

SEMANA SANTA 2021
Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. 1611

Viernes Santo, Ronda y Procesión de los Paños

JESÚS NAZARENO

*Oh cuán triste y cuán afligida
se vio la Madre bendita
de tantos dolientes llora!
Cuando triste
contemplaba y
de prisa miraba
del hijo
amado
la pena.*



Mención especial en la Declaración de Interés Turístico Internacional
Ilustraciones y diseño, Luis Robles García



25

LECALSA
Instalaciones
León Calefacción y Saneamiento

ANIVERSARIO

ENERGÍAS RENOVABLES:

Aerotermia
Geotermia
Biomasa
Suelo radiante
Calderas de gas
Fontanería
Reforma de baños

Tel: (+34) 987 801 702
lecalsa@lecalsa.es
www.lecalsa.es



SUMARIO

Semana Santa 2021

SALUDA DEL ABAD
SALUDA DEL OBISPO
SALUDA DEL ALCALDE
IN MEMORIAM
CARGOS HONORARIOS
HERMANOS PLATINO, ORO Y PLATA

LA BOLSA SOCIAL
La singladura de varios años

OBISPO FRANCISCO TERRONES
Javier Caballeo Chica
Historiador y bracero de la Crucifixión

LA CAIDA DE LOS DIOS (POEMA)
Hno. Urbano Romero Santos

QUIEN NOS LO IBA A DECIR
Hno. Miguel Jañez Gallego

RECORRIENDO LA PROCESIÓN
Hno. Julio Cayón Dieuez

ENCUENTROS
Sergio González Rodríguez

LA RONDA DE
Hno. Máximo Cayón Diéguez
Cronista oficial de la Ciudad de León

SUEÑOS DE UN AYER
Hno. Alex J. García Montero
Cruz Azada de la Cofradía

42 MARCHAS
Hno. Cesar B. Gutiérrez Martín
Tuba Banda de Música

SANGRE NAZARENA
Hno. Laureano López Pardo

SENTIMIENTO "R"
Hno. Chus Luque
Carta de pago nº 3940

RAMIRO RAMOS GARRIDO.
Hno. Gonzalo F. González Cayón

**PARROQUIA DE Ntra. SEÑORA
DEL MERCADO**
Manuel Santos Flaker Labanda
Director Nato de la Cofradía

GRACIAS POR
Agrupación musical de la Cofradía

DE LOS RUEDOS AL ALTAR
Hno. Jonathan Martínez Fernández

PADRE NUESTRO
Laura Cordero Carro

LXXXV AÑOS DE VARIOS ESTRENOS
Emilio Beltrán Blanco
Bracero mayor de Nuestro Padre Jesús

X AÑOS DE PARTICIPACIÓN
Luis A. Ruiz Serrano
Encargado exomo floral

AQUELLA CORONACIÓN
Hno. Tomas Mínguez Haro

JOVENES PAPONES DE LEON
Javier García

UN AÑO DE CADA CIENTO
Hno. Carlos García Rioja

LA CRUCIFIXION
José Antonio Navarro Arteaga
Escultor

Edita

Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno
C/ Santa Nonia, 24 – 24003 León
[http:// www.jhsleon.com](http://www.jhsleon.com)

Dirección
Coordinación
Portada
Imprime
Fotografía

Tomás Castro Alonso
David Manuel Diez Revilla
Luis Miguel Robles García
Actividades gráficas | www.actividadesgraficas.wordexpress.com
Manuel Ramos Guallart, Miguel Seijas, Marona, Familia Ramos Garrido,
Melchor Gutiérrez San Martín, Javier Zardón, Archivo de la Cofradía del
Dulce Nombre de Jesús Nazareno
LE – 681 – 2005

Depósito Legal

La Cofradía no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las
opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos
Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa por
escrito de la Cofradía
Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, León, Inscrita en el
Registro de Entidades Religiosas 022491 SE/C
N.I.F. G - 24044422

La Posada Regia

*Hotel ***
con encanto*



Restaurante
*Cocina
tradicional
leonesa*

C/ Regidores, 9-11
Tfno. 987 213 173
Fax. 987 213 031
LEÓN

E-mail: marquitos@regialeon.com
www.regialeon.com

 [restaurantebodegaregia](https://www.facebook.com/restaurantebodegaregia)
 [bodegaregialeon](https://twitter.com/bodegaregialeon)



Casa Estrella

RESTAURANTE

www.casaestrella.es

 *borge*

Administración de fincas  Administrador
Fincas
Colegiado

admonborge@admonborge.es

C/ Cantareros, 7, 1ªA
24003 - León
Tel: 987 21 44 77

Saluda del Hno. Abad



Queridos hermanos,

Me dirijo a vosotros como Abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Como todos sabéis, este año 2021 tampoco podremos celebrar la Semana Santa con nuestras tradicionales procesiones, como ya ocurrió el pasado 2020. Las calles no palpitarán abarrotadas al paso de nuestra cofradía. Sin embargo, comenzamos a ver la luz al final de este largo túnel en el que llevamos sumidos demasiados meses y estoy seguro de que afrontaremos la Semana Santa con la misma ilusión y devoción con que lo hicimos en cada una de las pasadas Semanas de Pasión, aquellas en las que juntos recorríamos las avenidas y plazas, rindiendo un sentido homenaje a nuestro Nazareno, a nuestra Dolorosa, a nuestra fe en Dios y emocionando a propios y a extraños con nuestra música, con la plasticidad de nuestros pasos y el olor aromático y evocador del incienso. Son ya 410 años los que suma nuestra cofradía; 410 Semanas Santas que recogen la historia y el sentimiento de nuestro pueblo, transcurriendo a través de un sinfín de momentos para el

recuerdo: alegrías y desgracias, momentos de paz y guerras, períodos de bonanza económica y angustiosas crisis, revoluciones, grandes avances científicos, ... En definitiva, todo un universo capaz de conjugar felicidad y sinsabores. Nuestro mañana se adivina diferente al ayer, incluso al más próximo, ese que aun habita en nuestra memoria reciente. Sin embargo, nuestra pasión por la Semana Santa y la devoción que sentimos por nuestro Nazareno, han de insuflar en nosotros el coraje necesario para transmitir a las generaciones futuras nuestros usos y tradiciones, con el objetivo de que no se pierdan, engrandeciendo en un homenaje íntimo y sentido a todos aquellos hermanos que han escrito nuestra historia con letras teñidas de púrpura y oro, durante los últimos 410 años. En momentos como este, en plena pandemia, con importantes problemas económicos asolando el planeta y numerosas familias rotas por el intenso dolor de las pérdidas, hemos de permanecer unidos y conservar la esperanza. En este sentido, quiero transmitir mi agradecimiento a todos aquellos que, no sin esfuerzo, tendéis una mano a los que más los necesitan. Sois muchos los que a través de nuestra Bolsa Social confirmáis con vuestros actos la sólida determinación de trabajar en favor del bien común, del amor al prójimo, de la solidaridad sin ambages y sin esperar nada a cambio. Desde la Bolsa Social de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, seguiremos trabajando en favor de los más necesitados, aportando cada año aquello que está en nuestra mano.

El año que viene, sin duda, volveremos a procesionar. Recorreremos las calles con alegría y orgullo. Por eso, os animo a que tengáis el día 15 de abril de 2022, día de Viernes Santo, como una luz que, aún en lontananza, ilumine y de esperanza a vuestras vidas, porque solo con esperanza superaremos la adversidad. Y recordad, incluso la noche más oscura no es sino el preludio de un rutilante amanecer. Un fuerte abrazo

El Abad
TOMÁS CASTRO ALONSO



Las Soluciones en Ciberseguridad 24/7 que tu negocio necesita

Nuestros profesionales dan respuesta a **necesidades específicas** aportando ideas e indicando las soluciones en sistemas y ciberseguridad más adecuadas en cada momento, para que usted pueda **centrarse en su negocio**.



Auditorías de
Seguridad de la
Información



Seguridad
Gestionada



Análisis de
Vulnerabilidades
Web



BackUp Online



Consultoría
Tecnológica



Saluda del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo



La Semana Santa llega en 2021 haciendo memoria de la pasión de Cristo en unas circunstancias que impiden la manifestación de la fe por las calles de León. De este modo, pasamos de tener el corazón en la calle "a poner la calle en el corazón". Algo que no tiene que suponer tristeza paralizante.

Ante la adversidad somos capaces de responder con vida y esperanza. El COVID-19 y sus consecuencias suponen un desafío global. Es preciso, pues, llenarse de aliento para transitar el desierto de la pandemia y llegar a una tierra nueva, rica y fecunda para la humanidad, por la senda de la fraternidad universal.

Tenemos la responsabilidad de avanzar hacia esa meta, celebrando en León la Semana Santa convocados y unidos por la fe que impregna las raíces de la diócesis y de cada cofradía y hermandad, buscando la autenticidad y un futuro esperanzador. Nos ayudarán las celebraciones litúrgicas, los actos piadosos y otras actividades fruto de la creatividad. Pero aún podemos ir más lejos. Se nos brinda la oportunidad de

una Cuaresma y una Semana Santa —más el tiempo posterior que sea necesario— para revisar, profundizar y mejorar, al hilo de los acontecimientos, tres pilares fundamentales de las cofradías y hermandades: el espiritual, el fraterno y el caritativo. Un potencial para vivir la fe cristiana e impulsarla en esta Iglesia que peregrina en León desde hace tantos siglos. El museo diocesano y de Semana Santa ayudará a comprender la unidad entre las cofradías y la diócesis. Después del COVID-19 nada será igual; está en nuestras manos que, cuanto depende de nosotros, sea de mayor calidad humana y cristiana, construyendo juntos la Iglesia, comunidad de discípulos misioneros de Jesús.

Poniendo la calle en el corazón, los papones y el resto de los diocesanos renovaremos la vivencia de la Semana Santa. Participar en los oficios litúrgicos, meditar y orar ante las imágenes, leer los textos evangélicos de la pasión, hacer de la misericordia el nombre de la limosna, junto con la fortaleza del retorno a las raíces, nos preparará para volver a poner el corazón apasionado en las calles de León. Renovados, admiraremos gozosos las imágenes alzadas por braceros hermanados y las bandas y agrupaciones musicales que elevarán al cielo sonos novedosos con intensa emoción.

Cristo vivo sale a nuestro encuentro, queridos papones. Abramos el corazón para que Él entre y se siente a la mesa con nosotros. Encontrarse con Él es siempre ganancia. Su entrega por nuestra salvación nos hace dignos de su infinito amor, sin ningún mérito nuestro. Todo es gracia.

Somos invitados a vivir una Semana Santa única. Oremos, saboreemos el silencio, celebremos y contemplemos los misterios de nuestra fe y levantemos a quienes han sido quebrados por el dolor este año, para que, asociados a la pasión de Cristo, se liberen de la postración.


Os bendigo con afecto. Seamos bendición para los otros, hermanos todos.

✠ Luis Ángel de las Heras Berzal, CMF

OBISPO DE LEÓN



 **Talleres Astorga, S.A.**
 Ctra. Zamora, km. 6
 Apartado 376-24000 León
 Tfno. 987 202 311 / Fax 987213551
<http://www.talleresastorga.com> - info@talleresastorga.com



**T
A
L
L
E
R

D
E

B
O
R
D
A
D
O**

**HERMANOS
LABANDA URBANO**
hermanoslabandaurbano@gmail.com
 630 831 436

 **LABANDA ASESORES**
(Contaduría Labanda) 

Asesoría Laboral, Fiscal y Jurídica | Administración de Fincas



República Argentina, 2, 1º
 24004 LEÓN
 Tfno. 987 251 249 - Fax 987 216 954 e-mail: info@labandaasesores.es

C/ Cuchillo, 9, 1º
 24200 VALENCIA DE DON JUAN
 Tfno. y Fax 987 750 941

TERRA
 studio
PILATES

Pilates suelo y máquinas, acro, embarazo,
 lesiones, Hipoprevisos RSF, Zumba
Clases privadas y grupales

Avda. Alcalde Miguel Castaño, 36 - León 646 850 219

 **Eduardo
Álvarez Aller**
 Ramón y Cajal, 45
 24002, León
 987 22 71 20
 LIBRERÍA-PAPELERÍA
 FOTOCOPIAS
 DESDE 1948
infolibro@librerialeopoldo.com
 /LibreriaLeopoldo

Saluda del Ilmo. Sr. Alcalde



Creo que todos los papones y paponas de León recordaremos este terrible 2021 con tristeza y con dolor, desgarrados por todo lo que nos rodea en estas semanas previas al Viernes de Dolores y que hacen imposible, un año más, celebrar. Pero esa angustia, ese abatimiento, se conjugan también con orgullo. Con el orgullo de sabernos parte de una Semana Santa que resiste con fortaleza a suspensiones y cancelaciones, y que muestra, precisamente con ellas, toda la fuerza y el legado de siglos de lazos de unión con una imagen, una túnica o un emblema, que son algo más que eso, constituyen una forma de vida y un vínculo indeleble.

Los hermanitos no seguirán la Ronda en la noche de Jueves Santo, la Sagrada Cena no recorrerá la Calle Ancha, el Pregón de las Siete Palabras no llegará a San Marcelo, ningún preso sea indultado bajo el Locus Apellationis, ninguna paloma anunciará la Resurrección.... Muchos hermanos y hermanas no llegarán siquiera a descolgar su túnica del armario -alejados por cierres perimetrales que no entienden de pasión, fe, respeto a un emblema ni de tradiciones familiares seculares- pero en nuestras cabezas y en nuestros corazones seguiremos oyendo clarines y cornetas, viendo, viviendo, la bendición de las Palmas, el Encuentro o la Resurrección.

Viviendo desde la memoria y con esperanza

una Semana Santa especial. Una Pasión interior en la que prevalecerá lo más importante, el sentimiento de hermandad, de entrega y de solidaridad. Tiempo habrá de mostrarlo en la calle y de recuperarlo, con fuerza, fe e ilusión.

Las cofradías de León, la Semana Santa Leonesa, han de mirar a sus orígenes y reforzar, ahora más que nunca, los valores que la hicieron nacer, crecer y mantenerse por siglos profundamente imbricada en un León del que ya son marca y crónica ineludible. Penitenciales y asistenciales, deben seguir siendo la referencia de una ciudad, de unas hermanas y unos hermanos que precisan, ahora más que nunca, el hombro de todos para continuar adelante, para tapar el dolor por los fallecidos, la tristeza por esas calles vacías y esos troncos desnudos, el pesar por las ausencias obligadas y descubrir, como un manto blanco que sustituye al duelo, la esperanza de que -sin duda- pronto saldremos de ésta.

Ahora, hermanitos y hermanitas, toca cuidarse para estar fuertes para que la Madre Dolorosa nos vea a su puerta en un Viernes de Dolores más... Cuando podamos hacerlo seguros.

Pese a las suspensiones, a las cancelaciones, la Semana Santa de León no se resentirá. Está en nuestra memoria, en nuestra herencia y en nuestros corazones... y volverá a estar en nuestras calles.

José Antonio Díez Díaz
Alcalde de León y hermano





QUIROGA & MODINO

A S E R P H A R M A

ORDOÑO II 37 - 2º IZQ. - 24001 LEÓN

TEL. 987 203 115 · FAX 987 215 599
aserpharma@quirogamodino.com
www.quirogamodino.com



REGALO

C/. Burgo Nuevo, 34



asesores jurídicos
MUÑIZ BERNUY ABOGADOS
desde 1945

C/Legión VII · 6 · 2º · 24003 León · Tlf. 987 24 21 51 · Fax. 987 22 07 05 · bufete@abogadosmuniz.com

Le ofrecemos **asesoramiento jurídico** en todas las áreas del derecho. Disponemos de **abogados especializados** en cada una de las materias que le ofrecerán un **trato personalizado y profesional**.

- Derecho Civil
- Derecho Mercantil
- Derecho Bancario
- Derecho Administrativo
- Derecho Fiscal o Tributario
- Derecho Laboral

abogadosmuniz.com



Asesores Jurídicos Muñiz Bernuy
Abogados



@muniz_bernuy

IN MEMORIAM

Que Nuestro Padre Jesús Nazareno les acoja a su lado

HERMANOS FALLECIDOS

Desde 01 de marzo de 2020
Hasta 25 de febrero de 2021

Manuel Martínez Santos
Raimundo Aller Antuña
Julián Rodríguez Fernández
Emilio Beltrán Suarez
José Ramón Estepa Diez
Álvaro López García-Cano
Enrique Iglesias Mengod
Florencio Merino Aguado
Miguel Lescún Canuria
Francisco Miguel Alonso Rodríguez
Luis García Zurdo

José María Rodríguez Barreales
Guillermo Félix Pintor Machín
José Javier Suarez Fernández
Rafael Calvo Muñoz
Eugenio Diez Carro
Ángel Félix Canuria Fernández
José María Redondo Anaya
Emilio Suárez Urdiales
José Antonio Seco Fernández
Ignacio Javier Fernández Vega

FISIOTERAPIA PSIQUIATRÍA TRAUMATOLOGÍA PSICOLOGÍA

tras un accidente
TE AYUDAMOS

solucionamos
TU PROBLEMA



clínica  collado

Estamos aquí mismo: Ordoño II, nº 17, 3º B

987 84 91 41 www.clinicacollado.es



A collage of images including a white coffee cup on a saucer, coffee beans, pastries, and a clover. The collage is divided into three sections by red lines, each containing text for a business.

Café RELOJ
Avda. Roma, 18
24001 Leín

Cafetería Trébol
C/ Villabonavente, 15
24004 Leín

Casa txiki
C/ Republica Argentina,, 11
24004 Leín

Hermanos de Platino

José Luis Herrero Tascón
Carlos Arias Rodrigo
José María Fernández Gallot
José María Mayo Arias
Gonzalo Sebastián Hernández Rodríguez

Hermanos de Oro

Oscar Luis Gómez Herrero
José Antonio Blanco Farto
Antonio Mendoza García
Ramon Álvarez Esteban
Miguel González Soto
José Miguel Herrera Barrio
Uberto Prada Presa
Mario Zapatero Martínez
David Mendaña Rodríguez
Andrés Seco García
Alfredo Martínez Marcos
Félix Presencio Vizán
Antonio Gomer Marcos

Manuel Gutiérrez Pérez
Miguel Llamazares Palanca
Fernando Rabanal Blanco
Manuel Jañez Gallego
Israel Blanco Suekar
Oscar Herrero Holguera
José Luis Gómez Marcos
Manuel de Lorenzo Amado
Laureano López Pardo
Francisco José Otero Larrauri
Juan Luis Álvarez del Corral
Julio Viejo Martínez
Cesar Andrés Martínez

Froilán Blanco Fernández
Juan José Riera Blázquez
Luis Dionisio Marassa García
Félix Pantín Tascón
Roberto López Reñones
Eduardo Álvarez Bermúdez
Mario de Amilivia González
Manuel de Lorenzo Amado
José Ramon Ruiz Peradejordi
Adelino Enrique Gago Fernández
Jaime Brezmes Fernández
Rafael Rodríguez-Galindo Diez

Hermanos de Plata

Antonio Huertes García
Enrique Lozano Barrios
Jesús Martín Souto
Francisco Fernández Santos Carlos
José Manuel Rivas y de Hoyos
Iván Prada Areán
José Castro Lozano
Luis Villacorta Mancebo
Gregorio D. Prieto Beneitez
Pablo R. Franco Romero
Guillermo Revuelta Díaz-Faes
Jacobo de Castro García
Jorge Guerrero García
Julio Brandon Mauriz
Jesús Manuel Díez y Díez
Luis M. Moran Redondo
Manuel J. Fernández Montiel
José D. Díez Fernández-Arias
Antonio P. García López

Diego Fernández Delgado
Luis M. Lozano Barrios
Guillermo Díez Aladro
Jesús Rodríguez Vázquez
Raúl F. Sáenz de Miera
Víctor Álvarez Fernández
José Luis Castro Aguado
Julio Ángel Parrado Lera
Juan Fernández de Prado
Álvaro Díez Cano
Diego Gil Fernández
José C. Alonso Álvarez
Luis E. Luengos Fernández
Victor S. González Álvarez
Miguel Herreros Polantinos
Sergio F. Moran Caballo
Rubén Fernández Montiel
José Juan Mencía Ramos
Jorge de Paz Berciano

Francisco Javier Suarez Sánchez
Ignacio López Quirós
Pablo de Celis Méndez
José Luis Benito Monclus
Daniel Agustín Bertolez Vázquez
Carlos Uriarte Subías
José Castro Lozano
Enrique Veigas Bello
Pablo Florez Rodríguez
Ignacio Riesco Rodríguez
Sergio Salguero Robles
Guillermo Llorente Martínez
Álvaro Rodríguez González
Juan Amoedo Manelro
David García Castro
José S. Fernández Mansilla
Luis M. Vega Belinchón
Daniel Cifuentes González
Jorge Sandez Fernández

Manuel Prieto Saludes
Pablo Menéndez Zoreda
Gerardo Fernández Santos
Eduardo Fernández González
Francisco J. Beneitez Miñambres
Jorge González Gutiérrez
José Luis Castro Aguado
Sergio González Dorado
Rubén Alonso Celada
Jesús Marcos Andrés
Jonathan García de Bias
Víctor Paniagua Castro
Guillermo Estébanez García
Rubén Gómez Álvarez
Mario A. Álvarez Portas
Aitor Álvarez Bardón
Pablo García-Sampedro Fdez.
David Pérez López
Javier Fernández Sierra

RELACIÓN DE HERMANOS QUE HAN PASADO A LA CONDICIÓN DE

BRACEROS HONORARIOS

PASO " ORACIÓN DEL HUERTO ". Seise Hno Antonio J. Marne Santamaria.
6613 Gustavo González Hernández

PASO " LA CORONACIÓN ". Seise Hno. Juan Muñiz García
2342 Ricardo Fernández Bayón

PASO " LA EXALTACIÓN ". Seise Hno. Ignacio Luis Hurtado Carracedo
2646 Ángel Mario Lescún Álvarez
6607 José Joaquín Diez Velez

PASO " CRISTO DE LA AGONÍA ". Seise Hno. Ignacio Tejera Montaña
1853 Francisco Rodríguez Álvarez



LA BOLSA SOCIAL

Estimados hermanos,
Desde la Junta de Seises queremos aprovechar esta canal para informaros de todo lo concerniente a la Bolsa Social en una sección específica que se repetirá en los siguientes números.

Queremos empezar por un breve resumen de estos últimos años, en los que la labor desde la Bolsa Social se ha visto reforzada desde la Junta de Seises.

Como sabéis, los últimos doce meses han sido especialmente duros. Son muchas las personas que se han visto afectadas por la pandemia, tanto a nivel sanitario, como económico, por lo que la mayoría de los esfuerzos de la Bolsa Social de la cofradía han ido y siguen yendo dirigidos a intentar paliar las consecuencias del Covid-19.

Antes del comienzo de la pandemia, la cofradía realizó la actividad "La magia de la Navidad", consistente en la recogida de juguetes para los más necesitados, durante la cual los hermanos más pequeños pudieron



entregar sus juguetes y posteriormente disfrutar de un espectáculo de magia, que se realizó en la capilla de Santa Nonia el día 30 de diciembre del año 2019. Los juguetes fueron entregados a Cruz roja para su posterior reparto a niños necesitados. En 2020, no se ha podido realizar por la pandemia, pero en nuestro plan de bolsa social está contempladas futuras ediciones. Seguidamente, en concreto el día 14 de febrero, en el auditorio Ciudad de León, la Agrupación Musical colaboró con la Asociación de Animales y Plantas de León (APA) con un concierto en el que la recaudación íntegra fue destinada al mantenimiento de las actividades de dicha protectora. Dos semanas después, el 29 de febrero, en la Capilla de Santa Nonia, tuvo lugar el IV Concierto Solidario Pasión Lírico-Musical, organizado por la Banda de Música de la Cofradía, en el que el importe de la entrada, un euro, se destinó a la Bolsa Social.

Meses después, en concreto el día 5 de mayo, desde la Bolsa Social, pusimos en marcha el reto

#Nazarenosolidarios, consistente en la entrega de un pequeño donativo depositado en huchas diseñadas recortadas por hermanos y seguidores de la cofradía, en las que cada día de confinamiento se introducía una moneda destinada a los afectados por el Covid-19.

En pleno auge de la pandemia, el 31 de mayo, el Abad de nuestra Cofradía remitió una carta a todos los hermanos, dando a conocer las nuevas propuestas de la Bolsa Social. Entre ellas, una ayuda para familias con niños que no disponían de conexión a internet, ni tampoco de dispositivos informáticos, que permitiesen que estos pudieran seguir asistiendo a sus clases en remoto. Además, también la ayuda a hermanos de edades avanzadas para realizar la compra y recibirla en sus domicilios, por ejemplo. Una semana más tarde, el 5 de junio, dada la dura situación laboral generada a raíz de la pandemia, se remitió otra circular presentando nuevas propuestas, como la recogida de currículums de hermanos en busca de empleo, así como el aviso a aquellos hermanos con procesos abiertos de contratación de personal para que hiciesen llegar a la cofradía sus ofertas y hacer partícipes a todos los hermanos de esas nuevas oportunidades laborales. Además, se facilitó un número de cuenta en el que los hermanos pudieron ingresar dinero, realizando así un donativo a la Bolsa Social de la cofradía. El día 16 de junio, se invita a todas las personas que hubieran colaborado en el reto de las huchas, a reunirse en la capilla de Santa Nonia, ante Ntra. Madre Dolorosa, para recoger las huchas, y premiar la más original. En total, se recaudaron 1174,40 euros. El día 18 de junio, se publicó el perfil corporativo en LinkedIn de la Cofradía, y se empieza a recibir los primeros currículums en el correo de la Bolsa Social, siendo 14 los currículums recibidos y 22 las ofertas de trabajo publicadas.

El día 2 de septiembre, la cofradía colaboró, un año más, en la carrera "A Santiago contra el cáncer", patrocinando a uno de los "corregrinos". Un mes después, el día 3 de octubre, el Abad de la Cofradía, junto con varios miembros de la Junta de Seises, en respuesta a la campaña "Nos echas una mano", puesta en marcha por la asociación Autismo León, hizo entrega de 100 mascarillas FFP2 y 10 litros de gel hidroalcohólico al presidente y la junta directiva de dicha asociación. Días después, el 10 de octubre, de nuevo el Abad de la Cofradía, junto con varios miembros de la Junta de Seises, hizo entrega a la Asociación Leonesa de Caridad de 40.000 tupperes y 70.000 vasos de plástico, para seguir entregando tres comidas diarias a los usuarios del comedor social, que dicha asociación tiene abierto en Puerta Obispo.

Entre los días 18 y 23 de diciembre, en las dependencias de la cofradía, tuvo lugar la recogida de alimentos perecederos y no perecederos, así como productos de higiene y limpieza.



Con dicha recogida colaboraron numerosos hermanos y todas aquellas personas que tuvieron a bien aportar estos alimentos y productos, así como dinero en efectivo para la compra de otros artículos. Se contabilizaron más de 3.000 alimentos, principalmente café, leche, aceite, patatas, pasta, arroz, legumbres, conservas, cacao, galletas, turrónes, mazapanes, leche maternizada, potitos, etc., así como 400 productos de limpieza: geles, lejía, friegasuelos, detergentes, suavizantes, y más de 300 de higiene personal, como jabones, champús, pañales, etc. El importe total de la donación supera los 7200 euros y la extraordinaria acogida de esta actividad de la Bolsa Social hizo que los productos, que en un primer momento iban a destinarse exclusivamente a nuestra Parroquia del Mercado, finalmente también se enviarán a otras asociaciones de nuestro entorno, como la Asociación Leonesa de Caridad y el Hogar de San Vicente de Paul, las cuales ayudan a personas sin recursos y familias en situación extrema de pobreza. Además, algunos de los productos recogidos fueron empleados en la cena de la Nochebuena, que esta asociación ofrece a personas sin recursos.

La Bolsa Social de la Cofradía, como se ha venido informando a los hermanos, por medio de los distintos canales de comunicación, desarrolla su actividad poniendo en marcha una serie de iniciativas, que, en unos casos, se repiten año tras año, mientras que otras, se llevan a cabo de manera puntual.

Así, entre las que se repiten todos los años, se encuentran la colaboración con la Asociación Leonesa de Caridad a la que se donan sacos y mantas para su entrega a los transeúntes que utilizan sus instalaciones, la iniciativa Cornetas Por, en la que las secciones musicales de la Cofradía

participan y cuya recaudación se destina cada año a un fin benéfico, al igual que la actividad QUE LA NAVIDAD SUENE PARA TODOS, cuyos fondos recaudados se han venido destinando a lo largo de los años que se han realizado a diversas Asociaciones benéficas.

Mención aparte merece la actividad de instalación de las gradas en la Plaza Mayor, Plaza de San Marcelo-Botines y en Ordoño II, cuya recaudación también se ha venido destinado a Cruz Roja, Caritas y otras asociaciones benéficas más.

No es necesario recordar que las distintas Secciones Musicales de la Cofradía, realizan una labor importante en la obtención de fondos para la Bolsa Social de la Cofradía, ya que siempre contamos con su inestimable ayuda a la hora de organizar o participar en conciertos con fines benéficos, y así, las tres secciones musicales con las que cuenta la Cofradía, Banda de Cornetas y Tambores, Agrupación Musical y Banda de Música, siempre están dispuestas a acudir a dichos conciertos que desde el año 2012, fecha que hemos tomado como punto de partida para este artículo, hasta hoy, son más de 60 asistencias, todos ellos, bien organizados por alguna de nuestras secciones musicales, bien por las secciones musicales de otra Cofradías inspirados en una buena causa benéfica.



En total, en estos años a los que se refiere el artículo, las actividades e iniciativas puestas en marcha desde la Bolsa Social de la Cofradía, alcanzan un promedio anual de unos 20.000,00€ anuales, sin tener en cuenta la valoración de determinados proyectos en los que la recaudación ha sido llevado a cabo por otras entidades, siendo nuestra Cofradía una invitada más a participar en dichos eventos.

Gracias a toda esta labor, la Cofradía recibió en el año 2017 el premio "Haz Huella" en el apartado solidario, premios organizados por la revista ECO, en los que se

distingue la trayectoria de personas y entidades que llevar a León como estandarte.

En el sentir de la Cofradía, está el seguir impulsando las actividades e iniciativas que en la actualidad están en marcha, esforzándose en mejorarlas y fortaleciendo la participación de los hermanos y seguidores, al mismo tiempo que se trabaja de manera intensa en la puesta en marcha de nuevas actividades y proyectos encaminados a engrandecer la labor social de nuestra Cofradía, uno de los fines primordiales en el momento de su fundación.

En la actualidad, se está desarrollando un Plan de Acción de la Bolsa Social de la cofradía para los próximos años, en el que se diseñen y planifiquen de forma ordenada todas las iniciativas de la Bolsa Social, con la finalidad de garantizar la continuidad de aquellas que resultan más beneficiosas en términos de solidaridad.

A continuación, os detallo un resumen de las acciones llevadas a cabo desde el año 2012:

• **ASOCIACION LEONESA DE CARIDAD**

La colaboración con esta asociación, la cual se repite año tras año consiste en la entrega de mantas y sacos de dormir para repartirlas entre los transeúntes usuarios de la Asociación.

• **INICIATIVA CORNETAS POR...**

Dichos certámenes consisten en un macroconcierto organizado por la Cofradía, en el que se invita a participar a las formaciones musicales de las Cofradías de León, cuyos fondos van destinados a un fin benéfico concreto.

1. AÑO 2012-2013 CORNETAS POR DAVID, cuyo objetivo fue ayudar a los padres de un niño de nueve años, David, a afrontar los numerosos gastos de desplazamiento y prótesis que su hijo necesitaba a causa de una enfermedad congénita.
2. AÑO 2013-2014 CORNETAS POR NEL, un niño con síndrome de Ehlers-Danlos. El dinero recaudado ayudó a pagar los gastos de su tratamiento con el objetivo de procurarle una mejor calidad de vida.
3. AÑO 2014-2015 CORNETAS POR JORGE, un niño de 11 años con un diagnóstico oncológico, en ese momento, sometido a tratamientos de radioterapia.
4. AÑO 2015-2016 CORNETAS POR YAIZA, una niña afectada que requirió de diferentes tratamientos oncológicos y ciclos de quimioterapia en Madrid y León para combatir la enfermedad.
5. AÑO 2016-2017 CORNETAS POR ALEJANDRO, un niño con diabetes y problemas de tiroides y que, gracias a este concierto, logro sufragar un año de este dispositivo para que el pequeño pueda llevar una vida lo más normal posible.
6. AÑO 2017-2018 CORNETAS POR ALADINA, fundación presidida por Paco Arango, la beneficiaria del certamen y toda la recaudación irá destinada a proyectos para mejorar la vida de los niños enfermos de cáncer en León.
7. AÑO 2018-2019 CORNETAS POR SONRISAS DE UN NIÑO, de nuevo en beneficio de la Fundación Aladina.

• **QUE LA NAVIDAD SUENE PARA TODOS**

Esta actividad consiste en un concierto organizado por la Cofradía, en el que participan nuestras formaciones musicales, siendo destinada la recaudación a la Bolsa Social de la Cofradía.

1. AÑO 2012-2013
2. AÑO 2013-2014 ASOCIACION LEONESA DE CARIDAD
3. AÑO 2014-2015 ASOCIACION LEONESA DE CARIDAD
4. AÑO 2015-2016 HOSPITAL DE LEON
5. AÑO 2016-2017 OBRA SOCIAL DE LA COFRADIA
6. AÑO 2017-2018 MENSAJEROS DE LA PAZ
7. AÑO 2018-2019 OBRA SOCIAL DE LA COFRADIA



• **INSTALACION DE GRADAS EN PLAZA MAYOR, BOTINES Y ORDOÑO II**

Esta iniciativa supone la instalación de gradas en la Plaza Mayor para presenciar el acto de "El Encuentro", y el discurrir de la procesión en la Plaza de San Marcelo, delante del edificio "Botines" y en la Avenida Ordoño II. Los fondos recaudados son destinados a diversas asociaciones con las que la Cofradía y la Bolsa Social colaboran.

1. AÑO 2013-2014 CARITAS LEON
2. AÑO 2014-2015 CARITAS LEON
3. AÑO 2015-2016 C. ROJA, AMIDOWN Y A. DE THILLENE
4. AÑO 2016-2017 CRUZ ROJA Y OTRAS ASOCIACIONES
5. AÑO 2017-2018 CRUZ ROJA Y OTRAS ASOCIACIONES
6. AÑO 2018-2019 CRUZ ROJA Y OTRAS ASOCIACIONES

• **AYUDA A THILLENE**

En las Abadías 2014-15, 2015-16 se recibió una solicitud de "Grupo de amigos de Thillene" en Senegal, consistente en un proyecto enfocado en llevar ayuda sanitaria al pueblo de Thillene y colindantes, cercanos a la ciudad de Louga, en el norte de Senegal. Entre Octubre y Enero de ambos años se recogieron diversos medicamentos para la detección rápida de la Malaria-HB- Glucosa-Parásitos intestinales, unidades de Hierro en formato líquido, Vitamina C y polivitamínicos.

1. AÑO 2014-2015 RECOGIDA DE ALIMENTOS
2. AÑO 2015-2016 RECOGIDA DE MEDICAMENTOS
3. AÑO 2016-2017 RECOGIDA DE MEDICAMENTOS

• **PARTICIPACIÓN DE LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES, AGRUPACIÓN MUSICAL Y BANDA DE MÚSICA DE LA COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE**

JESÚS NAZARENO

Estas actividades consisten en conciertos a los que asisten las formaciones musicales de la Cofradía, todos ellos con diversos fines benéficos.

1. AÑO 2012-2013 ASISTENCIA A 6 CONCIERTOS
2. AÑO 2013-2014 ASISTENCIA A 9 CONCIERTOS
3. AÑO 2014-2015 ASISTENCIA A 6 CONCIERTOS
4. AÑO 2015-2016 ASISTENCIA A 10 CONCIERTOS
5. AÑO 2016-2017 ASISTENCIA A 11 CONCIERTOS
6. AÑO 2017-2018 ASISTENCIA A 8 CONCIERTOS
7. AÑO 2018-2019 ASISTENCIA A 7 CONCIERTOS
8. AÑO 2019-2020 ASISTENCIA A 4 CONCIERTOS
9. AÑO 2020-2021 ASISTENCIA A 1 CONCIERTO

• RECOGIDA DE CAFÉ PARA EL HOGAR DEL TRANSEÚNTE

La Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno se unió a la campaña iniciada por la Obra Social del Hospital de San Juan de Dios, y colaborar con el Hogar Municipal del Transeúnte, a través de una recogida de café, producto con poco excedente, iniciando una recogida del mismo.

1. AÑO 2015-2016 HOGAR DEL TRANSEÚNTE
2. AÑO 2016-2017 HOGAR DEL TRANSEÚNTE

• A SANTIAGO CONTRA EL CÁNCER, PATROCINIO A UN CORREGRINO

Esta actividad consiste en patrocinar a un "corregrino" en su carrera hasta Santiago de Compostela, con fines de ayuda a la investigación frente al cáncer.

1. AÑO 2018-2019 PATROCINIO
2. AÑO 2019-2020 PATROCINIO

• PARTICIPACIÓN EN EL DÍA DE LA BANDERITA

La Cofradía participa colaborando con su asistencia en una de las mesas de cuestación que el comité de la Cruz Roja coloca en las calles de León.

1. OCTUBRE 2018 AYUDA A CRUZ ROJA PARA RESPONDER A LAS NECESIDADES HUMANITARIAS A LOS REFUGIADOS
2. JUNIO 2019

• LA MAGIA DE LA NAVIDAD

Dicha actividad va dirigida a los más pequeños, consistiendo en un espectáculo de magia celebrado en la iglesia de Santa Nonia, en la que la entrada se sustituye por un juguete, los cuales se entregan a Cruz Roja para su distribución.

1. AÑO 2019-2020 RECOGIDA DE JUGUETES ENTREGADOS A CRUZ ROJA

ACTUACIONES SOLIDARIAS PUNTUALES

• **AYUDA A REFUGIADOS SIRIOS:** la función de la Cofradía fue buscar hermanos que estuvieran dispuestos a dar clases de español para ayudar a estos refugiados acogidos en el seminario menor y casas parroquiales del Obispado de León.

• **PULSERAS SOLIDARIAS PARA ADQUISICIÓN DE DESFIBRILADORES:** en colaboración con el proyecto "Salvavidas" se puso en marcha esta campaña para hacer de la capilla de Santa Nonia un lugar cardio protegido.

• **DONACIÓN DE TABLETS PARA HOSPITAL DE LEÓN:** la Cofradía en colaboración con la "Fundación Proconsi" donaron varias tablets al Hospital Universitario de León para fomentar el entretenimiento de los pacientes infantiles de larga estancia.

• **APORTACIÓN ECONÓMICA PARROQUIA DEL MERCADO**

• **DONATIVO A CRUZ ROJA**

• **ENTREGA DE TUPPERS A LA ASOCIACIÓN LEONESA DE CARIDAD:** dada la situación de pandemia, la Asociación Leonesa de Caridad se vio obligada a repartir las comidas y bebidas de los usuarios en tupperts. Para lo que solicitaron la colaboración de la cofradía para la adquisición de los mismos.

• **ENTREGA DE MASCARILLAS Y GEL A AUTISMO LEÓN:** la asociación Autismo León, dentro de su programa "Nos echas una mano" solicitó la colaboración de la Cofradía para la adquisición de mascarillas FFP2 y gel hidroalcohólico.

• **RETO NAZARENOS SOLIDARIOS (HUCHAS):** con la puesta en marcha del reto #Nazarenosolidarios, se invitaba a todo el mundo, y en especial los hermanos a hacer una hucha en la que depositar un donativo, cuya recaudación fue destinada a los fondos de la Bolsa Social.

• **RECOGIDA DE ALIMENTOS NAVIDAD 2020-2021:** dicha iniciativa, a las puertas de la Navidad, consistió en la recogida de alimentos y productos de higiene y limpieza cuyo destino fueron tres asociaciones benéficas de León.

• **CENA DE NAVIDAD SAN VICENTE DE PAUL:** la Cofradía colaboró con el Hogar de San Vicente de Paúl en la cena que dicho hogar ofrece la noche de Navidad a personas sin recursos.

• **PUESTA EN MARCHA DE PERFIL EN LINKENDIN:** dentro de la actividad social de la Cofradía, se abrió un perfil de LinkedIn en el que se facilitaba a los hermanos ofertas de trabajo.



Hno. Seise Luis Labanda Urbano
Coordinador Bolsa Social

OBISPO FRANCISCO TERRONES

Francisco Terrones del Caño nació en la localidad jienense de Andújar en 1551 y murió en 1613, dos años después de la promulgación y ratificación de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Es uno de los personajes más destacados e ilustres de la ciudad de León y respetado por uno de los monarcas más defensores de la cristiandad, como fue Felipe II, así como de Felipe III (El Piadoso), coincidiendo su vida con parte del siglo de Oro como emblema de las letras Españolas, de tal manera sus estudios y disertaciones le confirmaron como uno de los grandes humanistas del momento.



Escudo de Francisco Terrones del Caño. Fuente: sello seco del Archivo Diocesano de Tuy

Gran parte de su vida se la pasó fuera de su ciudad natal, Granada, Madrid, Tuy y León, fueron sus destinos más significativos.

El propio nombre del prelado tiene una historia peculiar. La Instrucción de Predicadores le llamaba Terrones Aguilar del Caño, Íñiguez de Lequerica le denominaba Aguilar del Caño, según quedó de manifiesto en los sermones funerales evocados en las honras de Felipe II. Durante la época de predicador en la Corte se le conocía como Terrones, a secas. Pero no debemos olvidar su descendencia leonesa, más concretamente de la casa y solar

de los Robles de León, infantado del Valle de Torío, siendo biznieto del capitán Juan de Robles, el que estipuló la toma de Málaga contra los musulmanes, como lo relata el Padre Mariana .

Al final, optó por llevar Terrones, por la parte del padre y del Caño, por su madre y como cortesía a su tío el prestigioso canónigo de León, Juan del Caño, quién le ayudó y aconsejó buena parte de su vida.

Inició sus estudios en la Universidad de Baeza, finalizándolos en Salamanca, donde adquirió el grado de Maestro en Teología.

Su afán de superación le condujo a la oposición conseguida en la esta localidad trasfiriendo



Portada de instrucción de Predicadores

posteriormente sus conocimientos a la Lectoral de Granada donde permaneció hasta 1601, aunque desde 1558 vivía como predicador del rey Felipe II en la villa de Madrid .

El 13 de septiembre de 1598 murió Felipe II, fue confirmado como predicador del rey hasta 1601, año en que fue nombrado Obispo de Tuy hasta 1608.

Sería durante este período cuando iniciase su famosa obra denominada como: Instrucción de Predicadores, compendio muy elogiado con la finalidad de saber estudiar y comprender las

¹ÍÑIGUEZ DE LEQUERICA, Ambrosio, La Crónica general de España, Alcalá de Henares, 1574. La marca del impresor Juan Íñiguez de Lequerica simboliza a cuatro cuervos que inmovilizan con su pico distintos alimentos (una pata de un animal, un ave desplumada, un pan y un roscón), todo ello circunvalado por un óvalo, que muestra la inscripción: ADIICIENTVR.

²TERRONES y ROBLES, Antonio, Vida, martirio, translación y milagros de San Euphrasio, obispo y patrón de Andújar, Diputación Provincial de Jaén, facsimil de la publicada en Granada en 1657, Jaén, 1996, p. 217.

³TERRONES DEL CAÑO, Francisco, Instrucción de predicadores, Colección Clásicos Castellanos, Espasa-Calpe, Madrid, 1960, p. 10.

Sagradas Escrituras. El 12 de octubre de 1605, hallándose en Tuy, aprobó las constituciones de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia de San Mamed de Priegue, como paso previo a los estatutos de Jesús Nazareno.

Francisco Terrones del Caño Obispo de León, 1608-1613

El Rey Felipe III propuso a Francisco Terrones como Obispo de León el 3 de marzo de 1608, tras la muerte del anterior jerarca Andrés de Caso acaecida el 13 de mayo de 1607. Tomó posesión de su silla episcopal y realizó el voto regulado según la norma tradicional el 4 de junio de 1609, profesión de fe y juramento de fidelidad .

Como era habitual con todos los obispos que llegaban a una diócesis por primera vez, Terrones del Caño lo realizó acompañado de un gran número de familiares, procedentes en su gran mayoría de Tuy y Andújar.



Retrato del Obispo Francisco Terrones del Caño. Museo de Bellas Artes de Granada

El regidor de esta circunscripción, era el primo hermano del obispo Antonio Terrones Robles que llegó a León en la primavera de 1609, junto a un nutrido número de personas vinculadas con el prelado con la intención de aceptar y ocupar cualquier cargo que se les ofreciese en la Santa Iglesia de León u otra parroquia vinculada con el obispado y "sacar testimonio y recaudo de ellas" . Un episcopologio de la diócesis Legionense nos habla de la diligencia y laboriosidad mostrada por el obispo durante su gobernanza, así como de su "fervorosa, continua y elocuente predicación".

Del mismo modo celebró varios Sínodos durante su compromiso pastoral, en más de media década de obispado realizó uno cada año, lo que le confirió una eminente y duradera memoria .

Durante su segundo año de adscripción a la diócesis como máximo responsable de la misma, suprimió diversas fiestas, lo que supuso una mayor producción dentro del ámbito de la agricultura y en consecuencia de la economía leonesa .

Será durante este último período pastoral del Obispo Terrones cuando ratifique y apruebe la Regla fundacional de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, el 4 de febrero de 1611, compuesta por 43 artículos.

De lo que podemos deducir que la cofradía ya disponía de una cierta organización interna, pues tan solo siete meses atrás el abad Ventura de Valdés , en nombre de la cofradía ya estaba realizando diversos trámites para erigir una capilla consagrada a Jesús Nazareno en el referido Convento de Santo Domingo que se encontraba en: "la primera al lado de la capilla de San Jacinto y fronteriza a la puerta principal", al contar con el beneplácito del prior P. Bernardo de Guevara .

La concreción permanente se efectuó el 21 de abril de 1615, bajo el priorazgo de Pedro Navarro, contando la cofradía con seis oficiales, de aquí procede la denominación de seises .

Al final del último párrafo del texto aparece avalado por Gonzalo de Vega Rabanal, Canónigo y Provisor General en la Santa Iglesia, Ciudad Obispado de León, por Francisco Terrones del Caño , como Obispo del Consejo del Rey y su Predicador y el Escribano y Notario Diego García. Asimismo se menciona que los hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno tenían su sede canónica en el Convento de Santo Domingo de León y enfatiza la obligatoriedad de cumplir dichos preceptos bajo pena de excomunión para quienes no los cumplan .

Para concluir, destacar el gran prestigio alcanzado por el Obispo Terrones entre sus feligreses debido a sus relaciones establecidas en los numerosos viajes realizados por el prelado a lo largo y ancho de la diócesis leonesa. En una de sus visitas a Villalón, cayó gravemente enfermo y el día 13 de marzo de 1613 falleció, siendo enterrado en el convento de San Agustín, enclavado en la villa de Mansilla de las Mulas. En 1651, sus restos fueron trasladados a la iglesia de San Bartolomé en Andújar.

Sirva este artículo, como homenaje a una de las

⁴ VV.AA., Diccionario de Historia Eclesiástica de España, CSIC, Madrid, 1975, p.1.285.

⁵ Archivo Histórico Provincial de Jaén (AHPJ), Escribano Luis de Andújar, legajo nº 2.854, folio 65 v.

⁶ Citado por GALLANO PUY, Rafael, Biografía del Doctor Don Francisco Terrones del Caño, Predicador Real y Obispo que fue de Tuy y de León, Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, nº 183, 2003, p. 226.

figuras más destacadas del siglo XVII en la ciudad de León, así como para los Hermanos de Jesús, los cuales le debemos en gran medida, junto con su abad primigenio Ventura de Valdés la instauración de nuestra querida Cofradía.



⁷ TERRONES DEL CAÑO, Francisco, Prólogo del Padre Félix García Olmedo, Op. cit., p. 48.

⁸ Durante mucho tiempo denominado erróneamente como Buenaventura tras la publicación de: Semana Santa en León 1928, con la inserción de un artículo denominado, "Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno", sin firmar, donde en su página 4 habla de Buenaventura de Valdés. Tras su difusión el nombre se fue repitiendo de manera inexacta durante varias décadas hasta 1998, cita 10.

⁹ FERNÁNDEZ SUÁREZ, Esperanza, "Convento de Santo Domingo de Guzmán", Revista Pasión, Editorial MIC, Semana Santa 2017, pp.108-III.

¹⁰ Para profundizar sobre el tema del establecimiento de la Capilla de Jesús, consultar: MÁRQUEZ GARCÍA, Gonzalo, "Fundación de la Capilla de Jesús Nazareno en el Convento de Santo Domingo de León, 1610-1615", Diario de León, Filandón, domingo, 11 de octubre de 1998.

¹¹ Los miembros de la Junta serían, Pedro Moro, Pedro Legón (cordonero), Antonio Fernández (platero), Francisco García (pintor), Baltasar García (ensamblador) y otro Baltasar García (pintor).

Javier Caballero Chica
Historiador del Arte y bracero de la Crucifixión

LA CAIDA DE LOS DIOS

De mirto, incienso y rosas, cubierto el canto metálico del gallo y las ropas que antes se orearon a voces, recogidas e hilvanadas con las manos rasgadas de violentas tempestades.

Lento, muy lento es el dibujo efímero que traza el arado y profundo es el surco que hiere la cicatriz, voluta jónica como el perfume que exhala el nudo y la veta abierta del sándalo. Y lento es también el néctar que brota de la granada y la miel cavernosa, la bolsa de monedas amargas y la esponja embebida en vinagre, esa que desafía a las borrascas y reseca el costado cortante de los acantilados. Treinta monedas y la mirada obnubilada por el murmullo y un regusto como el que deja la muerte en el cielo del paladar, con la pulpa densa de la manzana arrancada de cuajo por el látigo paranoico del cónsul, la que se derrama y a la vez liba la frente abotargada de espinas y los ojos hundidos y cubiertos de lodo.

Ni es el terciopelo bordado con oro bruñido, ni las orgías obscenas de vino con dátiles, almendras y cordero, ni los velos de pechos desnudos tendidos sobre las teselas de ágata del reclinatorio, porque persiste el almizcle espeso de los cuerpos ultrajados, el pecio de los navíos que exhibe en silencio su desnudez descarnada con los restos esparcidos sobre un talud que es catafalco, de corales, ámbar y hiel.

Y es entre las nubes, que braman los címbalos y timbales de sandalias y túnicas de cieno las garras famélicas del águila, así entonces la sangre coagula el tiempo y el cielo se desgaja con plomo sobre aquel canto del gallo, la mirada esquiva, la vergüenza y la súplica es la soga, con los dados del azar y el pan convertido, por los siglos de los siglos, en un inevitable naufragio de dioses.

HNO. URBANO ROMERO SANTOS

QUIEN NOS LO IBA A DECIR, NAZARENO

Quién nos lo iba a decir, incluso hace un año, cuando todos esperábamos con ansia la llegada de la próxima Semana Santa y aún nos retumbaba en el corazón el doloroso estruendo de los silencios y las ausencias, que volvería a pasarnos lo mismo. Quién nos iba a decir que, un año después, volveríamos a dejar de nuevo las túnicas guardadas en el armario. Que no habría más pasos en las calles que los de nuestros pies, de camino a algún lugar, buscando en la brisa del atardecer cualquier atisbo de aroma a incienso, como harapientos mendigos de pretéritas Cuaresmas. Quién nos lo iba a decir, Nazareno, aunque seguramente Tú ya lo sabías, como lo sabes todo, pero a veces te lo guardas para ti, para que tu dolor no sea también el nuestro.

Porque Tú también necesitas salir a la calle a reencontrarte con los tuyos, con éstos que te rezan en tu capilla o en la intimidad de sus casas y que te piden por los suyos. Ésos que van a verte salir de Santa Nonia cada Viernes Santo, cuando aún no ha amanecido y la calle es un rumor de sarga negra y emblemas morados y huele a primavera de luna llena y flores frescas.

Es posible que, cuando lo hagas, cuando vuelvas a bendecir las calles con tu dulce mirada, eches en falta a muchos de los que te esperaban impacientes, recogidos al abrigo de alguna pared desconchada o asomados en algún balcón que se ha quedado huérfano de geranios frescos. Es posible que eches de menos el esfuerzo de algún bracero que nunca faltaba a su cita contigo y con su almohadilla, ésa que seguirá ahí, en su sitio de siempre, pero que, a partir de ahora, sentirá el calor de otra mejilla y el aliento de otra alma nazarena. Es posible que te suene diferente Orando al Cielo, que se te haya olvidado alguna marcha de esas lentas que suenan para ti en las calles estrechas, para aliviar la puja cuando las paredes parece que se quieren acercar a rozar con sus manos desnudas de sombras, Tu túnica morada. Es posible que presientas alguna lágrima en nuestros ojos, cansados ya de tanto mirar sin verte, ciegos de tanto desconsuelo, vacíos de ese brillo que le robamos a los cirios que te iluminan, como cigarras de cera.

Ahora es el momento de resignarnos a no tenerte junto a nosotros, como cada Semana Santa. Pronto, todo esto será un mal sueño del que, posiblemente, no aprendamos nada, pero del que todos necesitamos despertar. Y, cuando lo hagamos, cuando recuperemos esa normalidad que se nos antoja una lejana quimera, Tú seguirás estando donde siempre, en Tu altar de Santa Nonia, como un rey de reyes que lleva dos mil años sometiendo a su pueblo, con la única arma que tiene, su inmenso amor.

Quando vuelva a verte andar por nuestras calles
colgarán de los balcones rosas nuevas
y en tu trono, querubines juguetones,
pintarán un Viernes Santo de oraciones
con pinceles que olerán a primavera.
Los papones, con sus túnicas planchadas,
los braceros con la horqueta ya dispuesta,
almohadillas rezumando luto y vida
de ese hombro que se faja en la mecida
y el raseo indulgente en otra cuesta.
Nazareno, levanta la mirada,
que a tu pueblo le abruma la pasión
que en la brisa doliente vas dejando,
cuando vuelva a mirarte caminando,
recorriendo las calles de León.

Manuel Jáñez Gallego

RECORRIENDO LA PROCESIÓN



Es probable –o quizá seguro- que quienes mejor conozcan los puntos más destacados del recorrido de la procesión de Los Pasos, sean los llamados 'papones de acera' y los 'atajadores'. Y es posible que en mayor medida estos últimos porque, cual 'andarines' impenitentes, se manejan por calles y plazas con probada habilidad en cuanto a disfrutar de rincones y ángulos para contemplar el cortejo. En cualquiera de los casos, unos y otros son, por derecho propio, los especialistas urbanos, los versados de los escenarios donde se funde al asombro con la plasticidad en la monumental representación evangélica de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. De Jesús, a secas, para la mayoría de los papones.

Dicho esto y al margen de que cada uno, como espectador -y en virtud de sus preferencias- tenga sus inclinaciones irrenunciables –en ciertos puntos concretos de la carrera siempre se ven, año tras año, las mismas caras- lo inequívoco es que el desfile no se percibe igual desde cualquier posición

o enclave. Las diferencias, aparte de notables, resultan indiscutibles. Tampoco se deje de lado, que el programa completo del cortejo, desde que La Ronda, en cabecera, anuncia la llegada de la procesión, y la Dolorosa, al final, epiloga la manifestación piadosa, ha podido transcurrir hora y media y a veces más. Por eso es muy conveniente elegir, con la mayor precisión al caso, la zona exacta desde donde contemplar el desfile de los encapuchados

En esta línea de propensión hay dos referencias -para muchos inexcusables-, en razón de que por sí mismas imprimen una especial escenografía al tratarse de hechos muy definidos. Una, es la salida del Nazareno de su iglesia de Santa Nonia en la amanecida de Viernes Santo, y otra, el acto del Encuentro, a continuación, en la Plaza Mayor. Si bien se trata de dos escenas de la propia procesión, también se toman como momentos de carácter unitario y especialísimo, que reafirman la importancia que el desfile acuñará seguidamente.

Expresado de distinta manera, en el primero de los casos –la partida del Nazareno desde el interior templo– hay quien sacrifica casi la mitad de la procesión para contemplar la emocionante escena; y en el segundo, el núcleo se concentra en la coincidencia de la Virgen y San Juan frente a la fachada del Mirador de la Ciudad, de igual forma conocido como Consistorio viejo.

Es la fotografía fija. Ahora bien, al margen de estos dos episodios y como se resumirá seguidamente, se indaga cuál es el mejor lugar –o los mejores



lugares- para disfrutar de la magnífica muestra penitencial. Y ahí entran por derecho los 'paponos de acera' y los 'atajadores'. Son, como se decía, los avezados en la materia.

Uno de esos lugares es la diminuta calle Corta –el nombre la define–, situada entre la plaza de Don Gutierre y la confluencia con la Cuesta de las Carbajalas, lugar donde se concentran un puñado de espectadores, pocos, debido a que el tamaño de este 'balcón' ciudadano no da para más. Pero la visión es soberbia. El acceso de las imágenes desde la Plaza del Grano, con la dificultad que conlleva la puja en este tramo costanero, añade una bellísima estampa de dificultad y esfuerzo por parte de los braceros. Posee sensibilidad, aroma y una destacada persuasión emocional.

Anterior a ello, la citada Plaza del Grano también es lugar notorio para visualizar el

paso de la procesión. Eso sí, siempre que el espectador dé la espalda al edificio cenobial femenino de Santa María de Carbajal (MM Benedictinas) y ofrezca a sus ojos la plenitud del empedrado y la evocadora fuente, en el centro del espacio, que rememora, con sus dos gruesos angelotes, el discurrir inmemorial de los dos ríos legionenses, el Bernesga y el Torío abrazando a la ciudad. No obstante, tampoco se deje de lado, muy cerquita, el final de la Cuesta de los Castañones, y más específico junto a la plaza de Riaño, desde donde se bifurcan la compasiva Misericordia y la sacra Santa Cruz. Es una estimable referencia.

Otro más de los puntos se concentra en la agalgada y longeva Cardenal Landázuri, antigua Canóniga Vieja y una de las arterias más tradicionales del casco antiguo. Allí se asienta la casa de las monjitas Clarisas (Convento de Santa Cruz) que tan unidas han estado –y continúan estando– con la cofradía. Esta comunión de las religiosas con los de la túnica de luto la define con buen tino y excelente costumbrismo el estudioso Alfredo Escalante, cuando versea la idiosincrasia y espíritu de la calle con estas palabras: "Lo revive el murallón / del barrio de la nobleza, / la plazuela del Vizconde / y la Canóniga Vieja, / donde las monjas Descalzas, / en rezos de penitencia, / ponen pavor en la noche / con sus letanías tétricas. / ¡Convento de las Clarisas, / de tradición Nazarena!"

Pues bien, la procesión, aquí, cobra un sabor peculiar. Tampoco es lugar de mucho público, excepción hecha del tramo que concluye o principia, según como se estime, en ángulo recto junto a la Plaza de Regla, más vulgarizada como plaza de la Catedral. La sombría y estrecha calle multiplica la sensación de que en realidad se trata de una vía dolorosa a la leonesa, si además se une a ello la dificultad que entraña la puja en este trozo del camino. Pero merece la pena posar allí los pies para disfrutar y, a la vez, para sentir el embeleso que la historia otorga a esta singular y añosa calzada. Sin duda, y así hay que proclamarlo, es conjuntada



delicia para 'una inmensa minoría'. No obstante, en este primer recorrido de la procesión, antes del instaurada pausa –no se olvide que en Santo Martino se produce el tradicional descanso, hay otros puntos de igual forma atractivos. La plaza del Vizconde es uno. Como lo es, después, la plaza de Puerta Castillo y, cosida a esta, la mencionada plaza de Santo Martino.

En el segundo tramo del cortejo y si, en mayor medida, se trata de una jornada luminosa, el escenario que se presenta resulta espectacular. La salida procesional desde la calle del Cid a la neurálgica y céntrica Ancha es el epicentro. Ahí sí que no suelen fallar ni los 'de acera', ni los 'atajadores'. Y es posible que, objetivamente, se trate del encuadre más imponente y sin par del grueso de la penitencial carrera. Sitúese el espectador en el repecho de la calle Regidores –hasta hace unos años General Mola- que se enfrenta en rectitud con la de El Cid, y pose los ojos en la penumbra que envuelve esta calle. Cuando el primero de los pasos, La Oración del Huerto, avance y se haga presente en la embocadura con Ancha, el contraste será espectacular. Como nacer a la vida. Las sombras habrán quedado difuminadas y un resplandor, sereno y espontáneo, surgirá de improviso como si de algo mágico se tratara. Son momentos incomparables. Es aconsejable vivirlos.

A partir de esta magnífica ubicación que se señala y adentrada la procesión en lo que se viene a llamar 'parte nueva', no hay que dejar de lado las calles Teatro y Rúa. Ambas mantienen un encanto

especial, que explota en la plaza de las Concepciones y la testificación del convento de la Inmaculada, monasterio femenino fundado en los primeros años del siglo XVI, en 1515, por Leonor de Quiñones, hija de los Condes de Luna. Y, por último, el estallido final, la eclosión visual, se centra y se concentra en las inmediaciones de la iglesia de Santa Nonia y, más en concreto, en las zonas habilitadas para el público. Allí, se reencuentran los de la 'acera' y los del 'atajo'. Está escrito. Y desde esa atalaya urbana que ofrece la amplitud del plano donde se desarrolla el epílogo penitencial, irá viéndose, en cadena, cómo se va recogiendo la procesión, como se va produciendo sin ataduras visuales la entrada de los trece conjuntos escultóricos. La escena la remarca, como último esfuerzo humano de los braceros, el ritmo de las diferentes marchas procesionales. La recreación para la vista, en fin, alcanza en esos momentos parámetros insospechados. Cada representación católica en esos últimos instantes –en definitiva, cada paso que llega- se transforma en una procesión exclusiva. Pero no concluye el cortejo. Nunca termina. Se adormece. La 'vuelta a casa' del largo desfile sirve, a la vez, de convocatoria para la siguiente Semana Santa. Y todos toman buena nota. Es la perfecta simbiosis, anual e íntima, escrita durante más de cuatro siglos. Y en verdad que continúa impertérrita en el alma de la cada hermanito de Jesús. Eso sí, con la bendición añadida del sagrado Nazareno.



HNO. JULIO CAYÓN DIEGUEZ

Serfunle. Servicios funerarios de León

En Serfunle estamos comprometidos con León.

Ofreciendo servicios innovadores y útiles a las familias que han perdido a un ser querido: 24 horas a su servicio, ceremonias personalizadas, acompañamiento en el duelo, traslados nacionales e internacionales y acuerdos para que pueda acudir a nuestras instalaciones sea cual sea la compañía de su seguro de deceso.

En Serfunle nos encargamos de todo para convertir las despedidas en homenajes.

Tanatorio Serfunle. Av. Peregrinos, 14. León

987 808 059
www.serfunle.com

Serfunle S.a.
Servicios funerarios de León

L / Z LIMPIEZAS Y DESATASCOS
ZAPICO

 **987 221 970**

www.desatascoszapico.com


Productora
Audiovisual

www.avproductora.com

Servicios de

VIDEO
FOTOGRAFÍA
STREAMING
DRON

Encuentros

SAN JUAN

"Junto a la cruz de Jesús estaban su madre y la hermana de su madre, María la de Cleofás, y María Magdalena. Jesús, viendo a su madre y junto a ella al discípulo a quien amaba, dice a su madre: "Mujer, ahí tienes a tu hijo".

Luego le dice al discípulo: "Ahí tienes a tu madre".

"Y desde aquella hora el discípulo la acogió en su casa. "

Juan, 19:25-27

Desaparecida la figura de José, apareces como una de las escasas referencias masculinas que siguen al Maestro en los momentos cruciales. No sales despavorido, te implicas hasta el final como discípulo fidelísimo, te mantienes al pie de la cruz, continuas durante el descendimiento y conducción al sepulcro.

Nunca le abandonaste. En ti pudo confiar siempre aunque fueras el más joven de sus discípulos... o quizá por eso. Justo es que Jesús desde la cruz te premiara con su bien máspreciado.

Como discípulo ejemplar, alojaste a Su Madre, ya tu Madre, en casa.

Y fuiste el primero de los apóstoles en llegar al sepulcro, viste y creíste.

Proclamaste la palabra del Salvador en Éfeso y Grecia.

Fuiste desterrado a trabajar en una cantera.

En tu memoria se erigió un monasterio en la isla de Patmos, bajo tu advocación. Por tu carácter sumamente espiritual se te asoció con un águila, el águila de Patmos, pequeña isla del Mar Egeo.

Escribiste el cuarto de los evangelios y el Apocalipsis o Libro de la Revelación.

Toda la cristiandad ha reconocido tu fidelidad inquebrantable, recompensada con tu presencia en la Semana Santa, también en la de León, en la que acompañas a Su Madre, a tu Madre, a nuestra Madre, en ocho procesiones. La posición del dedo índice de tu mano izquierda, orientado al cielo, según la concepción de Víctor de los Ríos, ha hecho famosa la expresión "no ocurrirá hasta que San Juan baje el dedo".

Junto con María protagonizas el Encuentro de cada mañana en el calvario del Viernes Santo leonés, cuando haces una genuflexión frente a Ella como señal de respeto, el que le profesaste durante toda Su vida.

Desgraciadamente, en 2020 no te pudimos regalar (como tampoco ocurrirá en 2021) algunas de las marchas preferidas de tus braceros, como "Pasan los Campanilleros" o "A la Voz del Capataz", ésta última interpretada hasta cuatro veces en el recorrido de 2019.

Como hacen los seises de la Madre Dolorosa y el tuyo, esperamos podernos fundir contigo y tus braceros en un enorme, alegre y prolongado abrazo musical en 2022. Hasta pronto, fiel y respetado amigo.

MADRE DOLOROSA

Madre Dolorosa, no pude acompañarte en 2020 ni podré este 2021.

Por segundo año consecutivo, no pasará "la Ronda" a buscarme para que acuda en pos de Ti. De nuevo tendré que rezarte desde casa, recordando lo que cada viernes vivimos juntos, desde que salías hasta que regresabas a Santa Nonia.

León no te podrá seguir por el casco antiguo ni por el ensanche, ni se recorrerá contigo la ruta de los cuatro conventos. Tampoco te acompañarán tus fieles devotas con sus velas, ni tu legión de manolas, algunas familiares de los componentes de nuestra banda.

¿Quién cerrará la "Procesión de los Pasos"? En mi corazón lo seguirás haciendo Tú, mi "Pena Bonita".

¿Quién te acompañará en Tu dolor"? Yo lo haré, como cada vez que te rezo un "Ave María". Estos huecos 10 de abril de 2020 y 2 de abril de 2021 no te perfumarán el incienso que esparcen los monaguillos, ni te colocarán tu precioso manto, ni sonarán las campanillas del palio ni te acunarán tus hermosísimas flores.

No se oír la música de tu banda, que ensaya todo el año para ofrecerte sus mejores melodías, mi "Amargura Coronada", "Niña de Santa Ana", "Virgen de las Angustias", "Caridad del Guadalquivir", "Dolores de Salteras", "Virgen de los Estudiantes", "Macarena" (también con Tu Himno). Incluso yendo ahora delante de Ti, siempre iré "Tras tu Paso", "Mater Mea" "Dolorosa".

Tampoco acudirá San Juan, discípulo amado que Tu Hijo convirtió en nuestro hermano a través de la "Tercera Palabra", quien se mantuvo fiel en los peores momentos de Su existencia y de la Tuya, antes en el "Puesto de los Huevos" o en la "Plaza de Regla", ahora en la "Plaza Mayor", como en la primera mitad del siglo XIX, en ocasiones pasadas sin sermón y en los actuales con él.

Y en estos Viernes Santos tan vacíos os deberíais haber encontrado allí entre las cuatro farolas, escoltado él por nuestra querida Guardia Civil, y Tú por la Policía Local en traje de gala, acompañados ambos humildemente por nosotros, pero todo ello por desgracia representado únicamente ahora en mi imaginación.

Mientras recreo cómo hubieran sido estos dos años, elevo mi mirada al cielo, añoro a todos mis hermanos que ya no están, al tiempo que vuelvo a rogarte que nos sigas protegiendo con tu mirada.

"Contempla a Cristo y María, alma, en tantas soledades, que Ella se queda sin Hijo y que Él sin Madre se parte. Llega y dile: "Virgen pura, ¿queréis que os acompañe?" que, si te quedas con Ella, el cielo puede enviarte. Alma, la Virgen se vuelve, a acompañarla volvamos, pues con ella volveremos a verte resucitado."

Lope de Vega

Hno. Sergio González Rodríguez
Saxofón alto de la Banda de Música



ANGEL MARTINEZ




ORDOÑO II, 16 LOPE DE VEGA, 2

LEÓN

La salud
de tus trabajadores
es un reflejo de la salud de tu empresa

**SERVICIO PREVENCIÓN AJENO
DE RIESGOS LABORALES**



hm san francisco

**SEGURIDAD EN EL TRABAJO
HIGIENE INDUSTRIAL
ERGONOMÍA Y PSICOSOCIOLOGÍA APLICADA
VIGILANCIA DE LA SALUD
OTROS SERVICIOS:**

- Formación Especializada: Tarjeta Profesional de la Construcción (TPC), Fundación Laboral de la Construcción (FLC), Fundación del Metal (FM), Amianto, etc. (Formación Subvencionable por FUNDAE)

Tfno. **987 20 35 05**
E-mail: serviciopreencion.hmsf@mail.hmhospitales.com
C/ Cardenal Landázuri, 2 24003 León
www.hmsanfrancisco.es

desde 1988



**León Antiguos
COPAS**

C/ Cid, 16
BARRIO ROMÁNTICO
LEÓN



**Joyería - Relojería
Española**

Fundada en 1939

Alejandro Morán

C/ Teatro 2 · 24003 León Tfno.: 987 235 022

ESPECIALISTAS EN REFORMAS



de Trapío
Alta Costura Copados

Sastrería a medida y arreglos

Santa Tiso 39 · 24006 León
Tlf: 636387170
(Atención con cita previa)



LA RONDA de Isaac Martín Granizo



El amor y la devoción que sentía Isaac Martín Granizo por la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno no admite discusión alguna. Uno y otra eran tan meridianos, tan evidentes, tan sinceros y pródigos, que todas las actuaciones de este papón inolvidable venían presididas por estos dos nobilísimos sentimientos que derivaban siempre en beneficio de esta cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, agrupación penitencial que cuenta ya con una antigüedad de cuatrocientos diez años.

Sinceramente hablando, cuatro siglos y una década obligan a mucho.

A tanto obligan que la responsabilidad que conlleva el respeto que se merece el legado que se ha recibido debe tener reflejo y testimonio en todas y en cada una de las acciones que sean programadas. Lo cual implica la puesta en práctica de grandes dosis de prudencia y reflexión a la hora de las posibles tomas de decisiones que se lleven a cabo, que, ocioso es manifestarlo, porque estaremos todos de acuerdo, solo pueden tener como único objeto «servir a Dios Nuestro Señor y a honra y gloria del Santísimo Nombre de Jesús Nazareno».

Así creo yo que lo entendía Isaac Martín Granizo, ateniéndome a su ejemplar trayectoria como hermano de la cofradía. Y es que si la piedad popular es un instrumento eficaz en la obra de la nueva evangelización, no debemos echar en el abismo del olvido que una cofradía es también una comunidad misionera.

La familia Martín Granizo está enraizada en el barrio de Santa Marina, concretamente en la plaza de San Pelayo. Y, por supuesto, su padrinazgo en la fiesta de «Los Usías», que se celebra cada dos de febrero en el templo parroquial del antiguo barrio

de la nobleza leonesa, festividad litúrgica de la «Presentación del Niño en el templo», (Lc. 2,22-40), conocida también como fiesta de «La Purificación de Nuestra Señora», y popularmente como el día de «Las Candelas».

La plaza de San Pelayo, muy próxima a la S. I. Catedral de León, evoca la derrota infligida en Valdejunquera, el 26 de julio del año 920, por al-Nasir, es decir, Abderramán III, al rey leonés Ordoño II. En la contienda cayeron presos de los musulmanes los obispos Dulcideo, de Salamanca, y Ermogio, de Tuy. Este fue puesto en libertad al ser canjeado por su sobrino Pelayo, un niño de trece años, dotado de singular hermosura, que, después de tres años de cautiverio en aquellas tierras meridionales, por confesar su fe en Cristo y mostrarse refractario a los deseos libidinosos del califa omeya, sufrió martirio el domingo 26 de junio del año 925. El verdugo seccionó con unas tenazas la cabeza, los brazos y las piernas del niño. Luego, arrojó el cuerpo al Guadalquivir. Sus restos fueron recogidos y enterrados por piadosos cordobeses en el cementerio de San Ginés, y la cabeza en el de San Cipriano. Su efigie está representada en la albanega derecha de la Puerta del Cordero de la Real Colegiata Basílica de San Isidoro.

«Una plaza y una calle adyacente, - dice Mariano Domínguez Berrueta en su «Guía del Caminante» - son las únicas evocaciones de San Pelayo en nuestra ciudad. Una pequeña reliquia del santo mártir y los rezos de las monjas carbajalas, son el único recuerdo que aquí se hace de San Pelayo. Y es este nombre ilustre uno de esos jalones de la historia de León, que se encuentran a través de los siglos, en la crónica de los monasterios más famosos, en la del Infantado de León, en los orígenes del templo de San Isidoro, en el de los

panteones reales, en las efemérides de mayor gloria tradicional».

Todos los inmuebles de la señalada calle adyacente de San Pelayo, como dice Berrueta, eran propiedad del Cabildo catedralicio. En el número cuatro de esta vía urbana, grabada en piedra, en la clave del arco, y señalada con el año 1731, aún puede verse el ánfora con las cinco azucenas, símbolo de dicho cabildo. Por otra parte, en el número siete de la misma calle, una deteriorada portada gótica es la entrada al yacimiento de los Principia romanos. Recientes catas arqueológicas han hallado nuevas huellas de la Legio VI Victrix en el solar que identifica el número ocho de esta plaza. Por otra parte, en el patio del Colegio de Santa Teresa se conserva el torreón del palacio conocido como de «Doña Berenguela». Hasta aquí, pues, la remembranza y la data histórica que se aúnan en esta morfología urbana. Isaac Martín-Granizo, a quien yo mismo conocí en los días de mi infancia y adolescencia, boticario de profesión, con oficina de farmacia abierta en la avenida de Roma, entonces avenida de Méjico, desde el 29 de marzo de 1935, fue abad de la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno en 1940, época llenas de dificultades y carencias sin cuento, y el donante de la talla de san Juan, obra de Víctor de los Ríos, merecedora del Premio Nacional de Escultura en 1946, imagen que figura en el acto de «El Encuentro» del Viernes Santo en la plaza Mayor.

Martín-Granizo, vecindado en la plaza de San Pelayo, en 1954 dio a la estampa un opúsculo, tan aleccionador como edificante para un hermano de Jesús Nazareno, acerca de esta cofradía, en la que causó alta como hermano en 1922, como anota él mismo en el texto. Allí, con una prosa tan castiza como elocuente, dice de este tenor, en relación con «La Ronda»:

«Llegamos al año 1922, fecha para el autor de estas líneas memorable, ya que entonces, y gracias a la pelmada que di a mi madre y a tío Paco [según mis notas se refiere a Francisco Fernández Girona, abad de la cofradía de Jesús el año anterior], logré ingresar como hermano. ¡Soy PAPÓN! Mi alegría fue enorme al recibir esa Carta de Pago que me acredita como tal y sólo pensando que el próximo Viernes Santo, saldría pujando una bandera, me hizo ser el más feliz de los mortales y no pegar ojo desde el Domingo de Ramos hasta el mismo Viernes Santo. Referente a mi nuevo cargo quiero contaros una anécdota que sucedió por aquellos años en mi casa.

Con objeto de que el pícaro sueño que se disfruta, cuando uno tiene pocos años, nos impidiera el



escuchar la Ronda (qué bien suena en mi querida Plaza de San Pelayo), nos pusimos de acuerdo los tres hermanos con un primo que por entonces vivía con nosotros (hoy día Delegado de Hacienda de Álava), y el Jueves Santo por la noche no se le ocurrió [a este] otra cosa que atarnos un cordel a una de las orejas de cada uno y el final del mismo quedó en su poder. (Pues como él tenía el sueño más ligero en cuanto la escuchara tiraría y nos despertaría). Nos dormimos con el sueño de los justos y de repente un tirón. Un grito mío, otro de mi hermano (q.e.p.d.) y como cohetes salimos al balcón de la Plaza. Pero ¡oh dolor!, el sol comenzaba ya a despuntar y en el reloj sonaban las siete de la mañana. (La Ronda tocó a las tres de la madrugada). Y el tirón de orejas fue debido a que como el cordel atravesaba un pasillo, al pasar la muchacha por la mañana para ir al Sermón del Encuentro, se le enredó en los pies, dando la correspondiente señal de alarma; mientras tanto, Máximo, [el primo], con el cordel en la mano, durmiendo a pierna suelta y bien ajeno a las maldiciones que le estábamos echando [mi hermano y yo] por los bajinis.

Desde ese día, tener por muy seguro, que en esa noche no me duermo hasta que no escucho el grito destemplado y con voz atiplada de «LEVANTAO HERMANITOS DE JESÚS QUE YA ES HORA» y que antiguamente también se decía: «LEVANTAO HERMANITOS QUE HAN PRENDIDO A JESÚS». Estas palabras, a pesar de los años que llevo escuchándolas, se graban siempre en mi corazón y llegan a emocionarme, especialmente este último año [supuestamente 1953] en el cual nuestro entusiasta y querido cofrade Ángel Suárez [Ema], nos hizo a algunos derramar lágrimas al leernos unas cuartillas llenas de profundo y emocionante tipismo leonés y de cariñoso recuerdo para los hermanos fallecidos».

Como es verificable, la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno no sólo tiene una extensa y brillante historia más que tetracentenaria. En sus anales, el anecdotario ocupa también lugar de privilegio.

SUEÑOS DE UN AYER

Tras la celebración del Miércoles de Ceniza, incluso mucho antes, con la festividad del Dulce Nombre en enero (siempre digo que felizmente recuperada) o la Cruz de Septiembre, nos entran ganas de calle, incienso, raseo, cruz, penitencia... Pero este año, tampoco va a poder ser.

Desde estas líneas, quisiera ahondar en una palabra de moda que nos viene a huevo para la terrible situación, pasajera (sí pasajera y efímera) que estamos padeciendo. Dicha palabra es la de resiliencia, que indica, tal como acertadamente ha explicado la ULE en los autobuses urbanos, la capacidad de adaptación ante situaciones adversas. A eso habría que añadir cierta proactividad o anticipación a hechos que hoy por hoy tienen como única (y eficaz) certidumbre la vacuna.

La Cofradía de Jesús, siempre ha sabido dar respuesta pausada a los inquietantes retos planteados por los diversos cambios acaecidos en las sociedades pretéritas. Fundación, Francesada, Desamortización, Il República, Guerra Civil, Postguerra, Democracia, Laicismo... y ahora la Pandemia.

Esa respuesta ha ido encaminada a mantener un frágil equilibrio entre la devoción al Nazareno, titular de la Cofradía, y la devoción y sentimiento por cada uno de los pasos, puesto que la cofradía tiene casi trece titulares. Y ésa es lo que llamo yo devoción horizontal, donde el Nazareno es un primum inter pares, tal como se dice del Pontífice vaticano respecto a los obispos.

Lo que ahora nos debiera preocupar y abordar, señalado desde hace tiempo, es el mantener la devoción, fines principales e ilusiones latentes en las generaciones venideras, así como mantener esperanzas en las actuales más infantiles y juveniles. La devoción vertical.

Todos hemos tenido la experiencia de visualizar materiales digitalizados de hace décadas de la Procesión de los Pasos. Hemos podido ver la rica evolución en patrimonio, en enseres, en tronos, varas, imágenes... pero es bueno constatar que también estamos siendo testigos de una involución en el número de hermanos y sobretodo en la edad de los mismos, cuanto menos preocupante.

Las estadísticas no son neutras (ya lo decía Ortega con cierta sorna y, sino que se lo pregunten a Tezanos), por ello no es bueno caer en la autocomplacencia de aludir a un número de hermanos más o menos respetable, sino qué grado de compromiso podrán adquirir según sus limitaciones y la evolución de esas cifras a dos o tres lustros. Y tenemos tres situaciones paradójicas.

Por un lado, hermanos de ciertas edades adultas que están muy comprometidos con la procesión, pero con fuerzas ya fallidas para aguantar la penitencia que supone una procesión como la nuestra. Por otro lado, tenemos pocos hermanos jóvenes, pero también muy comprometidos con todos los actos de la cofradía, y que incluso vienen de fuera para lo que se les pueda convocar y solicitar (eucaristías, montajes, triduo, besapié...). Finalmente hay agotamiento en el último grupo de hermanos que poco a poco van abandonando la cofradía por no encontrar sentido a los actos que realizamos y por escasa afección a un modo de vivir ancestral. La demografía de nuestra ciudad y Región Leonesa tampoco ayudan a conectar con estos jóvenes.

Siempre he sostenido que muchos de los jóvenes papones actuales procesionan por el abuelo, y cuando el abuelo se retira, taurinamente hablando, a tablas (bien sea por achaques serios o porque ya no puede salir en la procesión por la dureza física que ello conlleva o, finalmente por la parca mortuoria), se rompe drásticamente la relación del infante con la cofradía, y por ende con la procesión y cualquiera de sus actos.

Nosotros como cofradía no podemos restaurar mágicamente las relaciones familiares entre abuelos, padres y nietos, pero podemos implementar las relaciones directas entre cofradía, devociones y hermanos, especialmente los hermanitos.

Quizás desde estas líneas quiera abordar en poco espacio un problema que se nos está viniendo encima y que, como en otros ámbitos, la pandemia no ha hecho más que acelerar.

Por ello habrá que establecer mecanismos de participación de esos hermanos en la cofradía, y

plantear actividades votivas que vayan más allá de concursos, recortables o vivencias navideñas. Al fin y al cabo, excelentes iniciativas, pero a todas luces insuficientes.

Festividades como la del Dulce Nombre de Jesús, debieran tener un marcado carácter infantil y juvenil, la procesión (y en general la propia penitencial) hasta ahora consideran al niño como un sujeto pasivo que tras la jubilación de los de arriba pasará a desempeñar responsabilidades. Nuestros jóvenes acostumbrados a la inmediatez de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, por fatiga y agotamiento, terminan por abandonar la cofradía, primero en sus actos y después en las cuotas. Claro ejemplo del desempleo juvenil de nuestro país.

Por ello, si queremos revitalizar la esperanza del mañana, deberemos centrarnos en los sueños del ayer, siendo capaces de generar responsabilidades, antesala de la asunción de expectativas. Generar expectativas sin cimientos de responsabilidad es un artificio de escaso recorrido personal. Por ello hay que construir el presente desde el pasado.

Ser conscientes del problema, abordar soluciones, tirar de ejemplos de otros lugares, incrementar la devoción más allá de apariencias impostadas que caducan y limitan, crear grupos de interés, y sobretodo, mantener la llama en las familias, aunque sea más cómodo marcharse de vacaciones que quedarse otra vez en esta lánguida ciudad para vivir como papones la Semana Santa. En cada casa (y si podemos en cada cuarto de estudiante) un Jesús Nazareno, en cada corazón una corona de espinas, en cada pensamiento, nuestro acrónimo JHS. Siempre nazarenos, siempre negros; como el cálido carbón de nuestras minas de antaño.

Es encarnar en cada toma de decisiones las palabras de Cristo en el Evangelio de Mateo, "si no os hacéis como niños no entraréis en el Reino de los Cielos". Son palabras dirigidas a todos. Ayer, hoy y siempre.

La comodidad es efímera, la devoción, eterna.

HNO. ALEX J. GARCÍA MONTERO
Cruz alzada de la Cofradía



42 MARCHAS

Para paliar el desánimo del que fuimos presos en 2020 surgieron diversas iniciativas, en las que el grupo de las redes sociales de la banda de música demostró gran actividad. Otra propuesta, mucho menos joven, consistió en un artículo audiovisual por fascículos, durante la "semana de diez días". Trasmitido a través de WhatsApp y con la ayuda inestimable de YouTube, fue remitido a 92 destinatarios mediante una lista de difusión. La decena de fragmentos se ha fusionado en un único escrito, del que obviamente se han eliminado los vídeos con las marchas musicales. Como recuerdo de todas las procesiones (solo procesiones) de nuestra Semana Santa, fue vinculada con ellas al menos una obra del repertorio de 50 marchas de nuestra banda de música. Arrancamos.

VIERNES DE DOLORES... de Salteras. "Dolores de Salteras" fue dedicado por Martín Salas a la Virgen de esta localidad sevillana, en 2002. De regreso al corazón del León antiguo, a eso de las ocho de la tarde me encuentro con la calle Herreros y la plaza de "los Guijarros" (del Grano) vacías, la misma sensación que se extiende a todo mi ser. Tendré que entonar este año tu himno en silencio. El "Himno a la Virgen del Camino" fue compuesto por Manuel Uriarte, que fuera maestro de capilla de nuestra catedral, mientras que la letra responde al talento del agustino Gilberto Blanco. Lo arregló para nuestra banda de música Antonio Prieto.

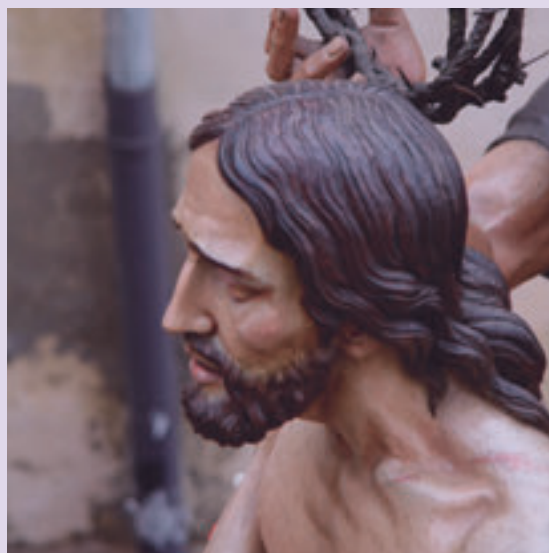
SÁBADO DE PASIÓN. Después de toda una semana de pasión, más este infausto año con "la que nos está cayendo", es buen momento para aludir a "Al señor de Pasión", compuesta por el insigne Abel Moreno en 1999. Desde la acera, presencio la procesión de "Jesús de la Esperanza". Su tercer paso (puesto que su yacente solo hubiera salido este 2020 en el Via Lucis de Sábado Santo) lo representa la "Virgen de la Esperanza". A partir de un salmo popular, Juan Antonio Espinosa instrumentó la marcha de agrupación musical "Santa María de la Esperanza", convertida en versión para banda de música también por A. Prieto.

Estreno DOMINGO DE RAMOS ... porque "estrenar" algo más será imposible. Entrás aclamado en Jerusalén a lomos de un borrico. La multitud agita ramos, bate palmas. Todavía quieren estar "Cerca

de Ti". Escrito por Sarah Flower, este himno cristiano del siglo XIX fue instrumentado por Lowell Mason y posteriormente convertido en seguramente la marcha de procesión más sencilla. En nuestro caso particular, es adaptación de A. Prieto.

Son las 17:00 horas. Tiempo de Gran Poder. Hubiéramos acompañado un año más a su Virgen, como remate de la procesión. José Manuel Mena Hervás, oriundo de Dos Hermanas (Sevilla), le dedicó ex profeso en 2017 una marcha así bautizada, "Virgen del Gran Poder", con la que sale cada Domingo de Ramos del patio de las HH Trinitarias.

Atardece en la plaza de "Los Chinarrros" (del Grano). Transcurre la procesión del "Dainos" o del "Rosario de la Buena Muerte". "Dainos Señor buena muerte, por tu santísima muerte".



Este año 2020 quiero variar la oración y rogarte "Dainos Señor menos muertes por el coronavirus". Antaño se acercaban desde la Sobarriba sus mozos a pujar al Nazareno de San Francisco. Al de Santiago, de Medina de Rioseco (Valladolid), Pablo Toribio Gil, allí nacido, le compuso en 2015 "A Jesús el Nazareno".

La luz natural da paso en la plaza más bonita de León (del Grano) a la de los nuevos faroles cónicos de leds que cuelgan de las paredes. Golpes en el portón de las RR MM de Santa María de Carbajal. Jesús nos redime en rojo -color del día- y negro. Salen el "Cristo de la Misericordia", el de "la Redención" y "Nuestra Madre de la Divina Gracia", que implora al cielo llorosa. Y sus

preciosas lágrimas me recuerdan al rocío. En 1961, Antonio y Emilio Muñoz Serna estrenan "Rocío del Cielo" para agrupación musical, adaptada para banda de música por A. Prieto.

Todavía es pasión en LUNES SANTO. La que hubiera partido hoy de Santa Nonia a las ocho de la tarde se constituyó en heredera directa de la antigua "Procesión del Pregón". Figuran en ella las tres cofradías centenarias. La decana está representada por la "Virgen de las Angustias". Con esta misma dedicación, el sevillano Manuel Rodríguez compuso en 1983 una marcha para agrupación musical, muy querida en la localidad hispalense de El Arahál.

"Nuestro Padre Jesús Nazareno" es la imagen titular de la cofradía fundada hace 409 años. Existe un himno muy antiguo que se canta a la salida de su capilla o a la conclusión de la misa de su besapié, el segundo sábado de Cuaresma. Data de 1926, con letra del capuchino Mauricio de Begoña y letra de nuevo de M. Uriarte. La adaptación a banda de música corresponde una vez más a A. Prieto.

Fue nuestra última interpretación en la Cuaresma y Semana Santa de 2020.

Marrón franciscano en MARTES SANTO. Indulto anual como reflejo del perdón cristiano. El pueblo que te aclamaba el domingo, te pide perdón dos días después por su traición. ¡Cómo no, Tú se lo concedes! El toresano David Rivas escribió la marcha fúnebre "Perdónalos" en 2007, completamente incardinada ya en nuestro repertorio.

Las ocho de la atardecida en Santa Nonia. Comienza a plasmarse en las calles el Dolor de María bajo tres advocaciones: "Nuestra Señora de las Angustias", la "Virgen de la Soledad" y la "Virgen de las Lágrimas". Ave María, gratia plena, Dominus tecum... El "Ave María" atribuido a Gulio Caccini es en realidad obra del músico ruso Vladimir Vavilov, quien la entrega en 1970, por lo que ni es de Caccini ni barroca. Pero sí se ha vuelto muy popular en los últimos años en nuestra Semana Santa.

La primera de las procesiones del MIÉRCOLES SANTO está organizada por "La Agonía de Nuestro Señor". Si hacemos un retruécano con estas cinco palabras, se forma Nuestro Señor de la Agonía. La marcha fúnebre "Cristo de la Agonía" fue

dedicada por A. Moreno en 1991 al homónimo de Málaga.

A las ocho y media de la tarde sale de los Franciscanos la única procesión exclusiva de hombres, una de las que menos ha variado en cinco décadas. En ella se reza el Credo: "Creo en Dios Padre Todopoderoso... creo en Jesucristo, su único hijo...". Carmelo Erdozain es el compositor del popular salmo "Creo en Jesús". De nuevo, el arreglo para nuestra banda corrió a cargo de A. Prieto.



Fundiéndose con la noche, la "Virgen de la Amargura" emprende camino desde la plaza de "los niños Bernesga y Torío" (del Grano). Ella fija cada Miércoles Santo su mirada en la corona de espinas, mientras que cada Entierro impar la clava en la cruz ya tendida en el suelo. "Amargura Coronada" fue escrita también por A. Moreno en 2003, para la coronación de la Virgen de la hermandad malacitana de Zamarrilla.

JUEVES SANTO. Mañana en la que el cielo se confunde con los capillos bienaventurados. En la plaza de Regla, sermón y "al cielo" ordenan los seises, los "capataces leoneses". A este grito responden los hermanos "costaleros de nuestra ciudad". Otra vez figura A. Moreno como autor de estas dos marchas, "A la Voz del Capataz", obra de procesión de 1994 muy alegre, con dedicatoria expresa a los capataces andaluces, y "Hermanos Costaleros", su primera composición, de 1985, como homenaje a los costaleros sevillanos.

Se presiente el final. Del patio del convento de los PP Capuchinos emerge la única cofradía exclusivamente femenina. En la procesión, "María Santísima del Dulce Nombre", tallada por el hispalense L.A. García Geute, oriunda por tanto de la "ciudad del Guadalquivir", como la "Macarena". La marcha de este nombre fue ideada en 1988 por el autor de Encinasola y pronto se convirtió en "santo y seña" de la Hermandad de San Gil. Trece años después, Joaquín Romero dio letra a su himno, por supuesto con música del genial onubense. Francisco Joaquín Pérez Garrido ("Paco Lola", por ser conocido en el barrio como "Paco el de Lola", su madre) escribió en 2000 "Caridad del Guadalquivir", que fue instrumentada por Juan José Puntas. Con letra propia, tiene su origen en la rumba titulada "Y el Guadalquivir", del grupo "Albahaca".
Ante San Isidoro Jesús se despide de su madre.



Encabezando el cortejo, camina Pedro tras haberte negado. A quienes elegiste como discípulos más directos te abandonan... excepto Juan. A quienes "pescaste" en el mar de Galilea te dejan solo. "Pescador de Hombres" es otro de los salmos católicos de referencia, adaptado para banda de música, con su propia introducción. La catedral es testigo de excepción: Jesús nos entrega su cuerpo y sangre. Como pan, su cuerpo aparece en el himno eucarístico de Tomás de

Aquino, "Pange Lingua", con numerosas versiones, quizá la más conocida la de Mocedades. Últimamente, también se ha convertido en una marcha indispensable en León. Tu sangre en forma de vino, que nos une Contigo en un único cuerpo. Dos referencias: Antonio Amoedo compuso "Unidos por Tu Sangre", convertida en sonidos de banda de música por A. Prieto, y "Esta es Tu Sangre", obra rebosante de sensibilidad, alumbrada en 2017 por el zamorano D. Rivas. Y bajo las dos especies, en la letra de otro salmo conocido, con origen en la canción "Blowin' in the wind", de Bob Dylan. "Sabed que Vendrá" fue adaptada para agrupación por Antonio J. López Escalante. Y con su propio introito y final por A. Prieto, para nuestra banda.

Tinieblas e injurias en la penumbra de Jueves Santo. Un nazareno con semblante desfigurado camina enfundado en una túnica blanca. Es una imagen sobria, humilde. José Molina escribió "Señor de la Humildad" en 1998. Bien podría haber pensado en el Cristo de la cofradía de granate y negro.

PARASCEVE (VIERNES SANTO en hebreo), "día de la cruz" por antonomasia. Plaza del Ayuntamiento. Retumban esquila, clarín y tambor, ronco como la voz que convoca a miles de hermanitos de Jesús. Noche de ronda, que no de bolero. Se masca la madrugada más trágica, aquí como en Sevilla. La obra maestra de A. Moreno, "La Madrugá", que trasciende a la Semana Santa de todo el mundo y aparece en siete películas, se firma en 1987.

A las 9:30, once pasos hubieran avanzado hacia Santo Martino. Mientras, la mayor de las plazas leonesas debería haber encuadrado a la Madre Dolorosa y a un San Juan recién prohijado, en un Encuentro distinto, pero aparece anómalamente vacía. Ni se interpretará la "La Dolorosa", de nacimiento levantina pero plenamente leonesa, ni la "Niña de Santa Ana", escrita por Rocío Bracero en 2005 para la "Virgen de la Esperanza", venerada en la iglesia "granaína" de Santa Ana.

18:00 horas. Tres colores aúnan siete palabras transmutadas en frases de perdón, entrega, humanidad y aceptación. Cofradía vinculada en su origen con los estudiantes. A. Moreno entregó en 1987 "Virgen de los Estudiantes", marcha para la "Santísima Virgen de la Angustia", paso de palio de la hispalense "Hermandad de los Estudiantes". Procesión oficial, par con "Angustias", impar con "la Santa Vera Cruz". "Santo Cristo de la Agonía"

tranquilo, como si su muerte hubiera resultado paradójicamente dulce. El canario José Luis Peiró compuso "Cristo de la Dulce Muerte" en 2004 para su homónimo del municipio tinerfeño de Vega de Isora. Desenclavado, te recoge "la Virgen de las Angustias", que te sostiene y mantiene una mirada de paz, quizá porque barrunte lo que sucederá al tercer día. La marcha "Santo Cristo de la Paz", la última incorporada a nuestro repertorio, fue dedicada por Pablo Toribio y Eugenio Gómez en 2019 al maravilloso "Cristo de la Luz" vallisoletano, obra de Gregorio Fernández. Juan, José de Arimatea y Nicodemo te conducen camino del sepulcro. La marcha de este nombre fue dedicada por David Rivas a los cargadores del paso "Conducción al Sepulcro" de la "Real Cofradía del Santo Entierro" de Zamora y estrenada en 2016. Santo Entierro que en 2020 nuestra banda hubiera vivido en Villamañán, detrás de su afamada "Sagrada Urna" y donde hubiera interpretado la marcha fúnebre por excelencia. Frédéric Chopin compuso en 1837 esta marcha como obra independiente, que incorporó dos años después a su "Sonata para piano nº 2".

SÁBADO SANTO. Porque nada concluye con la muerte, la banda de música interpreta "La muerte no es el fin" entre el Cid y la entrada a la plaza isidoriana a media tarde. Otro de los salmos católicos más conocidos, escrito por Cesáreo Gabaráin, fue perfilado por Tomás Asiaín y elegido por las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado para honrar a sus fallecidos. Su peculiar adaptación a nuestra banda corrió a cargo de Victorino García Laborda. Ceremonia del desenclavo. Dijo una voz popular: "¿Quién me presta una escalera para subir al madero a quitar los clavos a Jesús el Nazareno?". El arreglo para banda de música de la conocida letra de Juan Manuel Serrat corresponde a José Ruiz Piña.

Soledad de tres Marías: La Magdalena, la de Cleofás y Tu madre, nuestra madre, mi madre. El músico coruñés Ricardo Dorado compuso en 1962 la marcha lenta "Mater Mea", siempre presente en la procesión zamorana de la Vera Cruz. La banda de la real hermandad que organiza esta procesión interpreta como marcha característica "la Salve", de Juan José Martín, núcleo del canto litúrgico de la "Salve Regina". Basada en una popular sardana, el grupo "Los Relámpagos" la interpretó bajo el título "Noche de Relámpagos", por lo que

su origen parece remontarse a mediados de los sesenta. Nuestra banda también la convierte en una de sus marchas típicas desde su refundación, en 2011, gracias a la adaptación de A. Prieto. Pero María que como Madre nunca se cansa de esperar, intuye que "algo" va a suceder. Otro de los salmos litúrgicos más populares, "Hoy he vuelto", es también obra de C. Gabaráin y fue arreglado para nuestra banda por A. Prieto.



En blanco y negro, como en las fotos de moda. Esperanza de la vida a través del camino de la luz de Jesús. Descenso al infierno previo a la resurrección. Tránsito de la muerte "a la gloria". Secuencia perfecta en la marcha de 2009 del sevillano Miguel Ángel Font, transcrita a banda de música por el arnedense Santiago Solano Benito. **DOMINGO DE RESURRECCIÓN.** Revolada de palomas ante la "pulcra leonesa". La muerte ya es vida. Jesús victorioso se eleva sobre un sepulcro vacío mientras adelanta su pie derecho. "Jesús de la Victoria", obra de A. Moreno, ve la luz en 1995 para la hispalense "Hermandad de la Paz". En Regla, las gaitas entonan a Ludwig van Beethoven en su novena sinfonía, popularizada como canción por Miguel Ríos. "Escucha, escucha hermana/o, el Himno a la alegría, el canto alegre del que espera un nuevo día...", arreglado para banda de música por A. Prieto. ¡Felices Pascuas!

¡JESUCRISTO HA RESUCITADO!

HNO. CESAR BERNARDO GUTIÉRREZ MARTÍN
Tuba de la Banda de Música

SANGRE NAZARENA

Esta es la historia de un humilde papón, de los que nacen con sangre nazarena. 50 años de una historia marcada por su pasión al Señor de León. Un Domingo de Resurrección de 1971, venía al mundo un pequeño al que su padre Benito, inscribió como hermanito de Jesús antes que en el registro civil (aunque en su carta de pago



2.754 figura una fecha posterior que ya se sabe que hace cincuenta años, las cosas iban más despacio).

Fueron pasando las semanas santas, y el pequeño papón iba cumpliendo años, haciéndose un nazareno más. Cada Viernes Santo, acudía emocionado de la mano de su padre para procesionar detrás de El Prendimiento. ¡Qué grandes recuerdos de niño en El Besugo! Allí, en el descanso de la procesión, estaba rodeado de todos aquellos papones pequeños y mayores que alrededor de un buen plato de bacalao, cogían fuerzas y unían esfuerzos para continuar llevando en sus hombros el peso de amado Prendimiento. Grandes papones que ahora con Benito, siguen disfrutando de ese descanso desde el balcón del cielo.

Llegó un día en el que este pequeño, cambió su cruz negra de papón de fila por una corneta de la Banda Senior de la Cofradía. Esa corneta, le acompañaría más de 35 años hasta dejarla en las mejores manos en las que nunca podría imaginar, en la de sus hijos Moisés y Samuel, que como él

nacieron con sangre nazarena.

El pequeño músico, era un músico inquieto, y decidió probar en la banda de música, en otras formaciones, pero siempre poniendo notas de color morado, haciendo que su "Jefe" como lo llama él, caminara a su son.

Muchos amigos han acompañado a este hermanito de Jesús poniendo música a la semana santa de aquí y de otros lugares, porque eso es otra de las cosas que tienen estos cincuenta años de sangre nazarena, el poder llevar ese corazón morado allí donde vayas. Momentos como el que solo unos pocos pudieron vivir en el 2011 en Madrid en la JMJ. Amigos y papones con los que también se pasaron momentos malos, como fueron los últimos años de la Banda Senior, esa en la que el pequeño papón comenzó y que por desgracia fue de los últimos en irse. En esos años, se crearon lazos nazarenos que aún hoy siguen bien atados. Y es que El Nazareno une a hermanos de una manera tan fuerte que se convierten en nudos del mismo cíngulo dorado que rodea su túnica morada. Robertín, Jaime, Pablinchi, Cienty, Mario, Roberto González, cómo no el veterano Tomás y tantos otros con los que compartir esa Banda Senior hasta el final. Pero no quiso dejar la corneta y comenzó la aventura de la Agrupación Musical en la semana santa de 2006.

En el 2005 vive otro de los momentos, destinado solo a uno y que para un verdadero hermanito de Jesús supone algo aún más especial y emotivo. Gracias a los ronderos Robertín, Goso, Jorge López Arenas, Kiko, Cienty, Jaime, Berni y Zorro, se convierte en uno más de la ronda que a partir de las 2 de la mañana frente a la relojería La Española, comienzan a "levantar a los hermanitos de Jesús que ya es hora" dando ese último toque, mientras El Nazareno cruza el umbral de Santa Nonia en la mañana del Viernes más especial de año. Noches de ronda tan especiales como la del 2007. Ese Jueves Santo Moisés y Samuel venían al mundo, horas antes de que el papón de esta historia, comenzara una ronda a la que acudió animado por su propia mujer, porque ella sabía la importancia que, en el corazón nazareno de este papón, supone esa noche. Dos años después otra ronda especial. La voz se quebró bajo el balcón de la casa de sus padres, donde por primera vez su madre, su mujer y sus pequeños de 2 años escuchaban su primera ronda, pero que por desgracia, el hombre que le transmitió la sangre nazarena ya no estaba.

Siguieron pasando los años para el protagonista de esta historia conociendo a grandes papones que como él se sienten orgullosos de su corazón morado. Nunca podrá olvidar a dos abades



que además son amigos y de cuyas tomas de posesión guarda muy buenos recuerdos. Gracias a Kike Conty y Alfonso Escapa por contar con ese pequeño papón en esos días tan especiales.

Años después, cumple otro sueño. Toca la corneta flanqueado por sus hijos en la Agrupación Musical. Sabía que a sus hijos les gustaba la semana santa, pero quizás nunca pudo imaginar que llegaría un día que los tres juntos acompañarían a "El Jefe" en su caminar.

Llegó el momento de dejar la corneta en manos de sus hijos y volver a su infancia de la mano de su padre. Así un Viernes Santo y acompañado de su compadre, hermano y amigo Rafa Gil y de su sobrino Daniel, puso su hombro en el sitio donde antes estaba el de su padre Benito. Esa sangre nazarena se acelera en momentos como esos, porque solo gente como él saben lo que se

siente. Gracias a Miguel Urdiales y a Pedro Piñán, por ayudar a ese pequeño papón en su vuelta a la niñez.

Esta es mi historia, la historia de Laury. Mis 50 años de sangre nazarena. Pero esta historia no habría sido así sin toda la gente que me ha acompañado. Gracias a ti papá por enseñarme lo que es un papón de verdad. Gracias a ti mamá, por tener siempre preparada mi túnica, por cuidarme cada semana santa. Gracias a mi mujer, a la que conocí gracias a la semana santa y que ha vivido a mi lado los mejores y también los peores momentos de mi historia.

Sé que estos 50 años, no los podré celebrar como me gustaría, por todo lo que estamos viviendo pero solo pido que Nuestro Nazareno, me deje llegar a mí y a los que quiero a los 51.



HNO. LAUREANO LÓPEZ PARDO
"Laury"

SENTIMIENTO R



Esta Semana Santa cumpliré mi mayoría de edad como Bracero Mayor del Paso "EXPOLIO", y con esta perspectiva me atrevo a escribir unas reflexiones sobre la evolución que se ha experimentado en el paso hasta lograr la máxima implicación de los braceros, hasta llegar al verdadero #SENTIMIENTOR.

Un Sentimiento por el paso, que engloba a: braceros honorarios, titulares, suplentes, manolas, banderas, monaguillos y Hermanos de fila que acompañan a nuestra imagen.

Una R marcada en nuestra bandera cuyo significado es el "SEÑOR DEL RODAPELO", aunque también era conocido como "EL SILENCIO", el "SEÑOR DESPOJADO", el "SEÑOR EXPOLIADO" de su bien, su Túnica, su Cíngulo y su corona.

Y aquí me detengo unos minutos ya que considero que es de justicia agradecer a Pablo San José Recio, que, en una Junta de braceros, me propusiera para suceder en el cargo al Hermano Emilio Domínguez Tejerina tras su fallecimiento, al que me unía una gran relación. Ya que fue de su mano como entre en el paso del Expolio, siendo él quien me apuntase como bracero suplente de este paso y siendo él de nuevo el que me dejase dar mis primeras "tiradinas" cuando todavía era un chaval. También recuerdo al hermano

Nino, que, una vez pasado el descanso, me dejaba pujar. Y sin querer, un Luque, se coló en una de las varas más familiares de nuestro paso, en las que toda la vida han ido pujando mano a mano las familias Cano y Mitre.

Los comienzos como bracero mayor fueron difíciles...

Imagino que como todos los comienzos. Se intentaba que se sintiera algo especial ya no solo el día del Viernes Santo, sino alargar ese sentimiento a los 364 días restantes. Y a día de hoy se puede decir que lo hemos conseguido, la Familia Expolio Siente su paso.

Ha sido muy complicado llegar hasta donde nos encontramos hoy. Primero por la mentalidad de la época en la que había que pelear contra fases como... "este es mi brazo de toda la vida, que antes era de mi padre y algún día será de mis hijos" Costó hacer ver que no eres titular de un sifio en concreto del paso, sino que cuando eres titular lo eres de una almohadilla de Puja, donde sea, dentro, fuera, adelante o atrás. Ese creo que fue el gran problema y una de las consecuencias de que llegásemos casi todos los años de rodillas. El paso parecía la montaña leonesa, además las nuevas generaciones vienen con unas alturas terribles, y el hecho de igualar las varas resultaba

muy complicado sobre todo cuando los padres dejaban el brazo a sus hijos, sobrinos o conocidos.



Otro de los problemas era la edad de los braceros ya que muchos de los braceros titulares superaban los 65 años y para ellos era muy difícil dejar el paso. Cosas comprensibles ya que todos sus Viernes Santos los recordaban debajo de su paso. Después de muchas conversaciones mantenidas con estas personas llegamos a la conclusión de que realmente su paso les seguía necesitando, aunque fuese de otra manera. De esta forma fue como poco a poco nuestros braceros honorarios comenzaron a ayudarnos con el control y la organización de los monaguillos de paso, bandera, de suplentes y de Manolas. De esta manera se fueron convirtiendo en otra pieza fundamental dentro de la familia Expolio y a los que estamos enormemente agradecidos ya que su labor y cuidado es ejemplar.

También gracias a los braceros honorarios hemos sido capaces de dar un importante empujón a la lista, entrando muchos braceros suplentes a titulares, braceros jóvenes, con mucho entusiasmo que han conseguido aunar esfuerzos en colaborar con los braceros mayores y El Seise para llegar a un mayor lucimiento del paso en la calle.

Otro aspecto importante en el trabajo y coordinación del paso, no solo en la calle, es el

nombramiento de JORGE PEREZ GARCIA (carta de pago 4708) en el año 2015 como bracero mayor, su colaboración y entusiasmo ha sido fundamental para coordinar el tallaje del paso y sobre todo la importante ayuda de la trasera, en la ejecución de las curvas y he de decir, sin modestia alguna, que el Expolio trabaja en las curvas de manera excepcional.

No quiero pasar por alto la importante labor realizada por nuestros Seises, Primero Pablo San José, al que le siguieron José Manuel de Luis González, Antonio García Rodríguez y ahora nuestro Seise David M. Diez Revilla. Todos ellos han aportado, y han transmitido a los Braceros Mayores y a los braceros su ilusión y nos han dejado hacer siempre con su coordinación.

En la Semana Santa del 2020, nos propusimos activar más aún el #sentimientoR, colgando a través del grupo de Facebook fotos, videos comentarios y vivencias, pero lo que más nos sorprendió a todos fue cuando el Viernes Santo a las 7 de la mañana quedamos para "pasar lista", publiqué las fotos de los braceros antes del comienzo de la procesión y fueron más de 50 hermanos los que estaban conectados a esas horas y entre todos pudimos "pasar el trago" con conexiones de todos los rincones del mundo, ya que tenemos braceros en EE.UU, Canarias, País Vasco, Asturias, Cantabria, Sevilla, Galicia, Madrid, etc. y por supuesto León.



Tuvimos un Viernes Santo diferente, pero muy intenso donde afloraron los sentimientos de cada uno de los hermanos y donde pudimos apreciar el VERDADERO #SENTIMIENTOR

HNO. JESÚS LUQUE BORGE

RAMIRO RAMOS GARRIDO

Es de justicia recordar en este señalado año que llevamos padeciendo la inquietante pandemia mundial del coronavirus -que tanto ha afectado a nuestra vida personal y también a la cofrade- a un hermano que escribió con letras de oro su paso por la cofradía y especialmente como abad, hasta el mismo día de su fallecimiento.



Ramiro Ramos Garrido (Almanza, León, 1911-Madrid, 2000) fue un leonés y un cristiano de sentimiento y de ejercicio. Y un hombre agradecido a sus orígenes. Siempre, en cualquier ocasión que se le presentara, tenía un recuerdo especial para con su localidad de nacimiento y bautizo, pese a su prematuro traslado a la capital leonesa en unión de su familia. Era un infante y tenía toda una vida delante de sus ojos.

Contaba Ramiro que siendo un chaval había ejercido de monaguillo en la iglesia del Mercado, donde, revestido con los ropajes talarés de acólito comprometido, comenzó a sentir una devoción espontánea por el Nazareno. Y esa fe no le abandonaría nunca. Jamás. La acrecentaría. Por aquellos años del pasado siglo la venerada imagen se recogía en este santuario de 'La Morenica' -donde recibía culto-, bastión cristiano que tanto ha supuesto en la historia del viejo reino de León. Luego, al pasar de los años y después de realizar estudios eclesiásticos -estaría siete años en el Seminario diocesano de León- Ramiro obtendría una plaza de oficial en el Banco de España, institución donde desarrollaría toda su vida profesional.

Como buen leonés conocía a fondo la Semana Santa de aquellas épocas, especialmente por su sentido espíritu católico que emanaba en todas y cada una sus actuaciones. Pero no resultó una casualidad que fuera Gonzalo de Paz (abad en el bienio 1942- 1943), el mayor ejerciente del

proselitismo cofrade, el que le animase a ingresar en la compañía, dicho sea a la vieja usanza. Al contrario. De Paz sabía de las virtudes íntimas y piadosas que adornaban a Ramiro y por eso llamó a su puerta.

Y así, ya como hermano, accedió a la abadía a finales de 1945 para hacerse cargo de la procesión de los Pasos del año siguiente. Y nuestro buen Ramiro entendemos y aseguramos que cumplió con el 'encargo' de forma espléndida. No podía ser de otra forma dado su empeño y la colaboración de aquella pléyade de 'hermanitos de Jesús' que le arroparon desde el principio. José Pinto Maestro, (don José), Candidín, ('el tendero'), Isaac Martín-Granizo ('el boti'), Cayetano González ('Tano'), Domiciano Hernández ('Domi), Lorenzo Canuria ('el maestro'), Melchor y Eduardo Martínez ('los ceremonias'), Mariano Martín-Granizo ('el fiscal'), y el propio Gonzalo de Paz. Todos ellos en comunión bajo la batuta del recordado Mariano González Puente ('el secre'), ¡Vaya grupo de papones de casta! Y por si fuera poco, con el apoyo y asesoramiento espiritual, de forma incondicional, de su primo-hermano don Felipe Ramos, Canónigo-Magistral de la Catedral. Todos ellos, como se acredita, tenían un sobrenombre y nuestro querido Ramiro no podía ser menos. Y no tuvo solo uno, sino tres. A saber: Víctor de los Ríos le bautizó como 'el gran ladrón bueno' por su espíritu negociador -siempre hasta la última peseta- a favor de la cofradía. Victoriano Crémer le intituló 'el jabalí', por sus vehementes 'embestidas' como concejal en los plenos del Ayuntamiento, cuando no estaba de acuerdo con algunas actuaciones injustificadas. De igual forma los cofrades coetáneos le conocíamos como 'la voz del pueblo', por sus gloriosas intervenciones en las Juntas Generales de la propia cofradía. Y así se fraguó lo que se fraguó.

Habiendo tomado posesión como abad, se efectuó un viaje urgente al estudio en Madrid del escultor santonés y leonés de adopción, Víctor de los Ríos (Santoña, 1909 - Santander, 1996). La visita al ilustrado y admirado imaginero fue muy provechosa para la cofradía, dado que se le encargaron tres proyectos: la restauración del cuerpo y los pies del Nazareno, la figura del Cirineo, para sustituir a la que procesionaba, que era de cartón piedra, y el trono del propio Nazareno, con sus cuatro artísticos candelabros. Pero la cosa no quedó ahí y conocedores de que el insigne artista acababa de ganar el

Premio Nacional de Arte Sacro con una imagen de San Juan, también le fue adquirida dicha obra para la 'cofradía'. Conviene aclarar para general conocimiento, que el cambio de la talla del San Juanín de 'los tirabuzones', había sido reivindicado por Isaac Martín-Granizo desde su abadía en 1940, por lo que éste se hizo cargo de parte del coste económico, 7000 pesetas, y el resto lo abonó el propio Ramiro de manera anónima. Más tarde, como la mayoría de las cosas de la Semana Santa, se conoció la donación. Todavía a mayores le fue encargada a De los Ríos ese mismo año la imagen de la Dolorosa, que saldría a las calles de León tres años más tarde, en 1949. Anotado queda para la historia. Y todo en su abadía.



Después, ya como miembro de la Junta de Seises, siguió trabajando incansablemente en beneficio de la enlutada corporación nazarena y fue consiguiendo otros grandes retos. En 1948 es nombrado representante de la cofradía en la recién fundada Junta Mayor, y en 1953, encontrándose en restauración la iglesia de Santa Nonia logró que el Cabildo Catedralicio cediese indefinida y graciamente el retablo en el que se venera en la actualidad al Nazareno, trasladando al lateral izquierdo del templo el que ocupaba el frontal con la figura de Santa Nonia en la parte superior. Ya desde el año anterior había conseguido que la cofradía organizase la misa dominical en la propia capilla, como así la denominan los papones. También promovió con gran esfuerzo, a través de los años, que los hermanos permaneciéramos durante la procesión con el capillo bajado. Y que en todos los actos de la cofradía se rezase un padrenuestro antes de empezar.

Sobre sus hombros pujó toda su vida cofrade a

Nuestro Padre Jesús Nazareno, con el mayor respeto y devoción conocidos. Fue también bracero mayor durante varios años. Y también consiguió, después de varios periodos de mucha insistencia, que en 1952 se retirase la peluca -de pelo natural- que lucía el Nazareno, con el fin de contemplar en toda su dimensión la belleza serena de la cara y la mirada afligida de nuestro Titular.

En su vida personal cabe destacar sus años en favor del municipio como concejal del Ayuntamiento de León durante el período de 1967 a 1974, donde también estuvo rodeado de insignes ediles y algún alcalde -todos ellos papones- como Óscar Rodríguez Cardet (regidor mayor entre 1977 y 1979), Ángel Suarez Ema, Juan Manuel Roa Rico, Miguel Martín-Granizo, Agustín Nogal y Julián Jaular. Una excelente nómina de cofrades leoneses.

Como anécdota importante de sus años como concejal y entre muchas grandes iniciativas, hay que destacar que la ciudad de León le debe a Ramiro Ramos que el castaño de la plaza de San Marcelo siga en pie, gracias a una rápida intervención que hizo ante el alcalde de turno, quien había dado la orden de talarlo. Este árbol centenario, hoy en día, es un símbolo histórico para nuestra capital a semejanza del árbol de Guernica, porque representa en sí mismo la vida latente de nuestro pueblo leonés.

Una vez apartado de sus obligaciones municipales y laborales, siempre estuvo a la expectativa del devenir de los acontecimientos en general, disfrutando de una vida ordenada y metódica y rodeado de otro grupo de amigos y papones, cuyas tertulias y sabrosos filandones -compartiendo unos vinos o en reñidas partidas de mus-, giraban siempre en torno a León y su Semana Santa. Una 'peña' en la figuraban Juanjo Corral, Onésimo Gutiérrez ('Chimín'), Alberto Fernández Abella, Alejandro Morán, Juan Torices, Vicente Canuria, Pepe Morán, Pablo San José, Pablo J. Santos, y modestamente, quien firma estas líneas. Todo ello, eso sí, bajo la tutela del director nato, don Enrique. Conversaciones interminables, en las que, dicen las 'malas lenguas', se desmenuzaba la intrahistoria de la Semana Santa del último siglo. En fin. Ramiro Ramos, un hombre y 'hermanito de Jesús' modélico, cultísimo, creyente, de fuerte convicciones y temperamento. Y, ante todo, un gran papón leonés para los anales. Dicho queda.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL MERCADO

La parroquia de Ntra. Sra. del Mercado ininterrumpidamente desde finales del siglo XI ha venido predicando y celebrando los divinos misterios.



Pero el origen remoto de la parroquia se encuentra en el milagroso hallazgo de un icono de la Virgen el 9 de febrero del 560, escondido entre zarzas, quizá por algún cristiano, en un momento de lucha iconoclasta. Un antiguo documento de 1663 afirma esta referencia. El hecho ha dado origen a la popular fiesta de la Aparición.

La parroquia como tal se origina en el siglo XI con una comunidad de franceses que sin duda eligieron este lugar por alguna referencia antigua al hecho antes reseñado.

Conservamos en el despacho parroquial una monografía del siglo XIX con el listado de párrocos desde época medieval hasta 1800. La misma monografía hace alusión a datos curiosos, a milagros, indulgencias concedidas por varios preladados, etc.

Es decir la parroquia de Ntra. Sra. del Mercado (antigua del Camino) está cargada de historia y de infrahistorias.

La presencia de la Virgen y las muestras de amor del pueblo fiel, los milagros y favores obrados por la Morenica del Mercado, marcan con un sello providencial la vida de la parroquia. La devoción a la Virgen del Mercado es la más antigua de toda

la diócesis y me atrevo a afirmar que del noroeste de España. Cuando la Virgen se aparece en 1505 al pastor Alvar Simón Fernández, en la que hoy es la Virgen del Camino. El pastor al ser interrogado confiesa que la imagen que ve, (les la que está en la parroquia del Mercado."

La imagen de la Virgen es de finales del siglo XV de autor desconocido.

Algunos hacen referencia a un misterioso peregrino que le talló. Lo cierto es que tiene toques de la escuela Borgoñesa del holandés Claus Sluter o de sus discípulos. Es de madera de peral y pesa unos 180 kilos. Es curioso el hecho de que sea madera de peral, pues en época medieval se creía que el fruto prohibido del paraíso fuera una pera. María es la nueva Eva que abre la puerta al salvador, quiero encontrar una cierta relación entre la vieja Eva y la nueva Eva, por el detalle de la madera de peral.

Bautizados en la parroquia en el siglo XVI fueron los Condes de Rebolledo, padre e hijo, el padre participó en la batalla de Lepanto y a su regreso encargó reproducir la galera en la que participó en Lepanto y colocarla en la Iglesia, en agradecimiento a la Virgen del Mercado.

El hijo fue un importante diplomático, escritor y poeta. Ayudó a la conversión al cristianismo de la reina Cristina de Suecia.

También fue bautizado en la parroquia Don Félix Gordón Ordás (1885-19 73) insigne veterinario, y que fuera el último presidente de la república en el exilio en México.

Anotar que el padre de Don Félix puso parte de la tarima de madera de la Iglesia.

El siglo XVII la parroquia contaba con trescientos habitantes, pero fue un momento de gran esplendor, con mucha devoción de la ciudad, con milagros, exorcismos, etc. No por casualidad su eminencia el Cardenal Primado de España Don Francisco Antonio de Lorenzana (1722-1804), arzobispo de Toledo, decreta indulgencias para los que recen a la Virgen del Mercado.

El mismo Jovellanos cuando venía de paso para Asturias, escucha Misa aquí, el 5 de septiembre de 1790.

del Catecismo de la Iglesia Católica. Lo último que quiero reseñar es un verdadero milagro del que fui testigo.



Igualmente los reyes de España Isabel II y esposo en 1858 visitan la parroquia y se encomiendan a la Virgen. De la visita se conservaron el manto carmesí de la Virgen y los pendientes de zafiros blancos y broche de diamantes, regalos de la reina.

El mismísimo Miguel de Unamuno visita la parroquia y queda asombrado de la belleza de los absidiolos. Poetas, Artistas y escritores han estado vinculados a la parroquia.

D. Victoriano Cremer le dedicó una poesía a la Virgen. Su funeral se celebró aquí. Don Luis García Zurdo, se crio en el barrio, y ha realizado parte de las modernas vidrieras de la parroquia. Don Máximo Cayón Waldaliso, que fuera cronista de la ciudad y quien diera el cariñoso apelativo a la Virgen de "Morenica". El Cardenal José Manuel Estepa Llaurens que vivió en la parroquia, y en ella descubrió su vocación al sacerdocio.

Es el que preparó la edición española

Fue durante la novena del año 2007 en la Misa de 11:30. La Iglesia estaba abarrotada de fieles, yo estaba en el confesionario, sentimos un ruido y un murmullo de los fieles. Se había desprendido un hierro de la vidriera del gran ventanal izquierdo de la Iglesia, el dicho hierro cayó como si se tratara de una lanza demoniaca, quedó clavada en la tarima en medio de un grupo de personas que milagrosamente no les pasó nada.

Que esta pequeña reseña nos llene de un sano orgullo por nuestra parroquia, pero sobre todo de un sincero amor filial a la Virgen del Mercado.

MANUEL SANTOS FLAKER LABANDA
Director Nato de la Cofradía

GRACIAS Por vuestro compromiso

21 de abril de 2019. Muchos componentes de la Agrupación Musical y sus familias compartimos mesa y mantel después de la última procesión de esa Semana Santa que, entonces, nadie sospechaba que iba a ser tan anhelada. Varios mensajes en los móviles de números desconocidos



que se presentan, que nos han visto toda la semana, que nos han seguido y acompañado desde la acera, que quieren apuntarse sin falta a esta banda, ¿cuándo se empieza?

Pese al cansancio y a las ganas de desconectar de unos meses intensos y unos días irrepetibles, nos llena de orgullo saber que seguimos creciendo y que muchas personas valoran nuestro trabajo detrás de los pasos a los que acompañamos. La familia seguirá creciendo.

Guillermo y Beltrán son el reflejo real de que lo que construimos transmite y de que, más allá de la música, todas esas otras cosas que aporta una banda de Semana Santa son especiales y únicas. Ellos son dos papones de apenas 13 años con una rutina diaria; colegio, conservatorio y estudios a la que deciden añadir la Agrupación Musical, la

banda que nació poco antes que ellos y que al menos sacia sus ganas de vivir la Semana Santa todo el año tal y como han visto en su casa.

Pero también están Iván y César, o Javi y Héctor quienes en 2019 deciden pasar a formar parte de la Agrupación del Nazareno, implicándose de una manera que ni nosotros mismos podemos requerir de los nuevos componentes. Cada nota, cada paso junto a la banda va a ser más especial si se comparte con tu hermano. Y es que de estos tenemos ya muchos ejemplos en nuestra banda. Toño es el padre de Marcos, que junto a su primo Iván se suben a este barco también en 2019. Pero ellos ya conocían la banda por dentro y habían podido acompañarnos junto al banderín o disfrutar de viajes, procesiones y conciertos por lo que no hay que convencerles de nada: son de casa y en casa están.

Mario y Héctor tienen a sus hermanos en la Agrupación y saben perfectamente de los sinsabores, de las decepciones y de lo duro que es el camino. Pero en la cara de satisfacción por el trabajo bien hecho han encontrado lo necesario para aventurarse en este largo viaje que parece que nunca se ha iniciado.

Tino y David ya conocían la música cofrade y no dudaron al comprometerse en este proyecto que ya alcanza los quince años de vida. Savia nueva que renueva el espíritu de los más veteranos para hacer ver que nada está dominado y que siempre hay cosas por aprender y mejorar. Desde la visión de todos los nuevos componentes se enriquecen todos los matices de un colectivo tan grande.

Roberto y Santi eran hermanos de nuestra Cofradía y, con 20 años, por fin quisieron saber lo que era sentir la música desde su sitio. Comprobar como camina el Nazareno al ritmo de su tambor. Desde mayo de 2019 ya pensaban en arneses, baquetas y palilleras y necesitamos pedirlos disculpas por no haber podido estrenarlos como todos los demás.

Los nombres propios construyen la historia. En esta Semana Santa de 2021 tan rara o más que la que se perdieron aquellos nombres propios, hemos querido agradecerles su compromiso y su trabajo de esta forma tan sencilla. Porque algún día presumirán de que su primera Semana Santa con la Agrupación Musical sencillamente no fue. Ni tampoco la segunda.

Y ahí están y permanecen, esperando como un niño la noche de Reyes para poder tocar Jesús del Prendimiento en su soñado Domingo de Ramos en la plaza del Grano, para sacar al

Nazareno de Santa Nonia y seguir sus pasos por las calles de León. Soñarán con que no llegue la última marcha a San Juan, en Jesús Divino Obrero,

las ganas se quedaron congeladas con la ilusión, con la duda de no saber cuándo despertaremos de este sueño que nadie quiso tener.



porque significará otra vuelta de calendario para acompañar a la Virgen de las Lágrimas un Martes Santo o al palio de María del Dulce Nombre en el Jueves Santo.

Pero como la vida es caprichosa, nos despertó de golpe de ese sueño para hablarnos de Adri y de Dani. Los dos, componentes con muchas marchas a sus espaldas, supieron luchar y ganar otras batallas en estos tiempos tan extraños. Seguro que el cariño que les transmitimos no llegó ni de lejos al que merecían o al que les habrían dado todas las pequeñas familias que conforman la gran familia de nuestra Agrupación Musical si los tiempos hubieran sido "normales". Gracias por mostrarnos que cualquier lucha que se afronta con vuestro espíritu es menor rodeada de los que os quieren y apoyándoos en los que comparten tantas horas de Pasión.

La Semana Santa de 2021 también la recordaremos.

Estad seguros de ello



Este tiempo de espera es una prueba más para los que conforman una banda de Semana Santa. Todo su trabajo del año, las marchas a estrenar y

AGRUPACIÓN MUSICAL DE LA COFRADÍA



Restaurante La Taberna

PESCADOS · MARISCOS · PRODUCTOS DE TEMPORADA

T. 987 215 054

C/ La Rúa, 19 24003 LEÓN

vibe

SALUD

987 722 131 - 691 064 880

clientes@vibesalud.com



Distribuidor exclusivo autorizado

PURIFICADOR UV

+

HEPA 13

+

CARBONO



CERTIFICADO ANTICOVID 99,07%

DISPOSITIVOS DE DESCANSO
SALUD - SISTEMAS DE MASAJE
DEPURADORES - PRESOTERAPIA
LASER - MENAJE - HOGAR

ZONA **WiFi**

EN FORMA
CENTROS DEPORTIVOS

www.centrodeportivoenforma.com

C/ Joaquina Vedruna, 2
LEÓN

987 23 90 01

EN FORMA
CENTROS DEPORTIVOS

GRUPO

Dimar

Mantenimiento Instalaciones Eléctricas, S.L.

Calle Daoiz y Velarde, 54 24010 Trabajo del Camino León
www.dimarleon.es Tel: 987 805 272

INGENIERIA Y SERVICIOS

RAIDEN

racelectrónica

www.grupoiden.es

DE LOS RUEDOS AL ALTAR

Es en la década de los años 60, el momento en el que nace la relación entre el torero Juan García Jiménez "Mondeño", con nuestra cofradía. Toma



la alternativa en el año 1959 y debido a su gran espiritualidad ingresa en la orden de los Dominicos en el año 1963 abandonando temporalmente el mundo del toro. La relación con la cofradía surge en el año 1963 cuando la orden anteriormente citada lo envía a León, concretamente al convento que estaba enclavado en la Virgen del Camino. Es entonces cuando se produce la donación de uno de sus capotes de paseo para engrandecer el ajuar de nuestra Madre Dolorosa. En un primer momento el capote fue transformado en un corpiño con mangas, que complementaría al vestido donado por la familia Lubén, para el estreno de la imagen en el año 1949. Posteriormente en 1966 con el estreno del vestido blanco donado por la familia Abella y bordado por las Madres Clarisas, tanto el vestido como el corpiño quedarían como atuendo cuaresmal de la Señora del Nazareno.

Posteriormente, en la década de los 80 con la llegada a la cofradía del entusiasta hermano Melchor Gutiérrez Sanmartín y su esposa Ana

Renedo, se decidiría realizar una saya con los bordados que formaban parte del corpiño y que a su vez pertenecían al capote del torero. La saya sería utilizada durante el periodo cuaresmal, para vestir a nuestra querida Dolorosa de luto negro típico leonés.

Fue en el año 2009 cuando la saya quedó totalmente en desuso siendo sustituida, por el vestido diseñado por Melchor Gutiérrez y donado a la bella imagen en la abadía 2008-09.

No fue hasta el año 2019 cuando a partir de una fotografía de los años 90, en la que aparecía la bendita imagen vestida de riguroso luto con "el Mondeño" (forma cariñosa utilizada por muchos hermanos para referirse a la saya), la idea de recuperar aquel vestido comenzó a tomar fuerza. Dos hermanos de la cofradía fueron los impulsores de esto, con el fin de engrandecer más el ajuar de la amada imagen, por un lado el hermano Luis Ángel Ruiz Serrano y por otro el que escribe este artículo y que posteriormente realizaría las tareas de limpieza y enriquecimiento.

En cuanto al diseño de la prenda, podemos decir que se trata de una saya de terciopelo de algodón negro azabache de color negro azabache, sobre la cual se asientan los bordados anteriormente citados, todo ello hace que se complete un diseño compacto desde la base de la saya ascendiendo hasta la cintura y terminando en forma de pico a la altura del vientre de la Virgen, este es uno de los motivos por los que se la denomina también como saya de "los picos".

En cuanto al diseño de sus bordados, debemos destacar que es un bordado de tipo vegetal, en su mayor parte realizado a base de lentejuela de oro y cordonería del mismo material, está decorada toda la composición por numerosas flores realizadas en canutillo de oro, rematadas todas ellas en su centro por pedrería de color rojo sangre.

Una vez comprobado el estado en el que se encontraba la saya y valoración de la intervención que requería dicha prenda, se decidió realizar su limpieza. Posteriormente se procedió a la investigación y documentación de la forma y manera en la que se debía realizar la limpieza, conservación y enriquecimiento.

La manera de proceder en la limpieza de la prenda fue la siguiente:

En primer lugar se comenzó haciendo una revisión de todos los desperfectos que la saya tenía, tanto en bordado, como en lo referente a la costura y



confección de la misma. Una vez valorado todo esto, se decidió proceder a su limpieza ya que el proceso no revestía ninguna dificultad, debido a que el material se encontraba relativamente bien conservado.

En segundo lugar se realizó un cepillado con una brocha para desprender la suciedad más superficial y posteriormente se procedió a realizar un aspirado general, con el objetivo de desprender el polvo y la suciedad que se encontrasen entre los cordones de oro y las lentejuelas.

En tercer lugar y una vez realizado el aspirado, se comenzó con la limpieza y lustre propiamente dicho. En el caso de las lentejuelas, fueron limpiadas minuciosamente e individualmente a base de agua destilada e hisopos de algodón,

realizando así la primera limpieza más profunda. Una vez que la pieza estaba completamente limpia de polvo y otras impurezas se realizó el lustre del metal a base de un limpiametales específico para este tipo de materiales, devolviéndole así el brillo original.



Terminada la limpieza y debido a la falta de multitud de tachuelas en el eje central de la prenda, se decidió aplicar sobre ellas una tira de madroño de oro y escarapela del mismo material, siempre respetando la composición original sin alterarla. También se añadió un coral engarzado en plata y una cruz de oro dispuesta en la parte superior de la saya,, ambas piezas donadas por dos hermanos de la cofradía.

Con el fin de proteger los metales y evitar así que la corrosión no deteriorase en un futuro las lentejuelas y los hilos de oro, se aplicó sobre todo el bordado un barniz específico para conservar este tipo de trabajos que a su vez permite reforzar y fijar todas las partes bordadas en seda.

Una vez recuperada, se decidió que a partir de este año 2021, La Madre Dolorosa lucirá la saya una vez concluidos los actos del triduo y besapie a nuestro Padre Jesús Nazareno hasta el Viernes de Dolores.

Espero y deseo que esta "nueva" incorporación perdure en el tiempo para el disfrute de todos los hermanitos de Jesús y todos aquellos que quieren y admiran tanto a la que es por derecho Reina y Señora León.

HNO. JONATHAN MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

Y del mundo Señor, ten piedad.

Padre nuestro Jesús Nazareno.
Rey eterno de amor y de paz.
Reina siempre en tus fieles devotos
y del mundo señor ten piedad.
Y del mundo señor ten piedad.

Padre nuestro Jesús Nazareno.
Miles de cirineos siguen junto a tí.
Soñando con ese madero,
donde van prendidos sus rezos,
su fe, su plegaria y desvelos,
un lunes santo de marzo o abril.

Padre Nuestro a tí te ruegan.
Y te piden con fervor,
que alivies hoy su camino
y rebajes el dolor,
por no poder Padre mío,
rezarte bajo sus capillos
por las calles de León.

Padre nuestro Jesús Nazareno.
Hoy tus manolas y niños,
tus músicos, tus braceros,
montadores y monaguillos,
siguen siempre contigo,
porque tú eres Rey en los cielos,
y has sido siempre consuelo
y tu mirada nuestro cobijo.

Padre Nuestro Jesús Nazareno.
Rey eterno de amor y de paz.
Reina siempre en tus fieles devotos
y del mundo señor ten piedad.

Padre nuestro seguimos de frente.
Esperando volver a pujar,
almohadillas donde cada viernes,
te dicen León y sus gentes
“Hágase tu voluntad”.

Padre Nuestro Jesús Nazareno.
Danos fuerza y confianza,
hasta que volvamos de nuevo
a pujar Semana Santa.
Padre Nuestro Jesús Nazareno.
Danos fe y esperanza.
Ayuda a los enfermos
y a todos los que se fueron,
acógelos en los cielos
y guárdalos en tu mirada.

Padre Nuestro Jesús Nazareno.
Rey eterno de amor y de paz
Reina siempre en tus fieles devotos
y del mundo Señor ten piedad.

Y del mundo señor ten piedad.....

PADRE NUESTRO

LAURA CORDERO CARRO

DSV

PATENTES Y MARCAS

www.dsv-license@outlook.com

Tel / Fax: 987 237 244
Móvil: 609 650 789

EDIFICIO ROMA . C/ del Carmen, 9. 24001 • LEÓN

MRW

SERVICIO URGENTE DE PAQUETERÍA

LEÓN

C/ Plácido Herrero de Prado, 6
987 875 573

CISTIerna

C/ Padre Isla, 23
987 702 055

REINOSA

C/ Colón, 1
942 754 030

Dpto. Comercial - 638 148 948

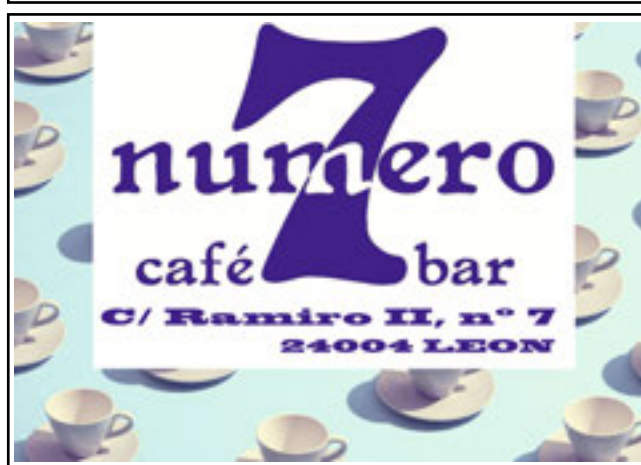
www.mrw.es

BAR SEAKI
C/ Tierra, 11
24004
León

Cocktel Seaki
Tapas variadas



numero 7
café bar
C/ Ramiro II, n° 7
24004 LEON



Natalia Alvarez Diez
C/ Orion, 4

Riosequino de Torio

Teléfono
645837553

Miel
Y PUNTO
De los Montes de Boñar



MIEL DE BOSQUE

Apicultor
ES241990000130

LXXV AÑOS DE VARIOS ESTRENOS

El 5 de octubre de 1945, en nuestra parroquia de Nuestra Señora del Mercado, la Antigua del Camino, tomaba posesión como abad de nuestra Cofradía el Hno. Ramiro Ramos Garrido, y en el discurso posterior al acto, en el que el Hno. Cayetano González Serrano le cedía el testigo de



la abadía, explicaba con gran orgullo y detalle los proyectos a desarrollar por "La Compañía de Jesús", como él se refería a nuestra querida Cofradía durante su mandato.

El Hno. Ramiro era un peculiar y apasionado papón que vivía la Cofradía intensamente. Todos los que llevamos varios lustros acudiendo a las Juntas Generales nos acordamos cuando se oía a dicho hermano poniéndose en pie, decir "Pido la Palabra", y todos los que éramos unos noveles papones pensábamos ya esta el lio montado. Ya siendo muy anciano acompañaba a su Nazareno por el calvario leonés en la mañana del Viernes Santo, con su cruz sencilla y su emblema JHS morado al pecho. No llevaba el emblema dorado, a pesar de ser Abad Honorario.

El Hno. Ramos Garrido, papón de raza, consiguió en su abadía acometer cuatro grandes proyectos, tres de ellos para el paso titular del que tuvo el orgullo y honor de ser Bracero Mayor, y así el Viernes de la Cruz el 19 de abril de 1946, pasará a la historia por varios maravillosos estrenos que enriquecerían aún más, si cabe, el patrimonio de la "Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno".

Estas obras le fueron encargadas en su totalidad al imaginero cántabro Víctor de los Ríos Campos Santoña (1909-1996) que durante

su vida realizaría varias e importantes obras para nuestra cofradía y también para otras penitenciales leonesas. Pero en la abadía que nos ocupa, se estrenarían varias obras que en su día fueron una gran novedad dentro de nuestra Semana Mayor y que incrementarían nuestro patrimonio de una forma magistral, más importante que la penitencial nazarena leonesa acometía, en los últimos ciento treinta años. Dichas andas serían realizadas y talladas en madera de nogal, doradas en pan de oro, con cuatro candelabros. Se estrenaron también horquetas y almohadillas moradas para veintiocho braceros. Dicho trono sufrió años más tarde varias ampliaciones hasta que procesionó por última vez la Semana Santa de 1999.

Hay que señalar que, para orgullo de los hermanos de Jesús, dichas andas fueron el trono de la Virgen del Camino cada vez que bajaba en rogativa desde su Santuario hasta la ciudad de León. Una vez que llegaba la Señora del Camino a San Marcos, los "Ayuntamientos del Voto" entregaban la imagen al pueblo de León y se la entronizaba en las andas de su "Hijo", Nuestro Padre Jesús Nazareno para ser llevada por las calles de la ciudad hasta la Santa Iglesia Catedral. También cabe destacar que a la patrona de la Región Leonesa, se la impuso la Medalla de Oro y Brillantes de la Excm. Diputación Provincial de León, en el trono de nuestro titular el 5 de Octubre de 1954, (día del Patrono de la Diócesis de León, San Froilán) y fue llevada a cabo por Don Ramón Cañas del Río, presidente de dicha institución.

Por estos y otros motivos que hemos relatado, este año la Junta de Seises ha tenido el acierto de restaurarlo con muy buen criterio, dado el alto valor sentimental que tiene para la cofradía y los leoneses.

El paso tendría ese año aún más mejoras: la imagen del Nazareno sería también restaurada, así como la realización de un nuevo cuerpo, pies y manos, ya que el antiguo estaba muy deteriorado. También se le encargaría a dicho escultor la imagen de Simón de Cirene, ya que la anterior que se había estrenado en el año 1941, era de cartón piedra, realizada en los talleres de Olot. Éste no gustó, y era necesario realizar uno nuevo que, según rezan las actas, "sea acorde con el nivel devocional del Nazareno"

Pues bien, dicha imagen del hombre de Cirene, ha sido según los críticos una de las mejores piezas salidas de la gubia de Víctor de los Ríos.

Esta efigie representa a un hombre hercúleo anatómicamente perfecto. Según los evangelistas San Mateo y San Juan, Simón de Cirene era un hombre trabajador del campo, padre de Rufo y Alejandro, judío y creyente, que al regresar a su casa después de su jornada diaria, realizó el trabajo más importante de su vida: ayudar a Jesús a llevar la Cruz hacia el Gólgota, lo que le marcó para toda la vida. El escultor plasmó perfectamente lo que se interpreta en los evangelios: un hombre de campo fuerte por la dureza de su trabajo, humilde por su ropa de arpillera y cingulo de esparto. En esta imagen los papones nos sentimos muy identificados, porque no hay mayor sentimiento para un papón que ser cirineo. Toda esta reforma en el paso titular fue grande, ya que el gasto que tuvo que acometer por aquel entonces la Cofradía ascendió a treinta mil pesetas.

La última novedad y estreno, venía a sustituir al recordado San Juanín, que llevaba tirabuzones, y que procesionó desde el año 1849 hasta 1945.

La Cofradía por aquel entonces decidió mejorar su patrimonio. El Hno. Isaac Martín Granizo, que fuera abad en el año 1940, informa a la Junta de Seises, el 8 de diciembre de 1943, que tiene la intención de encargar un nuevo San Juan y regalárselo a la cofradía. Su importe ascendió a 15.000 de las antiguas pesetas. También se le hace el encargo al escultor montañés. La obra majestuosa, por cierto, fue premio Nacional de Escultura y Arte Sacro en 1946.

La imagen, que tenía cierto parecido con el San Juan que realizó un año antes para la Real Cofradía de Minerva y Veracruz, que forma parte del paso del Descendimiento refleja el dolor por la pérdida del Maestro y del delicado encargo de cuidar a su madre la Virgen, recibido al pie de la Cruz.

Cabe destacar como reseña particular que la imagen de San Juan, procesionó en el Santo Entierro de 1948 organizado por la Cofradía hermana de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, siendo aprobada dicha cesión por ese año en Junta de Seises, celebrada el 7 de Marzo de 1948.

Las imágenes de Simón de Cirene y de San Juan llegaron a León el 9 de Abril de 1946 procedentes del taller de Víctor de los Ríos en Madrid, a su domicilio en León, junto a Puerta Castillo, en el barrio de Santa Marina.

El 19 de Abril de 1946 pasará a la historia de

la cofradía por ser un año de estrenos muy importantes, ya que estas imágenes son de un gran valor patrimonial, sentimental y devocional. Reseñar que, en el libro de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, su autor, el Hno. Máximo Cayón Waldaliso, Cronista Oficial de la ciudad de León, refleja que todas estas obras fueron realizadas bajo la colaboración e inspiración del inolvidable Magistral de la Santa Iglesia Catedral de León, don Clodoaldo Velasco Gómez.



El legado que nos han dejado los hermanos que nos han precedido, tanto en lo material como en lo que respecta a nuestras tradiciones, es un patrimonio que debemos de velar y mantener en las mejores condiciones. A la vez, debemos de agradecerles todo el esfuerzo que realizaron en su momento y pedir al Nazareno que se lo premie, ahora que ya disfrutan de la Santa Nonia Celestial, y que nos ayuden cada primavera desde el balcón del cielo a seguir manteniendo viva la llama paponil y el amor a Jesús Nazareno. ¡Que sea enhorabuena hermano



HNO. EMILIO BELTRÁN BLANCO
Bracero Mayor de Nuestro Padre Jesús Nazareno

X AÑOS DE PARTICIPACIÓN

Si hay un momento que ha quedado grabado en la memoria de quienes lo vivimos, y que vaya a pasar a la historia de nuestra cofradía como un hito extraordinario celebrado durante los actos de nuestro IV centenario, ese es sin duda la participación de Jesús Nazareno en el Vía Crucis de las JMJ de Madrid.

Fue un despliegue sin precedentes en la cofradía, movilizándolo patrimonio artístico y humano con el desafío que eso suponía: traslados, seguros, montaje en un espacio nuevo con dificultades con las que no se contaba, seguridad, coordinación de trabajos y de hermanos para mover el paso por Madrid hasta su ubicación en paseo de Recoletos y la procesión de vuelta a Puerta del Sol... y todo salió bien. Éxito rotundo interno de la cofradía e impecable la imagen que proyectamos, tanto propia como de la ciudad de León. Todo ello sin olvidar la importancia religiosa y emocional que podía tener para tanta gente la presencia de Benedicto XII.

Parece que fue ayer, pero han pasado ya diez años.

Más allá del impacto que provocó el conjunto del paso, su manera de caminar, enseres y agrupación musical, el adorno floral marcó grandes diferencias con el resto de participantes, siendo una seña de identidad que no dejó a nadie indiferente. Hubo defensores y detractores, como es normal, pero como suele ocurrir en los exornos de nuestra cofradía, no era falta de criterio y tenía un porqué bien pensado.

En aquel momento se pensó en un adorno que combinara los colores de la bandera vaticana (blanco y amarillo) y el propio de las Jornadas Mundiales de la Juventud (naranja), así como la inclusión de guirnaldas, como elemento utilizado por el Vaticano para la decoración de San Pedro en las grandes celebraciones.

El resultado fue un adorno de aspecto fresco y suelto, con mucho movimiento y con el punto exótico que daban orquídeas y heliconias.

En este décimo aniversario, la cofradía ha querido hacer un guiño a esa efeméride realizando para el acto del Besapié el pasado 27 de febrero un adorno con clara inspiración en aquel. Salvadas las diferencias evidentes de espacio y tamaño, se han utilizado colores y realizado composiciones similares: diagonales con anthurium, orquídeas amarillas en las esquinas enmarcando al Nazareno, strelitzias naranjas destacando por encima del conjunto y una guirnalda de fruta en tonos verdes en la delantera.

Probablemente pasó desapercibido para la mayoría; el espacio para visualizarlo era justo y la iluminación escasa, pero ahí queda el recuerdo, el gesto y el detalle. Para quienes si se dieron cuenta, ojalá haya sido evocador de lo vivido en Madrid. Eso es la vida de la cofradía al fin y al cabo: las emociones que genera.



HNO. LUIS ÁNGEL RUIZ SERRANO
Responsable Exorno Floral de la Cofradía

AQUELLA CORONACIÓN



Este año nuestra cofradía cumple 410 años de historia, todo un lujo, teniendo en cuenta las adversidades que ha tenido que pasar durante ese tiempo para llegar a nuestros días.

La cofradía actual es el producto también de más de cuatro siglos de evolución, ya que es imposible pensar que desde sus inicios fuese un fiel reflejo a como la conservamos hoy en día. Desde el principio ha contado con un patrimonio al que se añaden las figuras escultóricas que se utilizarán para procesionar en sus correspondientes pasos. Algunas de estas imágenes han llegado hasta hoy (no sin variaciones), otras han sido adquiridas para aumentar y enriquecer el patrimonio y otras, sin embargo, se encargan para sustituir a tallas que representan la misma escena, pero que no guardaban un estado de conservación óptimo o que simplemente no eran del agrado de la época.

En este artículo trato de dar a conocer una de esas imágenes sustituidas que no ha llegado hasta nuestros días.

La titular del desaparecido paso de la Coronación de Espinas, paso que en mi opinión es una de las joyas con las que contaba nuestra querida compañía

y que quisiera dar a conocer en estas líneas para al menos así hacernos una idea de cómo pudo ser, siendo lo más fiel posible a su historia.

En el mundo de la imaginería de semana santa La Coronación de espinas no es una temática excesivamente difundida antes del siglo XX, sin embargo, en el seno de la cofradía se cuenta con su representación prácticamente desde los años cercanos a su fundación.

El primigenio paso de la "Q" era de los denominados de "papelón", figuras generalmente de pequeño tamaño compuestas por telas encoladas y piezas de madera en manos, pies y cabeza. Estas figuras debían restaurarse prácticamente cada año, lo que ocasionaba a la penitencial un costoso mantenimiento del mismo.

Por ello en la junta general del Domingo de Ramos, de 7 de Abril de 1675, previa propuesta del abad don Martín Asensio Álvarez y Junta de Seises, se aprobó por los hermanos, de forma unánime, sustituir las tallas por otras de tamaño natural, talladas en madera y policromadas, siguiendo así la tendencia que se había iniciado tanto en nuestra ciudad como en otras aledañas.

De esta forma, la cofradía firma un



contrato al día siguiente de la Junta General de hermanos, el Lunes 8 de Abril de 1675, con Francisco Díez de Tudanca, artista que después del fallecimiento de Gregorio Fernández gozaba de un gran prestigio y al que ya el año anterior de 1674 se le había encargado la realización de un misterio que contaba con cuatro figuras más la del Cristo Nuestro Bien, el paso del Expolio (cinco figuras en total).

En esta ocasión el encargo según dicta el contrato para que lo haga y fabrique según en la manera en la que está fabricado el que tiene la compañía de la Cruz de Valladolid y se acuerda ajustar el precio en 3.700 reales de vellón.

Entre las condiciones se indica que la escena se componga de cinco figuras: "Christo en su tórculo sentado con vestidura purpura como esta el de Valladolid, dos sayones que le están coronando con sus horquillas, otro sayón que esta delante de rodillas dándole la caña, otra figura detrás que

está mirando la ejecución del castigo, este representa un juez del senado"

Con lo que nos podemos hacer a la idea de cómo era la composición (también de cinco figuras), además se indica que las imágenes debían ser de la altura natural, fijas en el tablero con los tornillos y errajes necesarios, huecas y ligeras todo lo que se pueda y además debían



ser coloreadas, doradas o encarnadas al óleo, el Cristo por su parte debía llevar ojos de cristal y corona y todas las figuras con sus vestimentas y las armas que les toque.

Por lo que apreciamos en los documentos, ya se cuidaba los detalles de los encargos al milímetro, tanto como en la actualidad o incluso más.

Este magnífico grupo escultórico continúa su vigencia hasta los primeros años del siglo XIX, si bien en un documento datado de 1853, entre las pertenencias de la penitencial solo se cuenta con la efigie del Cristo. Desconocemos si el motivo de la desaparición de las cuatro figuras restantes fue producido en la "francesada", cuando en 1809 tuvo lugar el incendio del Convento de Santo Domingo, sede en la que conservaba su valioso patrimonio la cofradía o que ya con anterioridad se prescindiese de

ellos en la crisis de finales del siglo XVIII. Sabemos que luego, por estar muy padecida, la imagen fue trasladada en 1888, siendo abad don Antonio Calvo, a la casa-taller del pintor don Alberto González para retocarla y pintarla. Y que al año siguiente, 1889, la esposa del abad (don Roque Martínez), regaló dos cordones de estambre para la Coronación.

A principios del siglo XX las calles de León dejarían ver pasar a la magnífica talla labrada por las manos de Diez de Tudanca ya que en 1908, siendo Abad el Hno. Mariano Andrés Lescún, se encarga una nueva Coronación, compuesta por tres figuras de serie, procedente de algún taller de arte cristiano.

Un día, como siempre suceden este tipo de cosas, por casualidad, me topé con una foto antigua de la procesión de los pasos a su paso por "El Cid", la foto pertenecía a finales del siglo XIX o principios del XX. Lo primero que te llama la atención son las diferencias de la imagen con la actualidad, los edificios, sus gentes, el empedrado del suelo. Pero claro, somos papones y lógicamente, el ojo se te van a los pasos. En la fotografía se distinguían los pasos de la Flagelación, la coronación y a lo lejos un borroso y pequeño Ecce Homo. A simple vista, no le di mayor importancia, tampoco podían apreciarse demasiados detalles, era una panorámica antigua de la calle, pero sin calidad suficiente para detenerse mucho tiempo. Error. Fijándome bien me di cuenta de que el paso de la coronación que aparecía no era la talla de serie que estamos acostumbrados a ver en las instantáneas en blanco y negro. En esta aparecía el Cristo solo, con los brazos cruzados por delante y sin el romano que coloca la corona de espinas. Por lo tanto la imagen era anterior a 1908.

Seguí investigando, esta vez con el permiso de la cofradía, en los archivos y las fotografías digitalizadas que poseían. Me topé con otra instantánea casi igual

(en un principio las confundí) pero no era la misma, en ella se distinguía a la antigua oración y además ésta era anterior, en ella el paso del Ecce Homo aún no estaba sustituido por el actual (dos tesoros en una misma imagen). Esta imagen por lo tanto era anterior a 1905. Tras observar las imágenes del archivo una y otra vez, por si se me había escapado algún detalle, efectivamente había ocurrido. Entre la multitud de fotografías había pasado por alto una de un primer plano de la flagelación. Si en ella se ve con claridad a la Flagelación, pero observando bien, por un lateral asomaba la antigua coronación. Mi alegría fue instantánea, había dado con un magnífico hallazgo. En ese trocito de imagen, se vislumbraban muchos más detalles que en las otras dos halladas anteriormente. Trate de restaurar las imágenes, aumentarsu definición, ganaren calidad e intentar apreciar mayor detalle, eso se convirtió en un trabajo minucioso y de mucha paciencia. Mi estrategia final fue entre las tres imágenes, conseguir una sola. Así que utilicé las técnicas usadas por profesionales para la reconstrucción del Coliseo romano, las pirámides de Egipto o la Alhambra de Granada. Lógicamente mis medios no eran los mismos que los de esos profesionales, pero al menos así conseguiría que los ojos del que quisiera ver, pudiera hacerse a una idea de cómo era esa desaparecida coronación. Por último me tomé la libertad de darle color, para que así el resultado fuese algo más óptimo a como recorrió la efigie de Tudanca las calles de nuestro viejo León. Quizás alguien con mejores conocimientos o mejores medios pueda realizar una mejor reconstrucción, es muy probable.

Yo solo he pretendido abrir la ventana.

HNO. TOMÁS MINGUEZ HARO

JOVENES PAPONES DE LEÓN

El día 13 de Marzo del año 2020 perdurará siempre en el recuerdo de todos los papones y paponas de León, ese día al filo de las 11 de la noche, empezaron a retumbar en nuestras cabezas, como si de una intensa jaqueca se tratase, las siguientes palabras:

«Ante las extraordinarias circunstancias, relacionadas con la pandemia del Coronavirus, que vive nuestra sociedad y atendiendo a las indicaciones realizadas por las Autoridades Civiles, Sanitarias y Eclesiásticas, lamentamos comunicar que se suspenden todas las actividades públicas, organizadas por las Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de León y por esta Junta Mayor, tanto durante la Cuaresma como en la próxima Semana Santa»

Algo llamado Coronavirus, que pocos o ninguno entendíamos y que tan lejano nos parecía unas pocas semanas antes, había aterrizado en España, para quedarse, y había conseguido algo que solamente una Guerra Civil pudo conseguir, que las calles de León, quedaran huérfanas de incienso y de música, de papones y manolas, de cruces y hachones, de raseos, de recogimiento, de miradas emocionadas, de abuelos, padres e hijos... en definitiva, que quedara huérfana de su mayor pasión, la Semana Santa. Nos costó asumir esa nueva normalidad, la de salir aplaudir a las 8 de la tarde, la de las calles impregnadas de silencio y sirenas, la de las mascarillas, la de la distancia social, la de un Viernes de Dolores sin "Morenica", la de un Domingo de Ramos sin Borriquilla, la de un Viernes Santo sin Encuentro y un Domingo de Resurrección sin Alegría y palomas blancas. Poco a poco los Jóvenes nos dimos cuenta, de que la Semana Santa no solo era sacar a la calle a nuestro Cristo o a nuestra Virgen, que la Semana Santa era devoción y fe, y que aunque las circunstancias que nos habían tocado vivir, nos impidieran salir a la calle con nuestra túnica, no iban a impedir que celebráramos nuestra gran pasión. Por ello se nos ocurrió, que ya que hoy en día las RRSS son imprescindibles en la vida de cualquier joven, y no tan joven, podríamos realizar actividades a través de ellas durante toda la Semana Santa, y así lo hicimos. El Trivial Cofrade, llenó las tardes vacías de procesiones, de un poco de Fe y esperanza para todos los Papones y Paponas que este año no podrían salir a la calle.

Las RRSS se llenaron de salones impregnados de incienso, procesiones improvisadas por los pasillos, Televisiones que no daban abasto a reproducir tanto video de Semana Santa ... Así fuimos pasando una Semana Santa diferente pero con el mismo sentimiento de siempre.

Esta nueva manera online de celebrar nuestra Fe a través de actividades como el mencionado Trivial, el Via Lucis, el InterJOHC, o la misa de San Juan, nos han permitido a lo largo de toda la Pandemia lo que los papones denominamos, "Hacer Cofradía", que no es más que compartir nuestra pasión y vivir la Semana Santa juntos.

Ha sido un año triste en lo económico y social y sobre todo en lo sanitario, pero nos ha servido para comprobar que, pase lo que pase, y por muy duro que sea, hay algo que siempre perdura y sobrevive a las adversidades: nuestra Fe y nuestro amor a Dios.

Queremos acabar este pequeño artículo teniendo un sentido recuerdo por todas y cada una de las casi 70.000 personas que se ha llevado por delante este maldito virus, y en especial para todos aquellos Papones y Paponas que nos han dejado en este último año.

¡Descansen en paz hermanos!



JAVIER GARCÍA
Grupo de jóvenes papones de León

UN AÑO DE CADA CIEN

En la vida hay ocasiones en las que somos conscientes de la excepcionalidad del momento en que nos encontramos; como ejemplo, no hay más que mirar hoy a nuestro alrededor. Otras veces, no percibimos que una situación resulta especial hasta que esta no forma parte del pasado; incluso se agranda el recuerdo conforme más tiempo pasa. También hay etapas –las menos, es cierto– que cumplen ambas condiciones. Y no

efeméride que trascendió todo lo imaginable gracias a la labor de muchos Hermanos, más y menos conocidos y, por supuesto, gracias a que el Nazareno estuvo, podríamos decir, donde 'quiso estar'...

Y aunque haya tomado esa presencia como corpus de este artículo, muchas más fueron las iniciativas y proyectos llevados a cabo. Tantas que no se centraron solo en aquellos doce meses,



nos estamos refiriendo a ese repetido marchamo –'del siglo'– con el que se apellidan tantos acontecimientos de los que normalmente se acaban celebrando unos cuantos cada poco...

Sin un ápice de exageración, y tratando de que el apasionamiento influya lo justo, podemos asegurar que el Cuarto Centenario vivido por nuestra cofradía, y del que se cumple en este 2021 ya una década, fue una de esas épocas únicas, singulares e irrepetibles que aúnan cuanto nos referíamos en el párrafo anterior.

De entrada, un año como el 2011, en lo que concierne a los Hermanos de Jesús, solo se vive una vez cada cien años. O incluso más, pues no hay constancia de similares celebraciones anteriores; baste recordar que en el bicentenario, por ejemplo, nuestra penitencial se encontraba de lleno en un paréntesis de actividad que la llevaría a estar siete años sin pisar la calle.

Precisamente ese fue el periodo de tiempo en el que, en los albores del siglo XXI, fue 'tomando cuerpo' nuestro Cuarto Centenario, una

dando origen a un volumen que tuvo el inmenso honor de escribir junto al Hno. Jorge Revenga y en el que se recoge todo ello: 2011. El año de Jesús.

UN 'VIERNES SANTO' EN PLENO INVIERNO

No será porque no hemos visto caer lluvia o nieve sobre nuestras túnicas. O porque estas no han conseguido mitigar el frío de más de una amanecida de Viernes Santo. Sin embargo, el domingo 6 de febrero, cuando no nos hubiera extrañado lo más mínimo cualquiera de esas adversidades climatológicas, el Nazareno eligió para sí una mañana primaveral en pleno invierno leonés.

Bien es cierto que, justo una semana antes, cuando abandonó Santa Nonia para ser trasladado a la que sería su 'casa' durante esos días, aún siendo enero, la tarde resultó inusualmente plácida y los braceros del paso disfrutaron de un cortejo que, cuarenta y seis años después, hacía regresar al Nazareno –también sin el Cireneo– a nuestra catedral.



Y aunque destaque, por simbólicas y participativas, aquellas dos procesiones, no debemos olvidar que estas, de alguna forma, abrieron y cerraron una intensa semana en la que conmemoramos la redonda cifra de aniversario –el viernes 4 de febrero– inaugurando una exposición, celebrando un congreso de cofradías nazarenas, una ruta poético-musical, un acto de exaltación, la puesta en circulación de un matasellos y un solemne triduo en honor a nuestro titular que, predicado por un obispo diferente cada día, tuvo lugar en las mismas jornadas de la semana en que ahora se celebra: de jueves a sábado.

Y como colofón de estos acontecimientos, para los que daría un texto tan denso como el presente sobre cada uno de ellos, el primero de los tres 'Viernes Santos' que vivimos en aquellos meses verdaderamente históricos e inolvidables. Un día que quedará para narrar a hijos y nietos y en el que la cofradía, a través de cientos de Hermanos, pudo pujar el Nazareno con una organización tan precisa como un reloj suizo. Pena que no se haya repetido o implementado –ese verbo tan de nuestro tiempo– en los verdaderos Viernes Santos. Quién sabe si el 'día después' de esta pandemia que nos asola, sea la solución a los problemas que, me temo, están por venir bajo nuestros pasos.

Pero ahora volvamos a la nostalgia y rememoremos aquella entrada en Santa Nonia a pleno sol y a esa hora en la que la procesión suele recogerse en la recoleta capilla tras recorrer la ruta de los cuatro conventos. También se cubrió esta en aquellos siete días, en una suerte de cortejo del Pregón medio siglo atrás y de otro de los Pasos, que desfilaron en uno solo ante los cenobios y templos en los que Jesús ha buscado, a lo largo de los siglos, 'parada y fonda' tanto física como

espiritual. Quizá por ello, el del Dulce Nombre prefirió quedarse en casa en una Semana Santa que, sin saberlo, ya se había vivido en febrero.

UN VIERNES SANTO SIN EL NAZARENO

Dice una leyenda, a medio camino entre lo urbano y lo popular, que las Semanas Santas de abril son peores que las de marzo climatológicamente hablando. A falta de estudios para darle veracidad, lo cierto es que un vistazo a las celebraciones del último cuarto de siglo, nos dejan el asunto en 'tablas'.



Sea como fuere, la de 2011 fue una Semana Santa tan sumamente tardía que solo puede llegar a serlo un día más, algo que aún tardaremos diecisiete años en comprobar. Y si seguimos fijándonos en las 'marcas' batidas en aquella anualidad, debemos contar hasta tres cuartos de siglo hacia atrás para llegar al anterior Viernes Santo –el de 1936– sin el Nazareno por las calles de León; y la memoria se pierde sin respuestas si tenemos que buscar uno en el que lo hiciera por la lluvia. Pudo ser histórico el Viernes Santo 22 de abril del Cuarto Centenario y, en verdad, echando la vista atrás, así lo fue.

Como épica resultó la única salida en los días

santos, que se truncaron exactamente a las nueve de la noche de aquel Lunes Santo dejando varadas dieciséis procesiones empezando por esa de la Pasión que acabó, por supuesto mojada, y con estampas irrepitibles como nuestro titular Rúa arriba y confluyendo en Puerta de la Reina con la cruz de guía de Angustias, cuya Virgen llegaría más tarde a Santa Nonia. Ciertamente, con la televisión por testigo, el Nazareno fue en aquella ocasión el primero de los tres pasos en alcanzar la capilla.

UN 'VIERNES SANTO' QUE CAYÓ EN AGOSTO

No estaba en los planes. Al menos en los nuestros. Hasta aquel –por supuesto que histórico, sin temor a que esta palabra pierda su verdadera dimensión– 3 de mayo de 2010 en el que la junta de seis recibió la episcopal notificación: el Nazareno estaría ante el papa. Y quiso Él que fuera inmerso en su redondo y centenario cumpleaños. La celebración en Madrid de la Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) en 2011, sin parangón en sí misma, tuvo su reflejo en lo cofrade con un Vía Crucis extraordinario ante el santo padre, Benedicto XVI, el viernes 19 de agosto. Quince penitenciales, de las miles que existen en España, fueron agraciadas con un 'premio' del que ni conocemos ni imaginamos otro similar, salvo el de la Virgen del Mayor Dolor granadina, que en el Jubileo del año 2000 no solo procesionó ante san Juan Pablo II, sino que lo hizo por las calles de Roma.

Salzillos, Medinaceli, Congregación, Mena, Quinta Angustia, Panaderos... las imágenes y hermandades más devotas y populares de trece de las Semanas Santas más señeras de nuestro país conformaron el elenco de un acto que, no nos engañemos, es prácticamente imposible que podamos volver a ver. Y a vivir. Porque León estuvo allí con su Nazareno. O quizá fue a la inversa. Lo que resulta indudable es que en aquellas jornadas se vivió un Jueves Santo de Saca en la Real Casa de Correos, un amanecer de Viernes Santo en el madrileño paseo de Recoletos o una calurosa tarde de hermandad que –con toda probabilidad– no puede parecerse a nada de lo vivido, ni antes ni después. Y allí, también, estuvo la cofradía en cientos de braceros de unos pasos y otros; o de ninguno; llegados desde lejos o cerca, minutos, días antes o residentes en la capital... pero estuvieron todos los que quisieron estar.

Entonces se estimó que un 10% de la población

mundial vio por televisión la imagen de nuestro Nazareno cuando se rezaba la séptima estación. Un impacto que se multiplicaría a través de medios y redes sociales en el que la palabra 'viral' se queda pequeña. Y allí estuvimos. Personalmente, como cofradía, como papones o como leoneses, pero estuvimos. Todos.

EPÍLOGO: 2111

Podría ser el título de una película futurista aunque, visto lo visto, la realidad siempre supera la ficción o, como mínimo, la iguala. Hace ahora diez años vivimos estos y otros muchos acontecimientos, la gran mayoría recogidos por escrito, y algunos más que quedarán en el acervo de cada uno. Espero que con las presentes líneas hayan aflorado estos últimos. Todos ellos conforman el bagaje de esta cofradía cuatro veces centenaria. Quienes tuvimos el inmenso privilegio de vivirlos o participar en ellos, tenemos la obligación moral de compartílos con los cerca de mil Hermanos que, desde entonces, han pasado a engrosar las listas nazarenas, mi hijo entre ellos. Una responsabilidad que también les debemos al centenar y medio de fallecidos que, con el Hno. Carlos Rueda como cruz de guía, tristemente nos han ido dejando a lo largo de esta última década.

Pocos de los que estamos vivirán un nuevo Centenario.

Entre tanto, que el pabito que se encendió en 2011 no se apague ni en nuestros recuerdos ni en nuestros corazones.



HNO. CARLOS GARCÍA RIOJA

LA CRUCIFIXIÓN

La Crucifixión es un misterio que después de más de una década está tomando forma para que sea realidad este mismo año.

No son pocos los avatares acaecidos para que este proyecto se pueda hacer realidad muy pronto. Recuerdo cuando allá por el 2012 visitamos León para la primera toma de contacto con la

por sus magníficas vidrieras.

Desde la aprobación por parte de los hermanos de la realización del nuevo misterio hasta el día de hoy han pasado muchos años, y es verdad que tengo que confesar que hubo momentos en los que pensé que jamás se acometería el trabajo, fuese por unas circunstancias u otras, parecía



Cofradía para iniciar el futuro proyecto de nuevo misterio para el paso de la Crucifixión. No os podéis imaginar con que ganas que acometí el proyecto, eran casi doce años esperando volver a trabajar para una Cofradía, que al igual que la ciudad, me caló profundamente desde el principio. Aquel primer misterio de la Exaltación me cogía en un principio de madurez artística, pero con toda la confianza de saber que era lo que iba a realizar, intercalando el trabajo de la talla en directo con figuras modeladas y posterior sacado de punto. Recuerdo con mucho cariño tanto la presentación en mi barrio, en la Real Parroquia de Santa Ana, como su posterior bendición en la impresionante Catedral de León, única en el mundo

que el destino separaba nuestros caminos sin poder presagiar donde volverían a converger.

Gracias a Dios esto sucedió y comenzamos por fin a trabajar en el que creo será si no el más, si uno de los grandes trabajos de mi vida, mi madurez tanto artística como personal, me lo permite, con un estudio exhaustivo tanto de formas como de composición y con una terminación escrupulosa. En este camino se nos ha cruzado el covid-19, una pandemia mundial que nos cogió con el paso cambiado y sin esperarlo. Nos cambió la vida por completo, llamando normalidad a ir con mascarilla como si de antifaz se tratase desde hace casi un año, y viendo con temor como desde estar encerrados en casa más de dos meses hasta acostumbrarte a ver el parte de infectados y fallecidos diariamente, intentando estar lo más lejos posible de este enemigo invisible que se hace visible en todos los enfermos y contagiados.

Si Dios nos permite, a él se lo rogamos, podremos por fin hacer realidad este proyecto, que como todo lo bueno, se hace de rogar, y que allá por los estertores del verano podremos disfrutarlo en todo su esplendor.

Para finalizar, desear que Nuestro Padre Jesús Nazareno nos proteja teniendo todos salud para poder pronto darnos un fuerte abrazo en esa esperada bendición del nuevo misterio de la Crucifixión.



Adeslas

**LO IMPORTANTE ES SABER
LO QUE ES IMPORTANTE**

TE ESPERAMOS EN

Gran Vía San Marcos, 19 1ºA
Telf: 987 245 915
24002 León
www.segurcaixaadeslas.es



“La vida puede ser como una orquesta que tú diriges”.

Fernando Velázquez / *Compositor y director de orquesta*

HIPOTECA FLEXIBLE

El ritmo lo marcas tú.

Dirigir tu vida a tu ritmo, según tus circunstancias y necesidades. Eso es lo que te permite la Hipoteca Flexible. Porque con ella, **decides el día de pago y modificas cómo y cuánto pagas***.



LABORAL
kutxa

Hay otra forma

* Posibilidad de elección del día del mes en que se quieren pagar las cuotas. Con posibilidad de reducción de cuota si ha sido adelantada previamente y sin posibilidad de superación de plazo inicial. Con carencia de capital inicial: opción de no pagar capital durante un año. Y carencias de capital intermedias: posibilidad de solicitar dos nuevas carencias de capital de 6 meses cada una, siempre que entre ellas medie al menos un año.