6).

#### Antiguos faroles Santísimo Cristo de la Agonía – Nuestro Padre Jesús Nazareno (El Dainos)

Cuando en 1973 nuestra penitencial incorpora el nuevo paso de "el Santísimo Cristo de la Agonía" este procesiona sobre un trono de cajón sencillo, ya adquirido años antes, en el que destacan cuatro faroles de metal con unas largas cruces en su punta. Este primigenio trono, al igual que sus faroles, son sustituidos en 1985 por un trono de madera, según diseño de Melchor Gutiérrez San Martín. Los faroles en desuso son cedidos a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y del Silencio para que iluminen y adornen el paso del Nazareno de "El Dainos" sustituyendo las antiguas cruces metálicas con las que contaban los faroles en sus puntas por unas Taus franciscanas, parte del símbolo y emblema de la cofradía, hasta el cambio de trono al completo en 2008. (imágenes 7 y 8)

#### Antiguo trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Por último, quiero hacer esta reseña, ya que es la cesión más reciente y con ello queda presente que



7

pasos-palios.blogspot.com



8

Archivo Cofradía

este tipo de actitudes de hermandad entre agrupaciones penitenciaras sigue latente actualmente.

El antiguo trono de nuestro titular, elaborado por Don Víctor de los Ríos Campos ha sido restaurado para ser cedido a la Asociación de Braceros de Nuestra señora del Mercado (parroquia a la que pertenecemos como cofradía) y que de esta manera porte a nuestra señora "La Antigua del Camino" cuando da comienzo nuestra Semana Santa la tarde-noche del Viernes de Dolores (imagen 9).



9

Álex J. García Montero

# JÓVENES CON ESPERANZA Y FORTALEZA

## JÓVENES QUE HAGAN LÍO

Hno. JOSÉ LUIS PASTRANA SALDAÑA, "JOSINES"  
Bracero de El Prendimiento

“**Y**eso es lo que necesitamos de los jóvenes hoy: jóvenes con esperanza y jóvenes con fortaleza. No queremos jóvenes debiluchos, jóvenes que están “ahí no más”, ni sí ni no, no queremos jóvenes que se cansen rápido y que vivan cansados, con cara de aburridos. Queremos jóvenes fuertes, queremos jóvenes con esperanza y con fortaleza, ¿por qué? Porque conocen a Jesús, porque conocen a Dios, porque tienen un corazón libre. Queremos jóvenes que hagan lío”.  
S.S. Francisco. Encuentro con los jóvenes en Asunción, Paraguay, 12 de julio de 2015.

Con vehemencia y entusiasmo nos llama el Papa Francisco a los jóvenes a vivir de forma activa e intensa en nuestras comunidades y que seamos abanderados de la esperanza y la fortaleza. En eso consiste ser joven, en aportar un punto de vista de optimismo, valentía y frescura en un mundo que parece estar abocado al fracaso. Es por tanto que los jóvenes tenemos que estar necesariamente presentes de forma activa en todos los ámbitos de la vida, aportando nuestro punto de vista y nuestra particular forma de ver las cosas.

Un joven, al fin y al cabo vive la semana santa de forma diferente, intensamente, pero es probable que dado ese punto de vista más fresco, entienda que la cofradía debe ser un *quid pro quo*, lo que yo apporto a la cofradía y a su vez lo que la cofradía me aporta a mí, y para ello tiene que haber predisposición primero por el joven y luego por la cofradía, para que el caminar conjunto sea fructífero.



Manuel Ramos Guallart



Luisma Pérez

Es primordial aportar a los jóvenes una formación religiosa con la que se sientan acompañados para crecer productivamente en la fe, para ello deben realizarse actividades formativas para los jóvenes.

Esto no se puede centrar en una charla de una hora como ha ocurrido otras veces, hay que innovar al respecto. En otros puntos de la geografía nacional se realizan misas mensuales dedicadas y enfocadas a los más pequeños, en la cual se sienten integrados de una forma amena y divertida. De igual modo, organizan actos penitenciales o vigiliass tanto en adviento como en cuaresma. Que el joven de entre 12 y 35 años no solo participe, si no que entienda el porqué del acto. Asimismo, tenemos una herramienta muy importante en nuestras manos mediante las redes sociales, medios al alcance inmediato de los jóvenes, para invitar a la reflexión y la oración.



Ese primer paso centrado en la fe, no se completaría sin la parte lúdica donde el joven no se avergüence (algo muy triste en la época que vivimos) de vivir su cofradía durante todo el año. Para poder acercar a los jóvenes al seno y vida diaria de nuestra corporación, hay que incentivarles en la participación activa de todos los cultos y actos de la misma, está claro, pero también organizando eventos propios en los que todos los hermanos se puedan integrar y participar. Eventos tales como los ya habituales torneos deportivos (futbol sala, futbol, baloncesto 3x3...) o de cultura cofrade mediante preguntas y respuestas, celebración de la fiesta de la Cofradía en la capilla con el resto de grupos jóvenes de la ciudad, cartero real, concurso de tartas, belén viviente o montaje y exposición de dioramas en la cochera de Santa Nonia durante las fiestas navideñas, campeonatos de juegos de mesa, convivencias, campamentos urbanos de verano, ludotecas o salas de estudio y apoyo escolar, charlas... hasta una semana cultural se puede celebrar, sin olvidar aquellas que ya se realizan como el montaje del belén, el visionado de cine navideño, concursos de dibujo, etc.

Al fin y al cabo, actos donde el joven interactúe con otros jóvenes y que a su vez se lo pase bien y disfrute la cofradía junto a sus hermanos.

La tercera "pata" de todo esto no deja de ser la caridad, muy bien gestionada hasta ahora por la cofradía, pero en ocasiones falto del carisma y la espontaneidad de los jóvenes. Ya no podemos centrarnos en hacer una bolsa de caridad o un concierto y que la gente lleve lo que buenamente pueda. Hay que dar un paso al frente y subir un peldaño más con veladas cofrades, tómbolas solidarias o incluso utilizando medios de la propia cofradía para realizar videotecas/cine fórum donde poder contrastar lo que ha cambiado la cofradía con el paso de los años aportando ese canon para su acceso. La edición de

algún producto para su venta y recaudación de fondos o incluso de una publicación diferente a las convencionales enfocada a una visión más juvenil y que su coste vaya íntegro a la bolsa social.

También poder acompañar a hermanos de avanzada edad para acudir a Santa Nonia o simplemente hacerles compañía, esa es la mayor labor social que se puede realizar por todos aquellos que nos precedieron y que tristemente no pueden por razones de movilidad o incluso de soledad.

Todo esto que parece una locura no lo es, ya se hace en otras cofradías y hermandades de lugares tan dispares como Sevilla, Cáceres, Salamanca, Palencia, Zamora, Zaragoza o Alzira (Valencia) entre muchos otros, y obteniendo unos resultados abrumadores, sirva de ejemplo la juventud de Cartagena: desde que iniciaron su andadura unos 20 jóvenes en 2012 han pasado a 170 jóvenes activos de las cuatro penitenciales en el año 2021 gracias a realizar actividades como las comentadas anteriormente.

Hasta aquí lo bonito, las ideas y las soluciones, pero nuestra cofradía sufre desde hace años la desaparición de generaciones enteras por varios problemas, la falta de sitio para los jóvenes que a la hora de la verdad solo lo encuentran en el grupo de montaje o en las secciones musicales, pero en la procesión no. El más claro como suplentes de un paso, que al final dejan de lado ante la falta de tiradas. A esto se le suma el contexto socioeconómico de la ciudad, que cada vez dispone de menos empleo y muchos de esos jóvenes se van fuera de León tras años de estudios y si no se sienten involucrados en la cofradía, nunca la darán importancia y ya no volverán en nuestra Semana de pasión.

¡Jóvenes, tenemos el derecho y el deber de hacer llo!



# QUEBRAR LA PIEL LEÑOSA

HNO. URBANO ROMERO SANTOS  
Bracero de El Prendimiento

Se escuchan golpes secos y silencio. Voces lejanas, cuchillos erizados y silencio, como los pasos de las sandalias que hieren la tierra y alzan graznidos de nubes negras ajedrezando las charcas de nácar con la lluvia de los días anteriores.

Se ríen a carcajadas chocando los agujijones que son lanzas y los vasos metálicos de bordes barnizados.

moscatel y carcajadas obscenas, crepitan los látigos haciendo saltar la corteza.

Y brota entonces una savia coagulada cada vez que hieres su alma como tambores que te ajustician y escupen sobre tu cara, tiran los dados y levantan cruces que laceran horizontes, tus manos con los tendones traspasados por el lacre que se derrama hasta que pierdes el sentido te encuentras solo con la mirada extraviada.



Mar Calzado

Y tus venas liban la resina almibarada de la fruta que ya está madura y engullen sus cuerpos reclinados como bestias abotargadas por el empacho de lujuria y dátiles.

Con los ojos enrojecidos por el movimiento preciso y sincopado de las caderas de la bailarina que desprende los pañuelos como pétalos, tintinean las ajorcas y embotados los sentidos.

Coges las gubias. Enfurecido quebras la piel leñosa y con un puñal a su espalda danza derramando

El olor a excrementos, retama y mirto óxido de cadenas, y este frío metálico que saja el costado, gritos que desgarran y risas que desprecian, saco de treinta traiciones atado con la soga de la vergüenza.

Como obstinado tallas el tronco de olivo del ahorcado que desde hace siglos escucha tus plegarias.

# COFRADÍA DE JESÚS COFRADÍA PENITENCIAL

HNO. EMILIO BELTRÁN BLANCO  
Bracero Mayor del Paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno  
Abogado de la Cofradía

El cuatro de febrero de 1611, fue la fecha en la que el Obispo de la Ciudad de León, Don Francisco Terrones Aguilar del Caño, aprobó la constitución oficialmente como Cofradía al Dulce Nombre de Jesús Nazareno, así como la regla fundacional mediante la que se establecía como agrupación de Orden Penitencial y erigía su sede en el desaparecido Real Convento de Santo Domingo de Guzmán de la Orden de Predicadores, “Los Dominicos”.

labradas, de a dos varas y media de largo -dos metros en la actualidad- y una ochava de ancho y medio de grueso, ya que como dice San Pedro en la Epístola primera, capítulo segundo, “para eso Él padeció y llevó su cruz a cuestas, para que le sigamos imitando sus pisadas, llevando nuestras cruces si le queremos seguir y caminar en pos de Él”; con túnicas y capirotos negros sencillos, soga de esparto al cuello y un rosario en la mano (no podemos olvidar que la cofradía tiene ascendencia Domi-



Manuel Ramos Gualart

El espíritu de los hermanos fundadores de la cofradía era “servir a Dios Nuestro Señor y a honra y gloria del Santísimo Nombre de Jesús Nazareno” y sobre todo establecer el sentido de la penitencia y así se dejó plasmado en la regla fundacional de 1611 y por ende, se entiende que las procesiones del siglo XVII se debían celebrar en absoluto silencio y piadosa compostura bajo rigurosa penitencia, siendo objeto de sanción aquel que lo incumpla.

En el capítulo quince de la regla fundacional, se ordena que los hermanitos de Jesús, debían de realizar en la mañana del Viernes Santo, una Procesión de Nazarenos por la ciudad con cruces a cuestas, las cuales debían de ser de pino bien

nica). Así también los Nazarenos llevarán hachas encendidas durante la carrera procesional.

El sentido estrictamente hablado de procesión penitencial de una Cofradía o Hermandad, es el que debe de convertirse en “estación de penitencia” cuya finalidad es dar testimonio público de la fe en Cristo Jesús.

Estación significa “parada”, que se hacía al llegar a la Santa Iglesia Catedral, en el templo mayor de la ciudad entrando a la *Pulcra Leonina* por la puerta hastial sur, llamada de San Froilán (patrono de la diócesis de León) y saliendo por la de Virgen Blanca. Allí en procesión hacíamos parada o estación



Moisés García Martínez

ante el Santísimo, presente siempre en el sagrario, para rendirle adoración.

Antiguamente se realizaba también estación en otros sitios: iglesias, templos o santuarios, para meditar los distintos pasajes del Santo *Vía Crucis*. En nuestro caso se realizaba en los cuatro Conventos que la ciudad Legionense poseía por aquel entonces: Benedictinas Carbajalas, Franciscanas Descalzas, Agustinas Recoletas y Concepcionistas, donde las monjitas obsequiaban a los esforzados braceros con un refrigerio (un vaso de agua).

En varios artículos de la Regla Fundacional se establecen las directrices y el rumbo marcado por nuestros fundadores: auxilio a los hermanos cofrades para su entierro debiendo asistir la cofradía, el hermano difunto tenía derecho a dos misas por el sufragio de su alma, una en el lugar de su entierro y otra en el Convento de Santo Domingo, sede por aquel entonces de la agrupación penitencial y de igual forma existía la obligación de llevar a hombros el cadáver del finado por cuatro hermanos cofrades. Ahora este acto se ha recuperado por parte de los Braceros del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno que acuden a llevar a hombros a los braceros fallecidos deseando que con el tiempo se pueda hacer extensivo a otros pasos y hermanos, considerando que es un bonito y sentido homenaje en su último viaje.

También se velaba por ellos en caso de enfermedad grave o peligro de muerte y si alguno pasara hambre o necesidad, el Abad mandaría abogar a la Compañía para que por parte de los hermanos pudiera recibir la ayuda correspondiente.

Como podemos observar los pilares básicos de la fundación de la cofradía eran muy sólidos para los hermanos fundadores, con las ideas muy claras: penitencia, ayuda al hermano en auxilio social y religioso.

Sin más abundamientos vamos a situarnos en la actualidad de nuestra vida cofrade.

El funcionamiento de las cofradías ha cambiado mucho desde sus orígenes hasta la actualidad. Tenemos un patrimonio muy importante, tanto en lo material, siendo la única cofradía de la geografía española que posee trece grupos escultóricos que representan la pasión de nuestro Señor Jesucristo, como en lo personal, siendo la más numerosa de cuantas componen la Semana Santa leonesa.

En algunos aspectos la evolución ha sido positiva, pero en otros muchos se ha producido una involución, sírvase de ejemplo todo lo relacionado en cuanto al **recorrido o carrera procesional** perdiendo el sentido fundacional.

El cortejo de la procesión se ha alterado en distintas ocasiones por antojo de los hermanos que viven de



otra forma el día de Viernes Santo, considerándolo un acto social e ignorando que pertenecemos a una Cofradía penitencial, llegando a plantear disculpas peregrinas como llegar tarde a Santa Nonia, la vuelta a Santo Domingo es muy complicada de pujar o lo más triste que debemos regresar pronto para comer con nuestros seres queridos olvidando que salimos a hacer penitencia. Estas y otras afirmaciones son un desagravio tanto a la cofradía, como a su regla fundacional y a los hermanos que nos han precedido.

El recorrido tiene que tener un sentido no pudiendo ser alterado bajo ningún concepto por conveniencia personal. Tiene carácter penitencial siendo la seña de identidad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. El paso por los cuatro conventos de la ciudad, es de obligado cumplimiento (hoy en día tres, uno de ellos ya desaparecido, aunque presentes sus despojos en el Parque del Cid).

La cofradía solo sale a la calle una vez al año y debe hacerlo con el mayor esplendor, silencio y composición posible. Debemos entender que acudimos a una procesión penitencial y la misma no deja de ser una catequesis en la calle que representa la Pasión, Muerte de Nuestro Señor Jesucristo y la esperanza en la Resurrección. Hoy en día, en muchas cofradías y hermandades, los penitentes antes de vestir la túnica debían hacer examen de conciencia. Se ha perdido el sentido de la penitencia. No es necesario entrar en detalles pero hay ocasiones que la imagen que se muestra no está a la altura de lo que se quiere representar. Se debería ser más riguroso en el cumplimiento de los Estatutos, el Reglamento y las consecuencias que conlleva a aquellos que las incumplan.

Otro signo cargado de ese simbolismo penitencial "perdido" en nuestra carrera es la cruz negra y sencilla. La cruz es el símbolo de los cristianos del triunfo sobre la muerte y la esperanza en la resurrección. Prácticamente ha desaparecido. Hemos pasado de llevar cruces a cuestras como bien relata la regla de nuestra fundación, a que desaparezca de las manos de niños y mayores. Parece que portar la cruz hace de menos al papón. Tenemos la idea preconcebida que el hermano sino es bracero y lleva su cruz tiene inferior categoría dentro de la Cofradía. Algunos hermanos alegan que molestan, otros que se rompen o se pierden... observando falta de cultura cofrade donde no todos los hermanos tienen que ser braceros necesariamente. Debemos tener en nuestras filas papones con cruz,

detalle que desde mediados de los noventa ha comenzado a desaparecer en cada mañana del Viernes Santo. No podemos olvidar cómo se unían las filas de hermanos de cruz de un paso a otro y los hermanos de luz, de igual forma tristemente desaparecidos. Sería grandioso poder recuperarlos para la procesión en la noche del lunes Santo, acompañando a nuestro Nazareno por las calles y plazas de nuestra ciudad.



Es necesario analizar la situación actual de las cofradías en la pérdida de algunos valores penitenciales y tener un poco más de cultura cofrade, sin olvidar nuestros orígenes, ya que es la herencia que nos han dejado nuestros antepasados cofrades y arrimar el hombro en estos tiempos tan difíciles que nos está tocando vivir aunando esfuerzos y todo aquello que hagamos vaya en pos de lograr que el Benditísimo Nombre de Jesús Nazareno sea aun más grande si cabe ofreciendo una imagen de seriedad y respeto a la altura que nos corresponde.

# LOS CARBAJO, SAGA CENTENARIA DE JESÚS

Hno. ÁLEX J. GARCÍA MONTERO  
Cruz Alzada de la Cofradía  
Pregonero Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno 2019  
Coordinador Revista Dulce Nombre de Jesús Nazareno 2022

Me recibe Juanjo Carbajo en su obrador una fría y soleada tarde de San Blas, en las vísperas del “cumpleaños” de nuestra cofradía. Mañana, cuatro de febrero de dos mil veintidós, la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno hará su cuadrigésimo undécimo año desde su fundación en el Convento de Santo Domingo.

Allí, sentados en torno a un buen café, orejas (no podía ser de otra manera) y misterio, mucho misterio, departimos fraternalmente, pues somos por encima de todo, hermanos, sobre esta saga de papones en la Semana Santa de León y en la Cofradía de Jesús en particular.

Todo parte de una imagen en blanco y negro del 16 de abril año 1965 (casualmente el Viernes Santo de este año caerá el 15 de abril) que rezuma cromáticos recuerdos de todos los colores, en un Nazareno tocado de cariño popular sobre el viejo trono de Víctor de los Ríos, que felizmente será el altar callejero de *La Morenica* en esta ya próxima Semana Santa de 2022. Tantos como años y generaciones salpican esta familia de los Carbajo.

Ya en 1938, años difíciles y sangrientos, su bisabuelo aparece como bracero titular del Nazareno, con lo cual esta estirpe supone, que sepamos, al menos una cuarta parte de historia de nuestra corporación.

Para Juanjo, hablar del Nazareno y de todos los familiares reseñados en la foto, supone hablar de su vida, una vida entregada al Nazareno, a su mujer e hijos, a los Carbajo y a la Pastelería Alonso, de León y de Mansilla, donde la harina, el azúcar, los huevos, las confituras, el cacao, los hojaldres de reconocida fama, las cremas y natas, se solapan con pirograbados del Nazareno, fotografías y estampas, medalla del IV Centenario y otros enseres que, como trastos de torear, bregan el día a día de este entusiasta papón.

Juanjo, como buen emprendedor (tres décadas de pastelero y casi cuatro de matrimonio), también observa nubarrones en el horizonte. La falta de cantera en una ciudad que languidece por días (y sobre todo noches), el exceso de cautela por parte de anquilosadas tradiciones que no se renuevan ni se venden hacia fuera, plantea un futuro no muy halagüeño para la semana de mayor ilusión en esta

vetusta *Legio*.

La familia de los Carbajo, no se entiende sin personas como Lázaro, abogado honorario de la cofradía y ferroviario del Crucero, pero tampoco se explica sin las personas cercanas a los papones de raza. Magdalena, nombre muy cofrade y además homónimo dulce, y los Alonso de Mansilla, han acompañado a Juanjo en esta aventura que, tras seis décadas de servicio a la cofradía, puede afirmar con orgullo que en cualquier acto en los que el Nazareno haya asomado a alguna calle (en León, en Madrid...), plaza, rincón, rúa, callejón, portalón o dintel de iglesia, siempre, siempre, siempre ha habido un Carbajo como cirineo al lado del Señor de León.



Y, este Viernes Santo, ¿qué? pues como siempre. Su mujer o sus hijos (estos últimos, en tierras andaluzas) despachando en el local. Y Juanjo, con la misma ilusión que el niño de cuatro años en la foto referida, sacando al Nazareno, “su” Nazareno, por León, haciendo toda la *Ruta de los Cuatro Conventos*.

Mientras, rugirá como su Honda, la pasión según León otros trescientos sesenta y cuatro días del año (uno más si bisiesto fuere) esperando la llamada de la Ronda. Porque el mayor temor de Juanjo es quedarse dormido y no acudir al alba del Viernes Santo a Santa Nonia.

La principal razón, que sería un absoluto descrédito y desprecio hacia los que nos precedieron en años siempre difíciles y algunos de ellos tremendamente dañinos en una tierra no dada para bonanzas.

Los Carbajo han visto prender, lucir, derretirse y consumirse mucha cera (casi por arrobas) en las procesiones, actos, besapiés, eucaristías y oraciones de esta antigua y negra penitencial del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

Nos despedimos con mistela y pastas. Porque, aunque Juanjo sigue despachando orejas de Carnaval, en su obrador siempre huele a torrijas bajo la atenta mirada de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En la calle Roa de la Vega, cimienta antañón de otrora saga papona, en el obrador de la Confitería Alonso, hasta cuando se hornean roscones de Reyes, siempre es Viernes Santo. Siempre es Santa Nonia. Siempre es Nazareno. Siempre es morado sobre negro.



**1.** Juan Carbajo Soto (padre de Juanjo Carbajo). **2.** Ángel Carlos Carbajo. **3.** Fernando Carbajo Soto. **4.** Luis Lorenzo Carbajo. **5.** Lázaro Carbajo (padre). **6.** Lázaro Carbajo (hijo). **7.** Juanjo Carbajo con 4 años (foto Nazareno, 1965, archivo familia Carbajo).

# L A COFRADÍA DE JESÚS Y LA PROCESIÓN DE LA DOLOROSA

HNO. JULIO CAYÓN DIÉGUEZ  
Esquila Ronda Cofradía

**B**ien es sabido que la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno hunde sus raíces en el desaparecido convento de Santo Domingo el Real -por aquellos tiempos extramuros de la ciudad y que hoy da nombre a la céntrica plaza (además de considerarse el kilómetro cero de la capital leonesa)- junto a la de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, fundada unas décadas antes. La congregación mariana se fecha en 1572 -con indicios en 1556-, mientras que la nazarena se erigiría casi cuarenta años más tarde, en 1611. Luego, y como consecuencia de la 'francesada' -la Guerra de la Independencia de 1808- una y otra encontrarían cobijo en la, por entonces, capilla de Santa Nonia y hoy iglesia, aunque se le continúe reconociendo por su denominación primitiva: capilla.



Alex J. García Montero

Sin entrar en otros pormenores, que, de igual forma, han sido suficientemente divulgados, lo cierto -y así se narra en una escueta referencia- es que el cenobio dominico fue pasto de las llamas "el primer día de enero de 1809, día en que ardió sin poderlo remediar el Convento de N.P. Santo Domingo de esta ciudad". A causa de ello, tanto Jesús como Angustias se encontraron desprotegidas de una sede estable, orfandad compartida, como se desprende, con la Orden de Predicadores. La situación de las dos cofradías 'negras' no era cosa menor.

No obstante -y de esta manera lo destaca Cayón Wal-daliso, en su reconocido libro 'Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno'-, en 1814, año en que concluye el conflicto napoleónico, el P. José Hidalgo, prior del convento de los frailes blancos, "solicita el templo de Santa Nonia para celebrar los oficios religiosos de su comunidad. Y se le concede". Fue el momento en que tanto Angustias y Soledad y como el Dulce Nombre de Jesús Nazareno encontrarían, a la vez, un nuevo acomodo en aquellos tiempos tan dramáticos y delicados. Y para allí partieron. "Hacia el cobijo que generosamente les brindaba la parroquia de Nuestra Señora del Mercado y del Camino (la Antigua), en la capilla de Santa Nonia, donde instalaron su nueva sede". Como es de dominio público, Santa Nonia pertenece a esta demarcación o vecindad parroquial.

La misma publicación del que fuera Cronista Oficial de la Ciudad, recoge que en los archivos de la iglesia del Mercado se custodian dos notas, las cuales dan fe por sí mismas de la incardinación de la cofradía de Jesús con el templo de la calle de los Herreros. Ambas observaciones son de 1822. La primera de ellas, sin cita de día y mes, señala que "este año y lo mismo que los anteriores, cumplieron con esta parroquia del Mercado los oficios de difuntos generales las cofradías de Santo Domingo, a saber, las de San José (fundada por el gremio de los carpinteros, en 1556, en el propio monasterio dominico), Angustias y Jesús". La segunda explicación, con data del 15 de mayo, festividad de San Isidro Labrador, indica que "después que extinguieron el convento de Santo Domingo, las cofradías de Angustias, San José y la de Jesús han quedado sujetas, en todas sus funciones, a esta parroquia, como hijuelas de ella". La determinación queda asumida y rubricada por la firma de Manuel Domínguez, párroco de la feligresía y director nato de las tres hermandades mencionadas.

¿Y el porqué de este documentado historial a vuela pluma? La iglesia del Mercado guarda innegables connotaciones con el devenir de nuestra cofradía. De los sucedidos durante la segunda mitad de su existencia. Doscientos años que acreditan, sin el menor género de dudas, que Jesús tiene lazos indisolubles con lo que representa para la capital leonesa el antañón y románico cobijo que vela la amargura de la 'Virgen de las Tristezas', de la popular y sacratísima Morenica, quien la víspera del Viernes de Dolores baja de su camarín para, a las ocho en punto de la tarde siguiente, traspasar el dintel del santuario y comenzar su anual peregrinaje por las calles y plazas de la ciudad.

Y en esa manifestación piadosa, que conmueve los sentidos de los leoneses, figura la cofradía de Jesús Nazareno representada exclusivamente por el abad y



Álex J. García Montero

secretario, mientras que la de Angustias lo hace en corporación, es decir, asiste el grueso de la Junta de Seises en lugar preferencial, con pendoneta e insignias. Como corresponde con sus antecedentes. Y cabe la pregunta: ¿y por qué no la de Jesús? El hecho, en sí, no tiene explicación razonable, máxime que la parroquia invita a la cofradía en iguales condiciones que a la de Angustias. Cuestión aparte son el resto de las agrupaciones que asisten a la procesión de La Dolorosa desde que fueran instauradas, principiando su presencia con la Hermandad de Santa Marta, a mediados del siglo XX, y concluyendo con la del Cristo del Gran Poder, erigida en 1994. En cualquiera de los supuestos, ninguna de ellas tiene relación directa con la parroquial del Mercado. Por otro lado y como aclaración, la centenario de Minerva y Vera Cruz, de igual modo considerada histórica, aunque erigida en la ancestral iglesia de San Martín -que este es el quid de la cuestión-, tampoco disfruta de ese predicamento. Y es obvio.

A mayor abundamiento, en la invitación que recibe la cofradía de Jesús, en forma de 'saluda', para acompañar a la Virgen durante la inmemorial procesión, se resuelve que acudirá al cortejo "con insignias y atributos" -al igual que se le indica a Angustias- si bien no hace uso de ese particular privilegio, dejando el protagonismo urbano a la cofradía hermana, que lo lleva a cabo con todo el consentimiento que le otorgan sus antecedentes. Y no debe invocarse en este sentido -o no debería- la, en este caso, mal llamada 'costumbre', con el fin de enmascarar una situación que, equívocamente, se ha venido sucediendo en el tiempo. La cofradía de Jesús Nazareno debe ejercer su derecho a figurar en lugar destacado en el mariano desfile de la patrona extraoficial de León, sin que su asistencia corporativa suponga menoscabo alguno para la agrupación de Angustias y Soledad. Al contrario. Cada una de ellas en lugar preferencial y por orden de antigüedad. Angustias más próxima a la imagen y Jesús por delante de la cofradía hermana.

Debido a ello -y el argumento resulta aplastante- la Junta de Seises debería reflexionar y sopesar el hecho. Bucear en él y tomar una decisión razonable, que, seguro, pasaría por retomar la implicación que le corresponde en el cortejo junto al derecho que le asiste. Todo, desde luego, previo a las conversaciones oportunas con el rector parroquial, quien, en función de sus responsabilidades eclesíásticas en la llevanza del templo, sería el que rubricara la nueva situación procesional del Viernes de Dolores.



Álex J. García Montero

FISIOTERAPIA PSIQUIATRÍA TRAUMATOLOGÍA PSICOLOGÍA

tras un accidente  
**TE AYUDAMOS**

solucionamos  
**TU PROBLEMA**



clínica  collado

Estamos aquí mismo: Ordoño II, nº 17, 3º B

987 84 91 41 [www.clinicacollado.es](http://www.clinicacollado.es)



Productora  
Audiovisual

[www.avproductora.com](http://www.avproductora.com)

Servicios de

**VIDEO**  
**FOTOGRAFÍA**  
**STREAMING**  
**DRON**



**Restaurante La Taberna**  
PESCADOS - MARISCOS - PRODUCTOS DE TEMPORADA

T. 987 215 054  
C/ La Rúa, 19 24003 LEÓN

# LA NUEVA -Y ESPERADA- RUCIFIXIÓN

Hno. JUAN MUÑIZ GARCÍA  
Seise de la Cofradía

**A** nadie se le escapa que la adquisición de las nuevas tallas del Paso Crucifixión ha sido una idea que ha rondado por la cabeza de los hermanos de la Cofradía y, en particular, de los braceros del Paso, desde hace décadas.

Y quizá ello pueda deberse a los diferentes avatares que este conjunto escultórico ha venido atravesando a lo largo de toda su historia, desde la adquisición del “Santo Cristo” en 1908, que procesionó en solitario en su trono hasta veinte años más tarde, cuando la Cofradía adquiere las imágenes de San Juan y la Virgen María.

Será tres décadas más tarde cuando al conjunto se incorpora la imagen de la Magdalena, del escultor Víctor de los Ríos, si bien de forma provisional, al formar parte esta talla del Paso del Descendimiento propiedad de la Cofradía de Minerva y Vera Cruz.

Tan particular ha sido la historia de este Paso que dos de sus imágenes incluso han procesionado en cortejos de otras Cofradías, aunque de forma muy excepcional. Así, el Crucificado fue cedido a la Cofradía del Santo Cristo del Perdón para su primera procesión en 1965, mientras que la Virgen parti-

cipó en la Procesión del Santo Entierro organizada por la Cofradía de Angustias en el año 1994, que la solicitó para que procesionara bajo la advocación de la “Consolación de María”.

En 1990 se decide acometer el encargo de nuevas figuras secundarias para el Paso que, sin embargo, desde el primer momento no fueron del agrado de los hermanos, procediendo la Cofradía al encargo de otras tres tallas nuevas de la Virgen, San Juan y la Magdalena, esculpidas según bocetos realizados por el hno. Melchor Gutiérrez y que son las tallas que han conformado el misterio de la Crucifixión hasta nuestros días.

Tiempo después, a partir del año 2012, las actas de diferentes reuniones de la Junta de Seises comienzan a recoger la inquietud de los hermanos y de la propia Junta sobre la conveniencia de adquirir unas nuevas efigies que fueran las “definitivas”, pues el anhelo de un conjunto más acorde a la estética del resto de la imaginería de la Procesión de los Pasos siempre permaneció en el ambiente.

Es en este momento cuando se inician los contactos con varios escultores destacados del panorama



Francisco J. Ajenjo



Miguel Seijas

nacional, optando finalmente la Junta de Seises por la idea que plantea el imaginero José Antonio Navarro Arteaga, quien presentó un proyecto que ilusionó a los hermanos y que incluso llegó a ser presentado a estos con gran aceptación.

Por diferentes motivos el proyecto quedó aparcado hasta que se retomó, ahora sí de forma definitiva, en septiembre de 2019, momento en el que la Junta de Seises presidida por el Abad Tomás Castro Alonso aprueba un nuevo presupuesto remitido por el imaginero Navarro Arteaga, tomando como referencia la maqueta y el proyecto de años atrás, y acuerda elevar a la Junta General de Hermanos la propuesta de adquisición del nuevo conjunto escultórico.

Esa Junta General celebrada el 16 de noviembre de 2019, entre otros acuerdos importantes, aprueba por mayoría absoluta la ejecución de las nuevas efigies del Paso Crucifixión, firmándose el correspondiente contrato con el escultor el día 19 de noviembre de 2019.

En el contrato, el escultor *“se compromete a ejecutar personalmente la realización de un conjunto escultórico compuesto por cuatro figuras, en madera de cedro, de tamaño natural - aproximadamente 1,75m - policromadas de acuerdo con el estilo general de las tallas que existen en la Cofradía, que formarán el conjunto del paso “Crucifixión”*. Y las

partes pactan que el conjunto escultórico estará formado por *“una figura que representa a la Virgen María ... otra figura que representa a María Magdalena ... otra figura que representa a San Juan ... y una cuarta figura que representa a Cristo crucificado”* todo ello *“según modelo y disposición expresada en la maqueta”*. Y del mismo modo, el escultor se comprometía a *“entregar la obra como máximo en fecha 14 de marzo de 2021”*.

Pues bien, cuando parecía que año y medio después de la firma del contrato, la Cofradía contaría con su nuevo paso de misterio, irrumpe en nuestras vidas una pandemia, término que hasta entonces solo asociábamos con la ficción, que provocó un irremediable retraso en todo el proceso de ejecución de la obra.

Durante todo ese proceso, miembros de la Junta de Seises se desplazaron en varias ocasiones al taller del artista en la localidad sevillana de Espartinas a fin de revisar el estado de los trabajos y realizar un seguimiento de sus diferentes fases, hasta que, finalmente, el 6 de noviembre de 2021, la Cofradía recibe las nuevas imágenes. A partir de entonces, el grupo de montaje de la Cofradía ha trabajado para adaptar las nuevas efigies al trono con el objetivo de tener el Paso preparado para su bendición y presentación a los hermanos y a los leoneses, lo que





Francisco J. Ajenjo

finalmente pudo llevarse a efecto el pasado 19 de febrero de 2022, en una jornada que quedará para el recuerdo de todos los hermanos de Jesús.

Esta presentación del nuevo "Calvario" titularidad de la Cofradía y su bendición corrió a cargo del Sr. Obispo de nuestra diócesis, D. Luis Ángel de las Heras, que nuevamente nos volvió a mostrar su cercanía y apoyo, y se llevó a cabo en el incomparable marco del Museo Diocesano y de Semana Santa de León, que se quedó pequeño para albergar a todos los hermanos, leoneses y autoridades religiosas, civiles y militares, así como la escolta del Cuerpo Nacional de Policía, que habitualmente acompaña al Paso, que quisieron acompañar a la Cofradía en este momento histórico. En el acto intervino el Abad de la Cofradía Hno. Francisco Javier Jimeno, así como el Excmo. Sr. Alcalde y el propio imaginero, D. José Antonio Navarro Arteaga, que explicó a los presentes el proceso por el que había pasado la obra hasta llegar a ese momento de su bendición. Tras el acto de la bendición y con el Paso a hombros de sus braceros, la Agrupación Musical de la Cofradía interpretó dos marchas que emocionaron a todos los asistentes.

Además, el mismo día 19 de febrero se celebró un solemne traslado del "antiguo" Cristo de la Crucifi-

xión desde su Capilla de Santa Nonia, hasta la S.I. Catedral de León, que serviría como despedida y homenaje a tan emblemática imagen. Durante el traslado, el Crucificado fue portado a hombros por sus braceros organizados en varios relevos, con el acompañamiento de la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía y de centenares de leoneses que llenaron las calles al paso del cortejo. Para finalizar la jornada, la Cofradía organizó un espléndido concierto en la S.I. Catedral de León, a cargo de las tres secciones musicales de la Cofradía, acompañadas por el órgano de la Catedral y la Coral Torreblanca, todo ello presidido por la querida efigie del Santo Cristo de la Crucifixión que, si bien no volverá a procesionar por nuestras calles, si permanecerá al culto en la Capilla de Santa Nonia, para seguir recibiendo la visita y las oraciones de sus devotos.



Francisco J. Ajenjo

# A VISOS DE SECRETARÍA

## MONAGUILLOS

La figura del monaguillo es una de las más entrañables dentro de nuestras Procesiones de Lunes Santo y de los Pasos, así como en el resto de actos solemnes que celebra nuestra Cofradía a lo largo del año. Actualmente la Cofradía cuenta con alrededor de 60 monaguillos con edades comprendidas entre los 6 y los 15 años, que forman delante de cada uno de los trece Pasos, así como en la cabecera de la Procesión. Cualquier niño que esté interesado puede formar parte del cuerpo de monaguillos de la Cofradía, incluso sin ser hermano de la misma y se le facilitará toda la indumentaria necesaria. Los padres o tutores de todos aquellos interesados pueden ponerse en contacto con la Cofradía a través del correo electrónico [jesusnazareno@jhsleon.com](mailto:jesusnazareno@jhsleon.com).

## GESTIÓN DE SECRETARÍA

Se recuerda a los hermanos la conveniencia de domiciliar los recibos de la Cofradía que anualmente se giran en el mes de octubre. Aquellos hermanos con cuotas pendientes, pueden proceder a su abono en la propia Secretaría de la Cofradía, así como en cualquier sucursal de la entidad bancaria Caja Laboral en el siguiente número de cuenta: ES74 3035 0280 62 2800009366. El pago de las cuotas anuales que ascienden a 25 € - 28 € en caso de tratarse de recibos devueltos - puede también hacerse por la plataforma Paypal o con tarjeta de crédito/débito accediendo a la pestaña "ACCESO HERMANOS" en la página web de la cofradía [www.jhsleon.com](http://www.jhsleon.com). Según el artículo 6 de los Estatutos, aquellos hermanos que acumulen dos cuotas anuales sin abonar, causarán baja en la Cofradía.

Igualmente se ruega a los hermanos que mantengan en todo momento actualizados su datos personales y bancarios, así como la obligatoriedad de firmar el impreso de aceptación del Reglamento General de Protección de Datos, lo que pueden efectuar en la propia Secreta-

ría de la Cofradía, a través del correo electrónico [jesusnazareno@jhsleon.com](mailto:jesusnazareno@jhsleon.com) o bien a través de la página web [www.jhsleon.com](http://www.jhsleon.com), en el apartado "ACCESO HERMANOS". Los hermanos menores de 14 años deberán entregar ese consentimiento firmado por sus padres o tutores.

## VACANTES BRACEROS SUPLENTE, BANDERAS Y CABECERAS DE PROCESIÓN

En atención a lo dispuesto en el Reglamento de braceros, banderas y suplentes, los Pasos Ecce Homo, Verónica, Nuestro Padre Jesús Nazareno, San Juan y Madre Dolorosa tienen la lista de braceros cerrada al igualar el número de suplentes al de titulares, de manera que no pueden aceptarse inscripciones de braceros suplentes hasta que se produzcan nuevas vacantes.

En cuanto a las banderas, se encuentra completo el cupo de banderas de todos los Pasos a excepción del Expolio y Cristo de la Agonía, que sí admiten la inscripción de nuevas banderas, de conformidad con lo que determina nuestro Reglamento.

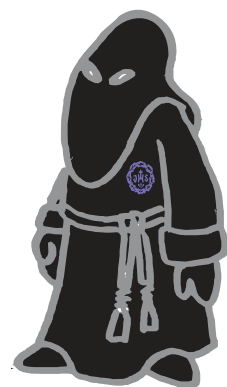
Del mismo modo, existen vacantes para portar los ense-res de la cabecera de la Procesión.

## SILLAS PROCESIÓN DE LOS PASOS

Se instalarán sillas en toda la Plaza Mayor para poder presenciar el acto de El Encuentro. Los precios de las localidades serán los siguientes: De la fila 1 a la fila 6 el precio será de 25 euros. De la fila 7 a la fila 12, el precio será de 15 euros. De la fila 13 a la 16 el precio será de 5 euros. Dada la nueva configuración del acto de El Encuentro, además de las ya mencionadas sillas que ocuparán la plaza, solo se instalará la grada que habitualmente se emplaza más próxima al antiguo Consistorio, con un precio de 5 euros por localidad.



**¡HAZTE  
HERMANO!**



*Arturo Labanda del Río (q.e.p.d.) inició este proyecto de la revista en su abadía. Desde aquí nuestro sincero agradecimiento.*



**ESTAR SIEMPRE  
ES LO IMPORTANTE**

**Adeslas**

**TE ESPERAMOS EN**

Gran Vía San Marcos, 19 1ºA, 24002 León

987 245 915

[segurcaixaadeslas.es](http://segurcaixaadeslas.es)

---

# Condiciones especiales de financiación para cofrades

## El mejor asesoramiento para elegir tu hipoteca

---



Manuel Ramos Guallart

LABORAL Kutxa ofrece a los Hermanos Cofrades de la Cofradía Dulce Nombre de Jesús Nazareno, y a sus familiares, buenas condiciones de financiación para la adquisición de su vivienda habitual o de su segunda vivienda, así como para revisar la idoneidad del préstamo que tienes en la actualidad.

LABORAL Kutxa, es una de las entidades financieras de referencia de León en la concesión de préstamos hipotecarios y en proporcionar financiación personal, con destino a adquisición de bienes y servicios, así como para afrontar obras menores.

Cualquier persona de la Cofradía y sus familiares, podrán disponer de un asesor personal exclusivo. Un gestor, con nombre y apellidos, que facilitará información exhaustiva y asesoramiento personalizado, adaptado a las necesidades individuales.

Cada solicitud recibirá un estudio detallado, tanto para la adquisición de una nueva vivienda, como para analizar si tu actual hipoteca puede ser mejorada. También ofrecerá orientación sobre otro tipo de necesidades financieras y fiscales. Una oportunidad exclusiva para esta Cofradía.

✓ **Un buen asesoramiento garantiza una correcta elección.**

✓ **¿Hipoteca fija o variable? Flexible, adaptada a tus necesidades.**

✓ **Financiación a tú medida para ti y tu familia.**



Persona de contacto en LABORAL Kutxa:

**Juan Carlos Zapatero García**

987 394 105 – 677 126 327

[juancarlos.zapatero@laboralkutxa.com](mailto:juancarlos.zapatero@laboralkutxa.com)

---